

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

## **МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Хоровой класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».**

**Срок реализации – 8 лет**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объёмом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:**

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

<b>Содержание</b>	<b>1 - 8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	131,5

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут. Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор - 1 по 4 классы (восьмилетнее обучение); старший хор - 5 по 8 классы (восьмилетнее обучение). На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы по партиям, что даёт возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделить внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства;

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Хоровой класс"**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2.2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 8-10, старший хор инструментальных отделений - 6-8 (в том числе а cappella).

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;

- в) по техническим навыкам;
- 7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### *Певческая установка и дыхание*

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### *Звуковедение и дикция*

##### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

#### *Ансамбль и строй*

##### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение

задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

#### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### Формирование исполнительских навыков

##### *Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

#### Младший хор

- Гладков Г. «Новогодняя песенка»
- Гладков Д. «Муха в бане»
- Глиэр Э. «Здравствуй весна»
- Дунаевский М. «33 коровы»
- Ермолов А. «Бедный ёжик»
- Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
- Зарицкая Е. «Рождественская песенка»
- Конешева А. «Сверчок»
- Кудряшов А. «Моя семья»
- Кудряшов А. «Летняя пора»
- Кудряшов А. «Подарок леса»
- Кюи Ц. «Весенняя песенка»
- Марченко Л. «Каникулы»
- Моцарт В. «Колыбельная песенка»
- Нюкало Е. «Мама»
- Поплянова Е. «Шла весёлая собака», «Где ты, дождик, побывал?»
- Рид Г. «Американская колыбельная»



Русская народная песня обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»

Русская народная песня обр. А. Березина «Калина»

Русская народная песня обр. А. Лукина «Как у наших у ворот»

Русская народная песня обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»

Савельев В. «Про бабушку»

Сальери А. «Песню звонкую поём» (канон)

Халаимов С. «Босоножки для сороконожки»

Цикл песен муз. Н. Френкель, обр. В. Карасёвой «Нужно с нотами дружить» - «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В Октябре», «Пляшут зайцы», «Зима».

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Чиарди Д. «Мистер Жук»

Шаинский В. «Песенка Мамонтёнка»

Шайдулова Г. «Полли»

### Старший хор

Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»

Бах И. С. «Рождественская песня»

Букстехуде Д. «Канон»

Григ Э. «Лесная песня»

Григ Э. «С добрым утром!»

Григ Э. «Заход солнца»

Глюк К. «Праздник хора»

Дубравин Я. «Сочиненье о весне»

Дубравин Я. «Джаз»

Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»

Дубравин Я. «Вальс»

Дубравин Я. «Джаз»

Дубравин Я. «Прогулка»

Дубравин Я. «О России»

Ермолова А. «Новогодняя колыбельная»

Крылатов Е. «Колокола»

Керубини Л. «Терцет во славу мажорной гаммы» (канон)

обр. В. Локтева «Весенний вальс» по мотивам И. Штрауса

Плешак В. «Желаем вам!»

Печерский Б. «Капельки»

Русская народная песня «А я по лугу гуляла»

С. Рахманинов «Итальянская полька»

Русская народная песня обр. В. Ильина «Земелюшка – чернозём»

Смирнова С. «Счастье приходит с песней»

Сен – Санс К. «Аве Мария»

Струве Г. «Музыка всегда с тобой»

Струве Г. «Музыка»

Шуман Р. «На простор»

Шостакович Д. «Романс»

Чичков Ю. «Здравствуйте мамы!»

Чичков Ю. «Мамин вальс»

### Примерные программы выступлений

#### Младший хор

Адлер Е. «Тишина»

Гайдн И. «Мы дружили с музыкой»

Кюи Ц. «Майский день»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Р. н. п. «Калинка – малинка»

Марченко Л. «Это музыка»

Поплянова У. «Шла веселая собака»

Семенова В. «Звездная река»

Серебренников В. «Давайте сохраним»

Ушкарев А. «Лесная колыбельная»

#### Старший хор

Вивальди А. «Концерт а-moll II часть»

Гладков Г. «Песня друзей»

Глинка М. «Жаворонок»

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Керебини А. «Канон»

Крылатов Е. «Прекрасное далеко»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Плешак В. «Желаем Вам»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Чичков Ю. «Мамин вальс»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

###### **Оценка «5» (пять)**

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

###### **Оценка «5-» (пять минус)**

- недостаточно точное интонирование хоровой теории (2 – 3 неточности);
- корректировка игры при необходимой ситуации;

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- пропуски уроков по уважительной причине.

#### **Оценка «4+» (четыре плюс)**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «4» (четыре)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «4-» (четыре минус)**

- пропуски концертных выступлений без уважительной причины;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- невыразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- нет единства темпа.

#### **Оценка «3+» (три плюс)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;

#### **Оценка «3» (три)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- пропуски уроков.

### **Оценка «3-» (три минус)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- пропуски уроков.

### **Оценка «2» (два)**

- грубые ошибки при сдаче хоровой партии;
- не владение интонацией;
- медленный темп ответа;
- частые пропуски уроков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

## **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Абелян, Л. Как рыжик научился петь.- М.: Советский композитор, 1989.
- Афанасьева, Л. Малыши поют классику в.1 Зарубежная музыка [Нотный текст] / Л. Афанасьева. – С.Пб.: Композитор, 1999.
- Афанасьев - Шешуков, Л. Малыши поют классику. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Бах, И. С. За рекою старый дом. Поет хор, 1-2 класс. – М., 1963.
- Бахуташвили, А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: «Музыка», 1978.
- Белованова, М. Е. Азбука пения для самых маленьких [Нотный текст] / М. Е. Белованова. – Р.н/Д.: Феникс, 2008.
- Бойко, Р. Избранные песни для детей. – М.: «Музыка», 1984.
- Вейдер, Т., Критская, Е., Левиндовская, Л. Музыка в школе 1, 2 класс.- М.: Музыка», 1999.
- Варламов, А. Полная школа пения / под ред. Багадурова В.А. – М., 1953.
- Верещагина, А. Песни для 6 – 7 классов. – Украина: «Музыка», 1978.
- Галинка, М., Крыжановская, Е. Хоровой репертуар, выпуск 1. – М.: «ИЧП-Престо».
- Глинка, М. Упражнения для совершенствования голоса.- М.: «Москва», 2004г.
- Горбина, Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Нотный текст] / Е. Горбина. – Ярославль: Академия Развития, 2006.
- Гомонова, Е. А. Музыкальный фейерверк [Нотный текст] / Е. А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Гречанинов, А. Ай ду-ду. – С.-Пб.: «Северный олень», 1996.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива. – М.:»Музыка», 1990.
- Голиков, В. Край родимый здравствуй. Песни для детей. – М.: «Владос», 2001.
- Гурилев, А. Избранные романсы и песни. С.-Пб.: «Композитор», 1979.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива [Нотный текст] / А. Григорян.– М. Музыка, 1990.
- Глиэр, Р. Хоры [Нотный текст] / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1983.
- Дубравин, Я. Ты откуда музык? – М.: «Музыка», 1988.
- Дубравин, Я. Ищу в природе красоту. – С.-Пб.: «Композитор», 1997.
- Дубравин, Я. Огромный дом. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Журбин, А. На свете жил один чудак [Нотный текст] / А. Журбин. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Зарицкая, Е. Земля полна чудес. – С.-Пб.: «Детство – Пресс», 2003.
- Зейдлер, А. Вокализы. Ксерокопия
- Казачок, Л. Хорошо вдвоем. – С.-Пб.: «Композитор», 2003.
- Локтев, В. Лейся, песня золота, выпуск 3. – М., 1957.
- Марченко, Л. Детские песни о разном, выпуск 2-3. – Р.-н/Д.: «Феникс», 2001-2002.
- Марисова, И. Детский хор. Репертуар хормейстера в.2 [Нотный текст] / И. Марисова. – М.: Музыка, 1983.
- Металлиди, Ж. Сольфеджио для 6 класса. А мы играем, сочиняем и поем

- [Нотный текст] / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СМ.Пб.: Композитор, 1997.
- Москалькова, И. Произведения для детского хора 1-3 класс. [Нотный текст] И. Москалькова. – М. Музыка, 1983.
- Мошкин, А. После дождя.- Новосибирск.
- Наумова, А. Праздник круглый год. Сборник песен для ДМШ [Нотный текст] / А.Наумова. – Р.н/Д.: Феникс, 2010.
- Обухова, Е. Веселое лето. Песни для детей [Нотный текст] / Е. Обухова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008.
- Парцхаладзе, М. Песни и хоры. Составитель Дуганова Л. – М.: «Владес», 2003.
- Песни для малышей выпуск 1-2. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Песни радио и кино по выпускам. М. : «Музыка», 1960-1989г.
- Поплянова, Е. Игровые канона на уроках музыки [Нотный текст] / Е. Поплянова. – М.: Владос, 2002.
- Попов, В. Хоровой класс [Нотный текст] / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988.
- Репертуар детского хорового коллектива. – М.: «Музыка», 1990.
- Сибирские певчие. Аве Мария. – Издательство русского православного хора
- Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: «Музыка», 1987.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, выпуск 2. – М.: «Музыка».
- Смирнова, Т. И. Аллегро тетрадь 14. Вокальный репертуар [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Струве, Г. Каноны для детского хора [Нотный текст] / Г. Струве. – С.Пб.: Лань, 1998.
- Струве, Г. Хоровое сольфеджио, издание 2-е, - М., 1988.
- Хлебникова, Л. Песни для 4 класса. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Хонина, Р. Бах, И. С., Сен – Санс , К., Мендельсон, Ф., Шуман, Р., Григ, Э. в переложении для детского хора. – Новосибирск: «Книжица», 1996.
- Хоровой класс ДМШ. Младший хор. Составитель Павлоский И. М. – Украина: «Музыка», 1990.
- Хромушин, О. Добрый день. Сборник песен для детей [Нотный текст] / О. Хромушин. – С.Пб.: Северный олень, 1993.
- Чуслова, Л. Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов [Нотный альбом] / Л. Чусова. – М.: Владос, 2003.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей, выпуск 11, 15, - М.: «Музыка», 1982. ,1976.
- Луканин, В. Обучение воспитания молодого певца. – Ленинградское отделение: «Музыка», 1977.
- Соколов, О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: «Музыка», 1987.
- Струве, Г. Школьный хор. – «Просвещение», 1981.
- Стулова, А. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.:



«Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.  
Работа с детским хором. Сборник статей. Под ред. профессора Соколова, В.  
Г. – М.: «Музыка», 1981.  
Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка»,  
1983.