

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Срок реализации – 4 года

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4 - 7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для учащихся 5 - 7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Ансамбль"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	-	-	-	33	33	33	33	-	33

учебных занятий (в неделях)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения (4 класс)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. «Скерцино», «Романс», «Интермеццо»

Беркович И. «Прелюдия», «Скерцо»

Глинка М. «Краковяк»

Глиэр Р. «У ручья»

Глюк К. «Гавот»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Доницетти Г. «Баркороло»

Колодуб Ж. «Песня»

Металлиди Ж. «Прокати лошадка, нас»

Металлиди Ж. «Павлиний хвост»

Металлиди Ж. «День рождения»

Моцарт В. «Кавантина Розинг»

Прокофьев С. «Прогулка», «Марш»

Русская народная песня «Как на горе калина»

Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Русская народная песня «Колыбельная»

Самонов А. «Танец шута»

Хренников Т. «Вальс дружбы»

Чайковский П. «Четыре русские народные песни»

Чешская народная песня «Пастух»

2 год обучения (5 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. «Сарабанда»
Бизе Ж. «Антракт» к III действию оперы «Кармен»
Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен»
Бизе Ж. «Волчок»
Боккерини Л. «Менуэт»
Гайдн Й. «Анданте»
Глинка М. «Вальс»
Доницетти Г. «Баркарола»
Дунаевский И. «Баркарола»
Дунаевский И. «Вальс»
Металлиди Ж. «Танец фламинго»
Металлиди Ж. «Гордый лебедь»
Парцхаладзе М. «Шествие»
Рамм В. «Росинки»
Рамм В. «Леший»
Росар Х. «Джаз – вальс»
Сорокин К. «Ариозо»
Сержо де Карло Румба «Па – ран – пан – пан»
Хачатурян А. «Танец девушек»
Хачатурян К. «Танец Тыквы»
Хачатурян К. «Помидор»
Чайковский П. «Танец Феи Драже»
Штраус И. «Анна – полька»
Штраус И. «Весенние голоса»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

3 год обучения (6 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баневич С. Три пьесы из цикла «Русалочка» : «Морской конек», «Танец матросов», «Северное сияние»
Бах И. С. «Сарабанда»
Бах И. С. «Концерт»
Беллини В. «Дуэт»
Бетховен Л. «Анданте»

Верди Дж. «Дуэт»
Гайдн Й. «Анданте»
Гайдн Й. «Ария Симона»
Глюк В. «Гавот»
Моцарт В. А. «Ария»
Моцарт В. А. «Каватина Розины»
Огинский М. «Полонез»
Петрова О. «Вальс»
Разоренов С. «Негритянский танец»
Чайковский П. «Вальс»

4 год обучения (7 класс)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Баневич С. «Белоснежка и Алоцветик»
Бах И. С. «Менуэт и скерцо»
Гладков Г. «Песня королевской охраны»
Григ Г. «Ригодон»
Металлиди Ж. «Веселые каникулы»
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь и три апельсина»
Григ Э. «Ригодон»
Петров А. «Вальс»
Балаев Т. «Вдоль по улице»
Фролов И. «Шутка – сувенир»
Штраус И. «Анна – полька»
Шуман Р. «Хоровод»
Гаде Н. «Нордическая звуковая картинка № 3»

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю на котором исполняется 1 произведение. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. «Концерт» до минор

Бах И. С. «Концерт» ля мажор
Бизе Ж. «Волчок»
Бизе Ж. «Антракт» из оперы «Кармен»
Брамс И. «Воспоминания о России»
Гаврилин В. «Женитьба Бальзамина»
Гендель Г. «Ларго»
Глинка М. «Вальс – фантазия»
Глюк К. «Гавот»
Григ Э. «Утро»
Дебюсси К. «Медленный вальс»
Каркич Е. «Бабушкина сказка»
Капитонова Н. «Волшебная страна»
Металлиди Ж. «Вальс»
Моцарт В. А. «Фантазия»
Петров А. «Веселый марш»
Петров А. «Полька – галоп»
Польский народный танец «Полонез»
Прокофьев С. «Марш»
Рахманинов С. «Рапсодия» на тему Паганини
Рахманинов С. «Вокализ»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Хачатурян А. «Вальс»
Чайковский П. «Фея цветущих колосьев»
Чайковский П. «Трепак» из балета «Щелкунчик»
Шуман Р. «Пьеса» из цикла «Восточные картинки»
Шуман Р. «Детский балет» «Шесть танцевальных пьес»
Штраус И. «Весенние голоса»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярко раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация

	игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоим партнерам, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной

составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнительством на фортепиано - «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бакулов, А. Хрестоматия для фортепиано 4 класс. Педагогический репертуар ДМШ. [Нотный текст] / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1997.
- Баневич, С. Альбом фортепианных пьес и ансамблей для детей, средние и старшие классы ДМШ. [Нотный текст] / С. Баневич. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Борзенков, А. Играем вдвоем. Ансамбли. [Нотный текст] / А. Борзенков. – С. Пб.: «Композитор», 1998.
- Гаврилин, В. Женитьба Бальзамина. Сюита из музыки к одноименному телебалету. Переложение для двух фортепиано. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – С. Пб.: «Композитор», 2010.
- Гурьянова, Л. Сборник ансамблевых переложений для фортепиано. Пособие для учащихся 4 – 7 классов ДМШ. [Нотный текст] / Л. Гурьянова. – С. Пб.: «Композитор», 2002.
- Дебюсси, К. Три вальса. Ансамбли для фортепиано. [Нотный текст] / К. Дебюсси, Я. Сибелиус, А. Хачатурян. – С. Пб.: «Композитор», 1999.
- Егоров, П. Брамс И. Воспоминание о России. Ансамбли. Вып. 8. [Нотный текст] / П. Егоров. – С. Пб.: «Северный олень», 1997.
- Запутряева, Т. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Т. Запутряева. – С. Пб.: «Композитор», 2005.
- Запутряева, Т. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Т. Запутряева, И. Лаврова, Е. Ландратова. – С. Пб.: «Композитор», 2005.
- Запутряева, Т. Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Т. Запутряева, И. Лаврова, Е. Ландратова. – С. Пб.: «Композитор», 2005.
- Иванова, М. Ансамбли для средних и старших классов. [Нотный текст] / М. Иванова. – С. Пб.: «Полифото – пресс», 1996.
- Иванова, М. Ансамбли для средних и старших классов. [Нотный текст] / М. Иванова. – С. Пб.: «Полифото – пресс», 1996.
- Капитанова, Н. Волшебная страна. Поппури на тему из киномузыки А. Перова для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Н. Капитанова. – С. Пб.: «Композитор», 2011.
- Криштоп, Л. Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа для младших и средних классов. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Л. Криштоп. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Матми, Е. Хрестоматия 2 – 4 классы ДМШ. Фортепианный дуэт для двух фортепиано. [Нотный текст] / Е. Матли, Н. Перунова. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Масаевский, Ю. Забавные ритмы. Веселые пьесы для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / Ю. Масаевский. – С. Пб.: «Композитор», 2009.

- Матэли, Е. Хрестоматия для двух фортепиано. Фортепианный дуэт. [Нотный текст] / Е. Матэли. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Металлиди, Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки младшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Металлиди Ж. Самый лучший день. Пьесы для фортепиано в 2 и 4 руки. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2010.
- Опурина, Т. Фортепиано в 4 руки. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / Т. Опурина. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Опурина, Т. Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / Т. Опурина. – С. Пб.: «Композитор», 2010.
- Опурина, Т. Фортепиано в 4 руки. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / Т. Опурина. – С. Пб.: «Композитор», 2010.
- Петров, А. Берегись автомобиля. Вальс из кинофильма. Укрощение огня, увертюра к кинофильму. Транскрипция для двух фортепиано. [Нотный текст] / А. Петров. – С. Пб.: «Композитор», 2000.
- Пересветова, Ж. Школа фортепианного ансамбля. Полифонические произведения. [Нотный текст] / Ж. Пересветова. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Популярная зарубежная музыка для фортепиано в 4 руки. [Нотный текст] / С. Пб.: «Композитор», 2005.
- Рахманинов, С. Вокализ ор. 34 № 14. Полька. Переложение для двух фортепиано. [Нотный текст] / С. Рахманинов. – С. Пб.: «Композитор», 2007.
- Рахманинов, С. Рапсодия на тему Паганини. Переложение для двух фортепиано. [Нотный текст] / С. Рахманинов. – С. Пб.: «Композитор», 2010.
- Розенгауз, Б. Ансамбли младшие классы. Вып. 4. Фортепианная музыка для ДМШ. [Нотный текст] / Б. Розенгауз. – М.: «Советский композитор», 1978.
- Спивакова, Т. Ансамбли для фортепиано в 4 руки. Н. Гаде, Р. Шуман. Средние и старшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Т. Спивакова, В. Портной. – С. Пб.: «Композитор», 2011.
- Успенский, В. Токката – фантазия на тему М. И. Глинки для двух фортепиано в 8 рук. [Нотный текст] / В. Успенский. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ. [Нотный текст] / С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Черногоров, А. Фанат Буги – вуги для двух фортепиано. [Нотный текст] / А. Черногоров. – С. Пб.: «Композитор», 2005.
- Шелухина, Н. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли младших классов ДМШ и ДШИ. - [Нотный текст] / Н. Шелухина. – С. Пб.: «Композитор» 2005.

- Шелухина, Н. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Средние классы ДМШ и ДШИ. Вып. 2. [Нотный текст] / Н. Шелухина. – С. Пб.: «Композитор», 2007.
- Штейнберг, И. Брат и сестра. По страницам балетов П. И. Чайковского. Альбом фортепианных ансамблей. Вып. 4. [Нотный текст] / И. Штейнберг. – С. Пб.: «Северный олень», 1995.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Айзенштадт, С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. [Текст] / С. А. Айзенштадт. – М.: «Классика – 21 век», 2006.
- Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.
- Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982. – 60 с.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка», 1989.
- Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Визная, И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / И. Визная, О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. – М.: «Классика 21 век», 2008.
- Геталова, О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / О. Геталова. – С. Пб.: «Композитор», 2009.
- Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М.: «Классика 21 век», 2005,
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.
- Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте.. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21

- век», 2009.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] / Е. Либерман.- М., 1996.
- Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 3 – 4 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1982.
- Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.
- Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Стуколкина, С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. [Текст] / Н. Терентьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.