

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Скрипка 9 класс

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Срок реализации – 1 год

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Учебный предмет «Специальность. Скрипка 9 класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально – ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкальное образование в музыкальных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс»

Срок освоения программы обучающимися 1 год в возрасте с четырнадцати до семнадцати лет.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Скрипка 9 класс»

Срок обучения – 1 год

Содержание	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	297
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика. Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Скрипка 9 класс"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Скрипка 9 класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Распределение по годам обучения	
Класс	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	6
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	198
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	297
Объем времени на консультации за год	8

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение скрипичной фактуры. Беглое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультация по специальности 8 часов в год.

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж. Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в I полугодии, в течение года - три прослушивания программы, соответствующей требованиям поступающим в ССУЗы.

Годовые требования:

- 1 барочную сонату;
- 1 произведение крупной формы;
- 1 - 2 этюды;

2 - 4 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы или барочной сонаты и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, барочную сонату, произведение кантиленного характера, этюда или виртуозного произведения).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Ш. Данкля «Вариации» на тему Беллини
А. Корелли «Соната» ля минор 2 части
А. Глазунов «Град» из балета «Времена года»
Д. Шостакович «Романс»

Вариант 2

Ш. Данкля «Вариации» на тему Вегля
П. Локателли «Соната» ля минор 2 части
Ж. Массне «Размышление»
Ж. Мазасс «Этюд» № 7

Примерный репертуарный список:

А. Аренский «Незабудка»
Г. Венявский «Легенда»
Т. Витали «Чакона» (ред. Г. Дулова)
А. Вьетан «Баллада и полонез»
И. Гайдн «Менуэт быка»
Г. Гендель «Соната» (2 части)
Г. Глазунов «Град» из балета «Времена года»
К. Глюк «Мелодия»
А. Дакен А. «Кукушка»
М. Дварионас «Элегия»

М. Ипполитов – Иванов «Мелодия»
А. Комаровский «Тарантелла»
В. Корчмарев «Испанский танец»
Р. Крейцер «Этюд в двойных нотах»
Ц. Кюи «Восточная мелодия»
А. Львов «Этюд» №7
Ж. Масне «Размышление»
К. Моцарт «Этюд» ля минор
М. Мусоргский «Гопак»
Ж. Обер «Престо»
Л. Огиньский «Полонез»
С. Прокофьев «Вальс» из оперы «Война и мир»
С. Прокофьев «Вальс» из балета "Золушка"
С. Рахманинов «Вокализ»
Н. Римский-Корсаков «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»
А. Рис «Непрерывное движение»
П. Родэ «Этюд» №5
Г. Свиридов «Музыкальный момент»
А. Спендиаров «Колыбельная»
Ф. Фиорилло «Этюд» №28
А. Хачатурян «Ноктюрн»
О. Шер «Бабочка»
Д. Шостакович «Элегия»
Ф. Шуберт «Пчелка»
Крупная форма
И.С. Бах «Концерт» ля-минор I часть
Ш. Берио «Вариации»
Ш. Берио «Концерт» № 9
А. Вивальди «Концерт» a-moll I; II – III части
Д. Виотти «Концерт» № 22, I часть
Д. Виотти «Концерт» № 23, I часть
Г. Гендель «Соната»
Ш. Данкля «Вариации» на тему Беллини
Р. Крейцер «Концерт»
Р. Крейцер «Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни»
П. Роде «Концерт» № 7, часть I
А. Тартини «Вариации на тему Корелли»
А. Тартини «Соната Покинутая Дидона»
А. Шпор «Концерт» № 2

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы являются приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность. Скрипка 9 класс" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: на техническом зачете, прослушиваниях программы и т.д..

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, прослушивания исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения скрипкой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает

	технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала. Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала - важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана - работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, *недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.*

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года - это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Аренский, А. Концерт для скрипки с оркестром. Клавир. [Нотный текст] / А. Аренский. - М.: «Музыка», 1981
- Бах, И. С.. Альбом пьес для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / И. С. Бах. - М.: «Музыка», 1993
- Бакланова, Н. Двенадцать этюдов и прелюдий для скрипки соло. [Нотный текст] / Н. Бакланова. - М.: «Советский композитор», 1981
- Бакланова, Н. Этюды средней трудности. Средние и старшие классы. [Нотный текст] / Н. Бакланова. - М.: «Советский композитор», 1983
- Вивальди, А. Концерт ля мажор для скрипки с оркестром. [Нотный текст] / А. Вивальди. - К.: «Музична Украина», 1982
- Венявский, Г. Полонез. [Нотный текст] / Г. Венявский. - М.: «Музыка», 1998
- Венявский, Г. Каприс. [Нотный текст] / Г. Венявский. - М.: «Музыка», 1998
- Гарлицкий, М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. С приложением клавир. [Нотный текст] / М. Гарлицкий. - М.: «Композитор», 1978, 1989
- Гаврилин, В. Скрипичная музыка. Произведения для скрипки и фортепиано, скрипичные дуэты. Клавир и партия. [Нотный текст] / В. Гаврилин. - С.Пб.: «Композитор», 2010
- Григорян, А. Г. Начальная школа игры на скрипке. [Нотный текст] / А. Г. Григорян. - М.: «Композитор», 1974
- Григорян, А. Гаммы и арпеджио. [Нотный текст] / А. Григорян. - М.: «Россия», 1993
- Данкла, Ш. Вариации для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкла. - М.: «Музыка», 1998
- Дворжак, А. Славянские танцы. Обработка для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / А. Дворжак. - М.: «Музыка», 1998
- Дебюсси, К. Девушка с волосами льна. [Нотный текст] / К. Дебюсси. - М.: «Музыка», 1981
- Донт, Я. Этюды и капризы для скрипки. [Нотный текст] / Я. Донт. - М.: «Музыка», 1998
- Кайзер, Г. 36 этюдов. [Нотный текст] / Г. Кайзер. - М.: «Музыка», 1998
- Концерты для маленьких скрипачей. [Нотный текст] - С. Пб.: «Лань», 1998
- Корелли, В. 50 вариаций на тему гавота Корелли. [Нотный текст] / В. Корелли. - С.-Пб.: «Композитор», 1998
- Кунин, Э. Скрипач в джазе. Методическое пособие. [Нотный текст] / Э. Кунин. - М.: «Советский композитор», 1988
- Мазас, Ж. Артистические этюды для скрипки. [Нотный текст] / Ж. Мазас. - С.Пб.: «Композитор», 2004
- Малова, К. Хочу играть концерт. Учебное пособие для начинающих скрипачей. [Текст. Нотный текст] / К. Малова. - С.Пб.: «Композитор», 2005

- Металлиди, Ж. Посвящение. Две части из симфониэты для ансамбля скрипачей. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2000
- Металлиди, Ж. Колыбельная Оле Лукойе для ансамбля скрипачей и фортепиано. [Нотный текст] / Ж. Металлиди – С. Пб.: «Композитор», 1997
- Металлиди, Ж. Нежно, скрипочка, играй. Пьесы для начинающих скрипачей. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. – С. Пб.: «Композитор», 2003
- Моцарт, В. А. Альбом пьес для скрипки. [Нотный текст] / В. А. Моцарт. - М.: «Музыка», 1998
- Моцарт, В. А. Концерт № 3 для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / В. А. Моцарт. – С. Пб.: «Композитор», 2004
- Незабудка. Детские пьесы русских композиторов для скрипки. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1998
- Паганини, Н. 24 каприса. [Нотный текст] / Н. Паганини. - М.: «Музыка», 1998
- Педагогический репертуар. Этюды 5-7 класс. Вып. 2. [Нотный текст] / - Л.: «Музыка», 1975
- Педагогический репертуар. Пьесы советских композиторов средние и старшие классы. Вып. 2, 3, 4, 5. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1983
- Педагогический репертуар. Ансамбли юных скрипачей. Вып.5. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1981
- Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1990
- Прокофьев, С. Ансамбли юных скрипачей. [Нотный текст] / С. Прокофьев. - М.: «Советский композитор», 1990
- Произведения советских композиторов для виолончели соло и виолончели и фортепиано. Вып 9. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1984
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 2. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 3. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 4. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 5. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 6. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 7. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 8. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 9. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 10. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

- Пьесы советских композиторов для скрипки. Средние и старшие классы. Вып. 3, 9. [Нотный текст] / - М.«Советский композитор», 1990,
- Пьесы старинных композиторов. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1995
- Пьяццоло, А. В ритме танго. Пьесы для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / А. Пьяццоло. – С.Пб.: «Композитор», 2003
- Родионов, К. Начальные уроки игры на скрипке. 1,2 часть. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1992
- Рикошет. Упражнения, этюды и капризы для скрипки. [Нотный текст] / Рикошет - С.-Пб.: «Ми»,1995
- Сен – Санс, К. Интродукция и рондо каприччиозо. [Нотный текст] / К. Сен – Санс. - С.-Пб.: «Ми», 1994
- Сигал, Л. Школа для скрипки. Учебное пособие, клавир. [Нотный текст. Текст] / Л. Сигал. – С.Пб.: «Композитор», 2011
- Станко, А. Первые шаги маленького скрипача. [Нотный текст] / А. Станко. - К.: «Музична Украина», 1984
- Скрипичные ансамбли. Вып. 2, 3. [Нотный текст] / - К.: «Музична Украина», 1983
- Стадлер, С. Концертные пьесы для скрипки соло и в сопровождении фортепиано. [Нотный текст] / Стадлер С. - Л.: «Советский композитор», 1990
- Сонаты для скрипки. Различных авторов. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1974-1984
- Тахтаджиев, К. Скрипка 3 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1990
- Тахтаджиев К. Скрипка 4 класс. Учебное пособие для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1989
- Тахтаджиев К. Скрипка 5 класс. Учебное пособие. для ДМШ. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1990
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1981
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 5 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1981
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 2 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1985
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 3 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1980
- Тахтаджиев, К. Этюды для скрипки на разные виды техники 4 класс. [Нотный текст] / К. Тахтаджиев. - К.: «Музична Украина», 1983
- Турчанинова, Г. Избранные этюды для скрипки. Средние классы. [Нотный текст] / Турчанинова Г. - М.: «Престо», 1995
- Уткин, Ю. Хрестоматия для скрипки. [Нотный текст] / Ю. Уткин. – М.: «Музыка», 1999.
- Фортунатов, К. М. Альбом скрипача. Вып.1, 3. Этюды для младших, средних и старших классов. [Нотный текст] / Сост. Фортунатов К. - М.: «Советский композитор», 1989, 1990

- Фортунаков, К. А. Избранные этюды для скрипки 1 – 3 классы ДМШ. [Нотный текст] / Фортунаков К. А. - М.: «Музыка», 1993
- Фортунаков, К. А. Избранные этюды для скрипки 5- 7 класс ДМШ. [Нотный текст] / Фортунаков К. А. - М.: «Кифара», 1996
- Фортунаков, К. А. Избранные этюды для скрипки 6 – 7 класс ДМШ. [Нотный текст] / Фортунаков К. - М.: Музыка», 1996
- Фортунаков, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунаков. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997
- Фортунаков, К. А. Юный скрипач. Вып. 2. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунаков. - Р. н/Д.: «Феникс», 1997
- Фортунаков, К. А. Юный скрипач. Вып. 1. Клавир. [Нотный текст] / К. А. Фортунаков. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998
- Хрестоматия для скрипки 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавира. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки 3-4 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавира. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1999
- Хрестоматия для скрипки 5-6 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. С приложением клавира. [Нотный текст] / - М.: Музыка», 1990
- Хрестоматия для скрипки 1-2 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки 3-7 класс в двух тетрадах. Скрипка с азов. [Нотный текст] / - С.-Пб.: «Композитор», 1999
- Хрестоматия для скрипки 6 – 7 класс ДМШ. Пьесы. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1998
- Чайковский, П. Популярная скрипичная музыка. [Нотный текст] / П. Чайковский. - М.: «Музыка», 1998
- Шапиро, В. Первые радости. Концертные пьесы для начинающего скрипача. [Нотный текст] / В. Шапиро. – С.Пб.: «Композитор», 1999
- Шнитке, А. Камерные сочинения в старинном стиле для скрипки и фортепиано. [Нотный текст] / А. Шнитке. – С.Пб.: «Композитор», 2004
2009
- Ямпольский, Т. М. Легкие скрипичные дуэты для двух скрипок. Средние и старшие классы. [Нотный текст] / Т. М. Ямпольский. – М.: «Музыка», 1985
- Ямпольский, А. И. Укрепление пальцев и развитие беглости. [Нотный текст] / А. И. Ямпольский - М.: «Государственное издание», 1961

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Берлянич, М. Основы воспитания начинающего скрипача. [Текст] / М. Берлянич. – С. Пб.: 2000
- Брон, З. Об интенсификации процесса обучения скрипача. [Текст] / З. Брон, А. Нечипорук – Новосибирск, 1984
- Во, А. Классическая музыка. Новое восприятие. [Текст] / А. Во. – М.: «Ниола – Пресс», 1993

- Горонок, М. История построения струнно – смычковых инструментов в России. Том 1. [Текст] / М. Горонок. С. Пб.: «Струнные инструменты», 2006
- Горонок, М. История построения струнно – смычковых инструментов в России. Том 2. [Текст] / М. Горонок. С. Пб.: «Струнные инструменты», 2006
- Григорьев, В. Исполнитель и эстрада. [Текст] / В. Григорьев. – М.: «Классика 21 века» , 2007
- Гвоздев, А. О работе над репертуаром начинающего скрипача. [Текст] / А. Гвоздев. – М.: «Классика 21 века». М., 2006
- Либерман, М. Некоторые вопросы развития техники скрипача. [Текст] / М. Либерман. - Новосибирск, 1989
- Либерман, М. Формирование игрового аппарата. [Текст] / М. Либерман. – М.: «Классика 21 века», 2006
- Марченко, О. Роль репертуара в системе обучения скрипача. [Текст] / О. Марченко. - Новосибирск , 2004
- Мильтонян, С. Педагогика гармоничного развития скрипача. [Текст] / О. Марченко. - Тверь, 1996
- Пудовочкин, Э. Комплексное развитие скрипача в подготовительной группе. [Текст] / Э. Пудовочкин. - Омск, 1991
- Погожева, Т. Основные навыки игры на скрипке. [Текст] / Т. Погожева. - М., 1966
- Сборник статей «Как учить играть на скрипке». [Текст] / «Классика 21 века». М., 2006
- Свирская, Т. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] / Т. Свирская. - М., 1980
- Степанов, Б. Основные принципы практического применения штрихов на смычковых инструментах. [Текст] / Б. Степанов. - М.,1998
- Турчанинова, Г. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. [Текст] / Г. Турчанинова. - М., 1980
- Ширинский, А. Штриховая техника скрипача. [Текст] / А. Ширинский. - М., 1987
- Юрьев, А. Вопросы скрипичного искусства. [Текст] / А. Юрьев. - М. 1980