

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Баян

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 5 лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Баян», далее – «Специальность (баян)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (баян)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Баян»

Срок обучения – 5 лет

Содержание	1 - 5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	924
Количество часов на аудиторные занятия	363
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Баян»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на баяне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на баяне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Баян»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (баян)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, баяны (разные по размерам), стулья (разные по высоте), пюпитры.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (баянов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Баян"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по (годам)	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	148				

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Освоение упражнений для подготовки

рациональных игровых движений без инструмента. Посадка, постановка рук, плавное ведение меха, работа над качеством звука, точностью ритма, темпа, освоение основных приёмов игры на инструменте. Освоение аппликатурных навыков, транспонирование и подбор по слуху знакомых попевок, мелодий одной или двумя руками. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Умение воспроизвести простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Чтение с листа. Освоение нотной грамоты.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

хроматическую гамму правой рукой в две октавы;
 гаммы: до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4, 8);
 гамма - ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;
 упражнения;
 18-20 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей);
 Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Филиппенко А. «Цыплята»
 Украинская народная песня «Весёлые гуси»
 Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Вариант 2

Белорусская народная песня «Перепёлочка»
 «Частушка»
 Красев В. «Ёлочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Иванов Аз. «Полька»

Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

Книппер Л. «Полюшко – поле»

Вариант 2

Савельев Б. «Неприятность эту, мы переживём»

Матроский танец «Яблочко»

Украинская народная песня «Бандура»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков учащегося. Ориентация на клавиатуре. Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Игра в ансамбле.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы: до, соль, ля мажор двумя руками в одну-две октавы;

гаммы: ля, до минор (три вида) отдельно каждой рукой в одну октаву различными штрихами и динамическими оттенками, определённым количеством нот на одно движение меха (2, 3, 4 ,8);

трёхзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой;

3 - 4 этюда;

1 – 2 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии;

3 – 4 обработки народной песни или танца;

6 – 8 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, 1 самостоятельно выученное произведение, термины).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
---	--

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Моцарт В. «Менуэт»

Русская народная песня «Как под яблонькой» обработка Иванова Аз.

Вариант 2

Нефе Х. «Аллегретто»

Русская народная песня «По ягоды» обработка Лондонова П.

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Аглинцева А. «Русская песня»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Глинка М. «Полька»

Вариант 2

Майкапар С. «Раздумье»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Яблоня» обработка Иванова Аз.

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального языка. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Совершенствование исполнительских приёмов игры на инструменте.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы до трёх знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы;
минорные гаммы до двух знаков в ключе двумя руками вместе, в две октавы;

короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе; тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе;

2 - 3 этюда;

1 – 2 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

2 – 3 обработки народной песни или танца;

4 пьесы различного характера.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, 1 самостоятельно выученное произведение, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Верди Д. «Марш»

Украинская народная песня «Сусидка»

Вариант 2

Чайкин Н. «Вальс»

Русская народная песня «Во кузнице» обработка Лещенко Л.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Перселл А. «Ария»

Штейбельт Д. «Сонатина»

Русская народная песня «Ах, вы, сени» обработка Савелова В.

Вариант 2

Градески Э. «Мороженое»

Украинская народная песня «Чом, чом, не прийшов» обработка Иванова Аз.

Нефе Х. «Аллегретто»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Развитие музыкально – образного мышления. Развитие исполнительских навыков – фразировка, динамика, музыкальное интонирование. Техническая оснащенность (мелкая техника, аккордовая игра, различные виды перехода позиций, игра гамм). Дальнейшее освоение мелизматике (форшлаг, мордент, трель, группетто). Работа над полифонией, крупной формой, обработкой народной песни и танца. Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. Музыкальная терминология по классу. Самостоятельное разучивание произведений.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до четырёх – пяти знаков при ключе двумя руками вместе в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
гаммы минорные до трёх – четырёх знаков при ключе двумя руками вместе три вида в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;
тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;
короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
2 - 3 этюда;
1 – 2 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии;
1 произведение крупной формы;
2 – 3 обработки народной песни или танца;
4 пьесы различного характера.
Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, 1 самостоятельно выученное произведение, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Пахульский М. «Мечты»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда»

Русская народная песня «Во кузнице»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Гендель Г. «Сарабанда»

Тюрк Д. «Маленькое рондо»

Молдовский народный танец «Молдовеняска» обработка Мирека А.

Вариант 2

Бухвостов В. «Маленькая сюита»

Лихнер Г. «Сказка»

Хауг Л. «Прелюдия»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло, переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные, минорные до пяти знаков при ключе двумя руками вместе в две октавы различными штрихами и динамическими оттенками;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие, ломанные и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях;

гаммы до, соль, фа мажор в терцию;

хроматическая гамма двумя руками;

1 этюд;

1 пьесы полифонического склада или с элементами полифонии;

1 произведение крупной формы;

1 эстрадное произведение;

- 1 обработка народной песни или танца;
 - 2 пьесы различного характера.
- Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Чимароза Д. «Сонатина»
 Корчевой В. «Маленький виртуоз»
 Двилянский М. «Этюд – прелюдия»
 Русская народная песня «Ах, ты, береза» обработка Иванова Аз.

Вариант 2

Иванов А. «Погоня» (рондо – скерцо)
 Голубятников В. «Едет Ванька по деревне»
 Бах И. «Прелюдия» ля минор
 Русская народная песня «Неделька» обработка Бухвостова В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (баян)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно",

"неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения баяном для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.

3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-

личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. [Нотный текст] / Ю.Акимов. - М.: Музыка», 1975.

Акимов, Ю. Школа игры на баяне. [Нотный текст] / Ю. Акимов. М.: «Музыка», 1990.

Басурманов, А. Самоучитель игры на баяне. [Нотный текст] / А. Басурманов.

- М.: «Музыка», 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 класса ДМШ. Вып 64. [Нотный текст] / Ф. Бушуев. – М.: «Советский композитор», 1991.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы 1-3 класс ДМШ. Вып 68. [Нотный текст] / Ф. Бушуев. - М.: «Композитор», 1994.
- Баян 3-5 классы ДМШ. [Нотный текст] / Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2003.
- Баян 5-7 классы ДМШ. [Нотный текст] / Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 2003.
- Дербенко, Е. Гармонь. Баян. Аккордеон. Вып.1[Нотный текст] / Е. Дербенко. - Курган, 2002.
- Ефимов, М. Нетрудные полифонические пьесы для готово-выборного баяна. [Нотный текст] / М.Ефимов. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Жемчужины российской эстрады. Популярные песни в переложении для баяна и аккордеона. Вып.1[Нотный текст] / М.: «Издательский дом Катанского», 2000.
- Заблоцкий, В. Первое знакомство с баяном. [Нотный текст] / В.Заблоцкий. - Л.: «Музыка», 1977.
- Кароник, В. Пьесы для детей и юношества. [Нотный текст] / В.Кароник. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Кароник, В. Бабушкины рассказы для детей и юношества. [Нотный текст] / В.Кароник. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Кароник, В. 12 этюдов для баяна. [Нотный текст] / К.Патраева. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Кароник, В. Детские картинки. Маленькие сюиты для баяна. [Нотный текст] / В.Кароник. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Кароник, В. Машенькин альбом. Пьесы для баяна. [Нотный текст] / В.Гривиц. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Концертные пьесы для баяна. Играет Денис Шрейбер. [Нотный текст] / Новосибирск, «Классик – А», 2002.
- Кораблик. Альбом сочинений для баяна и аккордеона. [Нотный текст] / Р. Гречухина. – С.- Пб.: «Композитор», 2003.
- Лондонов, П. Избранные произведения для баяна. [Нотный текст] / П. Лондонов. - М.: «Музыка», 1983.
- Легкие популярные мелодии зарубежных композиторов - классиков в переложении для баяна. [Нотный текст] / П. Говорушко. - М.: «Музыка», 1999.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне. [Нотный текст] / Ф. Липс. - М.: «Кифара», 1998.
- Мингалев, Ю. Обработки народных песен для баяна. [Нотный текст] / Ю.Мингалев. - Кемерово, 2003.
- Мой друг баян по выпускам. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1984- 1988.
- Нотный альбом баяниста по выпускам. [Нотный текст] / - М.:«Советский композитор», 1990.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. [Нотный текст] / - «Сандини», 1997.

- Педагогический репертуар. Произведения русских и советских композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 4. [Нотный текст] / - П. Говорушко. М.: «Музыка», 1989.
- Популярная музыка для баяна. [Нотный текст] / В.Черняев. С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Пьесы. Баян 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / - М.: «Кифара», 1997.
- Пьесы для баяна. [Нотный текст] / И. Кудряшов, В. Шмельков. Кемерово, 2003.
- Популярные мелодии для баяна обработка Кузнецова В. [Нотный текст] / - С.- Пб.:«Музыка», 1992.
- Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. [Нотный текст] / Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 1998.
- Соловейко, В. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна 1 класс ДМШ. часть 2 [Нотный текст] / Ю. Зуева, Ручин А. - Новосибирск, 1999.
- Сонатины и вариации. Баян 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 1997.
- Хрестоматия баяниста 5 кл. ДМШ. [Нотный текст] / В. Нестеров, А. Чиняков. - М.: «Музыка», 1985.
- Хрестоматия баяниста 5 класс ДМШ. Пьесы. [Нотный текст] / В. Грачев. - М.: «Музыка», 1997.
- Хрестоматия для баяна 1-5 класс. [Нотный текст] / - М.: «Торглобус», 2001.
- Хрестоматия баяниста 1-5 класс. [Нотный текст] / - М.:, Л.: «Музыка», Киев, Минск, 1965-1990.
- Хрестоматия баяниста 1-2 кл. ДМШ. [Нотный текст] / А. Крылусова. - М.: «Музыка», 1993.
- Хрестоматия. Баян. Пьесы, этюды, ансамбли, сонаты, полифония. [Нотный текст] / - М.: «Кифара», 2003.
- Хрестоматия для баяна 1-3 класс. Зарубежная классическая музыка. Части 1 - 4. [Нотный текст] / Л.Скуматов. – С. Пб.: «Композитор», 2007.
- Хрестоматия для баяна. Выпуск 2,3,4,5. 1-5 класс. [Нотный текст] / Р.Гречухина, М. Лихачёв. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Чайкин, Н. Детский альбом для баяна. [Нотный текст] / М. Лихачёв. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Этюды для баяна на разные виды техники 1-5 класс различных авторов и выпусков. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», Л.: «Музыка», К.: «Музична Украина»,1987-1998.
- Этюды для баяна на разные виды техники 1-5 класс. [Нотный текст] / - К.: «Музична Украина», 1977.
- Этюды для баяна 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / Д. Самойлов. - М.: «Кифара», 1997.
- Эстрадные произведения для баяна. [Нотный текст] / - Л.: «Музыка», М.: «Музыка», 1986-1996.
- Эстрадные миниатюры для аккордеона и баяна. Выпуск 1.[Нотный текст] / - С. Лихачёв. – С. Пб.: «Композитор», 2002.

- Романов, А. Я играю на баяне. Сборник пьес. Вып. 1 [Нотный текст] / А. Романов. - Новосибирск, Окарина, 2009.
- 8 экспромтов в джазовом стиле для баяна. [Нотный текст] / - Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Баянисту – аккордеонисту. Подготовительный класс. [Нотный текст] / - Новосибирск: «Окарина», 2009.

6.2 Список методической литературы

- Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1 [Текст] / М., 1970.
- Гворушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. [Текст] / Л., 1975.
- Гворушко, П. Основа игры на баяне. [Текст] / Л., 1963.
- Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики. [Текст] / М., 1971.
- Заблоцкий, В. Первое знакомство с баяном. [Текст] / М.: «Музыка», 1977.
- Липе, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / М., 1988.
- Лагутин, А. Методические записки по вопросам музыкального образования. [Текст] / М., 1991.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / М., 1987.
- Панкова, О, Гвоздева, О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. [Текст] / Новосибирск, 1993.
- Панков, О. О работе баяниста над ритмом. [Текст] / М., 1986.
- Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. [Текст] / М.: «Кифара» 1998.
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста. [Текст] / М., 1986.