

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Комус

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 8 (9) лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Комус», далее – «Специальность (комус)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (комус)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на комусе, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Комус»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Комус»

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

Срок обучения – 1 год

Содержание	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Комус»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на комусе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные

учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на комусе, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Комус»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);

- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на комусе.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Комус»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (комус)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, комусы, подставки для ног наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Комус"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (комус)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	757							
Объем времени на консультации по (годам)	8	10	10	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	82							

Распределение по годам обучения	
Класс	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	132
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6,5
Общее максимальное количество часов за год (аудиторные и самостоятельные)	214,5
Объем времени на консультации за год	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Освоение нотной грамоты. Посадка за инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Освоение ритмической графики. Освоение грифа инструмента. Развитие музыкального слуха. Звук. Звукоизвлечение. Развитие координации левой и правой руки. Овладение приёмом игры: пиццикато большим пальцем. Штрихи: нон легато, легато, стаккато. Знакомство с динамикой. Изучение мажорных и минорных гамм в первой позиции, этюдов. Развитие творческой активности. Игра в ансамбле.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:
однооктавные гаммы (Ре мажор, Соль мажор) в первой позиции,
18-20 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

В. Витлин «Серенькая кошечка»
В. Ыскаков «Кустар»

Вариант 2

Русская народная песня в обр. Ю. Фортунатова «Как под горкой под горой»
Башкирская народная песня «Кайыкта»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Д. Кабалевский «Вроде марша»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
М. Красев «Зима»

Вариант 2

М. Магиденко «Песенка»
Калинников В. «Журавель»
Хакасская народная песня «Сарыг туун маймам»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.
Консультации 10 часов в год.

Закрепление естественных форм посадки и постановки рук. Овладение приёмом игры: кактып (отдельные удары вниз указательным пальцем, вверх – большим пальцем). Исполнение однооктавных мажорных и минорных гамм, этюдов. Работа над основными средствами музыкальной выразительности: фразировкой, нюансировкой, метроритмом, темпом, штрихами. Освоение ритмической графики. Развитие музыкальных способностей: подбор по слуху. Формирование музыкально- слуховых представлений – чтение нот с листа. Работа над музыкальными произведениями. Развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение исполнения. Игра в ансамбле. Музыкальные термины по классу.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

однооктавные гаммы (Ре мажор, Соль мажор, ре минор, соль минор), арпеджио;

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

М. Качурбина «Детская полька»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Вариант 2

Я. Малат «Мадера»

Русская народная песня «Я на камушке сажу»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

3. Казахская народная песня «Бесік жыры»

Б. Гизатов «Біг-омірдин гуліміс»

Казахская песня «Маусымжан»

Вариант 2

Казахская народная мелодия «Курбым – ай»

В. Ыскаков «Кустар»

Улкунбаева А. «Этюд» ре минор

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.
Консультации 10 часов в год.

Развитие исполнительских и слуховых навыков. Овладение приёмами игры: пиццикато указательным пальцем правой руки, короткое тремоло на одной и двух струнах. Совершенствование приема игры кактып. Исполнение однооктавных мажорных и минорных гамм, арпеджио, этюдов. Фразировка. Динамика. Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле. Развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение исполнения. Работа над обработкой народной песни. Музыкальные термины по классу.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии - однооктавные мажорные гаммы в I позиции: Ре мажор, Ми мажор, Фа мажор, Соль мажор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato.

Во втором полугодии – однооктавные минорные гаммы в I позиции: ре минор, ми минор, фа-диез минор, соль минор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato.

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Украинская народная песня в обр. В. Глейхмана «Ой, піду я до млина»
Л. Хамиди «Отан»

Вариант 2

П. Боргояков «Чылтызак»
Д. Кабалевский «Вприпрыжку»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

П. Боргояков «Табырах»

М. Койшыбаев «Тойбастар»

Туркменская народная песня обработка Ч. Бабаева «На ослике»

Вариант 2

П. Боргояков «Коок сарыны»

Казахская народная мелодия «Жети арал»

Л.Хамиди «Акбакай»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Развитие музыкально-исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, приспособление к техническим навыкам. Развитие музыкального слуха. Развитие чувства ритма. Работа над качеством звука. Овладение приемами игры: сиртіп (щелчок, имитирующий игру на чатхане указательным пальцем правой руки), тремоло на одной и двух струнах. Совершенствование владения навыками музыкально-исполнительской выразительности. Развитие музыкально-образного мышления. Развитие артистизма. Преодоление эстрадного волнения. Изучение произведений разных жанров и форм. Работа над двухоктавными гаммами. Чтение нот с листа, подбор по слуху. Игра в ансамбле. Музыкальные термины по классу.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Русская народная песня в обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит»

В. Кученов «Тореен чирім»

Вариант 2

Л. Шалгинова «Хакасский наигрыш»

Н. Катаева «Осенние ночи»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Г. Челбораков «Арыг сагыштар»

Т. Шалгинова «Считалочка «Камушки»

Казахская народная песня обработка С. Шабельского «Быстрая река»

Вариант 2

И. Дюссек «Байыргы би»

Ю.Киштеев «Танец воинов»

Т. Шалгинова « Хакасский наигрыш»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков: фразировка, динамика, музыкальное интонирование, развитие техники исполнения. Дальнейшее развитие музыкального слуха: подбор по слуху, транспонирование. Работа над качеством звукоизвлечения на комусе. Прием игры: сиртпе. Совершенствование владения навыками музыкально-исполнительской выразительности. Работа над двухоктавными гаммами. Развитие умения анализировать музыкальное произведение. Развитие музыкально-образного мышления. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Дальнейшее развитие творческой активности: посещение концертов, слушание музыки, обсуждение концертов, слушание записи музыкальных произведений. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле. Музыкальные термины по классу.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии - двухоктавную мажорную гамму ре мажор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками. Во втором полугодии - двухоктавную минорную гамму ре минор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками.

3-5 этюдов на разные виды техники;

6-8 произведений различного характера;
1-2 ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная , 2 этюда на разные виды техники, один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

С. Ким «Танец»

А. Хамиди «Казахский вальс»

Вариант 2

Е. Усенов «Балдырғандар биі»

Е. Усенов «Косбасар №1»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Т. Шалгинова «Праздник в степи»

Е. Усенов «Косбасар №2»

Г. Челбораков «Чирим хустары»

Вариант 2

Народная мелодия «Кенес»

Народная мелодия обработка В. Боргоякова «Шорская игровая»

А. Саможиков «Торгайях»

6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Воспитание ориентации в стилевых и жанровых особенностях музыки. Работа над грамотным прочтением нотного текста с вживанием в образный смысл произведения. Развитие слухового контроля собственного исполнения.

Работа над произведением: обработка народной песни или мелодии, крупная форма. Работа над двухоктавными гаммами. Применение более сложных ритмических фигур. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Овладение приемами игры на комусе пальцами левой руки: срывы. Развивать умения анализировать музыкальное произведение. Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Игра в ансамбле. Музыкальные термины по классу.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии - двухоктавные мажорные гаммы ре мажор, ми мажор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками. Во втором полугодии - двухоктавные минорные гаммы ре минор, ми минор три вида, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками.

- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, показ самостоятельно выученной пьесы, термины).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

- Б. Ыскаков «Отарба»
- Х. Тастанов «Мелодия»

Вариант 2

- Е. Усенов «Поэма»
- Б. Барток «Пьеса»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Ю. Киштеев «Наездники»
В. Косенко «Старинный танец»
Б. Барток «Пьеса»

Вариант 2

Е. Улугбашева «Бег коней»
Т. Шалгинова «Праздник в степи»
Е. Усенов «Турки Элеми»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Воспитание ориентации стилевых и жанровых особенностей музыки. Воспитание грамотного прочтения нотного текста, с вживанием в образный смысл музыки. Развитие слухового контроля собственного исполнения. Развитие музыкального слуха. Чтение нот с листа. Работа над произведениями разных жанров и форм. Работа над гаммами. Применение более сложных ритмических фигур. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звука. Приобретение профессиональных навыков виртуозного исполнения. Умение анализировать музыкальные произведения. Самостоятельно работать над музыкальным произведением. Игра в ансамбле.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

В первом полугодии - двухоктавные мажорные гаммы ре мажор, ми мажор, фа мажор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками. Во втором полугодии - двухоктавные минорные гаммы ре минор, ми минор, фа минор три вида, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками.

- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма – мажорная, показ самостоятельно выученной пьесы, термины).	Март – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение с листа, подбор по слуху).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).
--	---

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Е. Улугбашева «Бег коней»
Л. Шалгинова «Тун пайрам»

Вариант 2

Е. Усенов «Жігер»
Х. Тастанов «Мелодия»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Е. Усенов «Туркі элемі»
Г. Челбораков «Ах хазын»
Л. Хамиди «Акбакай»

Вариант 2

К. Кумисбеков «Омір жолы»
Е. Усенов «Поэма»
К. Кумисбеков «Омир жолы»

8 (9) класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 (9) года обучения ученик должен продемонстрировать:

В первом полугодии - двухоктавные мажорные гаммы ре мажор, ми мажор, фа мажор, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками. Во втором полугодии -

двухоктавные минорные гаммы ре минор, ми минор, фа диез минор три вида, арпеджио тонического трезвучия. Штрихи: legato, non legato, staccato. Разными ритмическими рисунками.

- 2-4 этюда на разные виды техники;
- 4-6 пьес различного характера;
- 2-3 обработки народных песен и танцев;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 1-2 ансамбля.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 разнохарактерных произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

- Е. Улугбашева «Бег коней»
- Л. Шалгинова «Тун пайрам»
- Е. Усенов «Жігер»
- Х. Тастанов «Мелодия»

Вариант 2

- Е. Усенов «Туркі элемі»
- Г. Челбораков «Ах хазын»
- Л. Хамиди «Акбакай»
- К. Кумисбеков «Омір жолы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на комусе;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники комуса, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции,

интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности комуса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей комуса;

- знание музыкальной терминологии;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (комус)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения комусом

для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховый арсенал, однообразие и монотонность

	звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и

образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на комусе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - комуса.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги народники в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Боргояков, С. Обработки народных песен [Нотный текст] / С. Боргояков. - Абакан, 2002.
- Жайымов, Э. Домбыра. Школа игры. [Нотный текст] / Э. Жайымов. - г. Алма-ата, 1992.
- Ким, С. Пьесы для струнных инструментов. [Нотный текст] / С. Ким. - Абакан, 2002.

- Кончев, В. Школа игры на алтайском комусе. [Нотный текст] / В. Кончев. - Горно – Алтайск, 2004.
- Методика игры на Тимур хомысе. - Хакассия, 2007.
- Пьесы для хомыса. Учебное практическое пособие для ДМШ. - Хакассия, 2006.
- Специальный инструмент (хомыс) . - Абакан, 2005.
- Травина, И. Семь пьес на темы телеутских народных песен. [Нотный текст] / И. Травина. - М.: «Композитор», 2002.
- Усенов, Г. Пьесы для комуса. [Нотный текст] / Г. Усенов. - Абакан, 2002.
- Хакасская музыка в ДМШ. - Абакан, 2002.
- Хакацкий песенный фольклор (аудио диск). - Хакассия, 2007. Хрестоматия игры на комусе. - Абакан, 2002.
- Шалгинова, Т. Солнечный чатхан. [Нотный текст] / Т. Шалгинова. - Абакан, 2000.
- Школа игры на чатхане. - Абакан, 2002.
- Пьесы для хомыса. Учебно – практическое пособие для ДМШ. [Нотный текст] / Н.Г. Иптышева, С.А. Асочакова. - Абакан, 2007.
- Хакацкий песенный фольклор. [Нотный текст] / К.Е. Сунчугашева . - Абакан, 2007.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Аджемов, К.Х. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.4 [Текст] / К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм, Л.С.Гинсбург.- М.: Музыка, 1967.
- Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. Книга для учителей [Текст] / Л.Г. Арчажникова.- М.: Просвещение, 1984.
- Белецкий, С. В. Основы чтения нотного письма [Текст] / С.В. Белецкий.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Дорина, М. В. Духовые и ударные музыкальные инструменты тюрков Сално – Алтая [Текст] / М.В. Дорина.- Томск, 2004.
- Кай. Культурное наследие шорского народа [Текст] Кемерово: ИПШ Кузбасс, 2006.
- Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
- Кузнецов В. Проблемы и пути развития слуха в свете освоения современной музыки. Пособие для преподавателей ДМШ [Текст] / В. Кузнецов.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Курпешко – Таннагашева, Н. Н. Шорско –русский и русско-шорский словарь [Текст] / Н.Н. Курпешко-Таннагашева, Ф.Я. Апонькин.- Кемеровское книжное издательство, 1993.
- Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре [Текст] / Н.Т. Лысенко.- Киев: Музична Україна, 1990.
- Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Текст] / Н.А. Мицкевич.- Учебное пособие.- Кемерово, Кем ГАКИ, 2003.

- Немов, Р.С. Общая психология. [Текст] / Р.С. Немов.- СПб.: Питер, 2011.
- Ставицкий, З.И. Начальное обучение игре на домре [Текст] / З.И. Ставицкий.- Ленинград: Музыка, 1984.
- Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами [Текст] / Е.Э. Сугоняева.- Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
- Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Г. Каузова, А.И. Николаева.- М.: Владос, 2001.
- Халабузарь, П.В. Методика музыкального образования [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская.- Учебное пособие.- М.: Музыка, 1989.
- Цеханский, В.М. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Вып. 4 [Текст] / В.М. Цеханский.- Новосибирск: НГК, 1986.