

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Гитара шестиструнная

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 5 (6) лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Гитара», далее – «Специальность (гитара)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (гитара)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Гитара»

Срок обучения – 6 лет

Содержание	1 - 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Гитара»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на гитаре.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Гитара»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (гитара)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, гитары (разные по размеру), подставки для ног, наличие пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Гитара"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по (годам)	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	148				

Распределение по годам обучения	
Класс	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	132
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6,5
Общее максимальное количество часов за год	214,5

(аудиторные и самостоятельные)	
Объем времени на консультации за год	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Ознакомление с инструментом и обращение с ним, изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения. Посадка учащегося, постановка правой и левой рук. Освоение основных приемов звукоизвлечения - апояндо и тирандо, двойного апояндо. Простых видов арпеджио и аккордов. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Ознакомление с настройкой инструмента.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

18-20 пьес различного характера, в их числе этюды. Разучить гаммы До, Соль, Ля, Ми мажор первой и второй позиции, различным чередованием пальцев правой руки.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Кол А. «Рондо»

Калинин В. «Маленький испанец»

Вариант 2

Паврожняк И. «Вальс»

Русская народная песня «У кота, воркота»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Джулиани М. Пьеса

Иванов - Крамской А. Прелюдия

Русская народная песня «Утушка луговая» обработка В. Калинина.

Вариант 2

Иванова Л. «Звездочки»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка А. Иванова – Крамского

Лози А. «Каприччио»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Закрепление основных приемов звукоизвлечения, апояндо и тирандо, их чередование. Игра в пяти позициях. Изучение новых приемов: баре, легато, натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Освоение скачков, смены позиций.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 различных музыкальных произведений, включая этюды. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе - дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Каркасси М. Вальс ре мажор
Иванова Л. «Тема с вариациями»

Вариант 2

Каркасси М. «Прелюд»
Циполи Д. «Менуэт»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Иванов - Крамской А. «Танец»
Агуадо Д. «Тема и вариация» ля минор
Сор Ф. Галоп

Вариант 2

Каркасси М. «Ария»
Агуадо Д. «Маленький вальс»
Карулли Ф. «Рондо»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Закрепление пройденных пяти позиций, приемов легато, барре натуральных флажолетов, вибрато, глиссандо. Дальнейшее развитие музыкально исполнительских навыков. Работа над извлечением звука, при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

Работа над динамикой, над кантиленной. Изучение шестой и седьмой позиции. Развитие беглости пальцев.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 различных музыкальных произведений, включая этюды. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе - дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Карулли Ф. «Рондо» до мажор

Вариант 2

Русская народная песня «При долинушке стояла» обработка Г. Фетисова

Паганини Н. Сонатина ми минор

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Козлов В. «Шарманка»

Русская народная песня «Ах, ты душечка» обработка. А. Иванова – Крамского

Карулли Ф. «Рондо» Соль мажор

Вариант 2

де Визе Р. «Пассакалия»

Джулиани М. «Сонатина» до мажор

Шуберт Ф. «Вальс»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Продолжение работы над развитием музыкально - исполнительских навыков. Закрепление всех пройденных позиций, освоение высоких позиций грифа, освоение мелизмов, искусственных флажолетов, освоение приема тремоло. Дальнейшее развитие беглости пальцев обеих рук.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 различных музыкальных произведений, включая этюды. Гаммы мажорные, минорные в две октавы по аппликатуре А. Сеговии в комплексе - дуоли, триоли, квартоли и пунктир.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»
Понсе М. «Звёздочка»

Вариант 2

де Галль «Сонатина» ля минор
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обработка А. Иванова - Крамского

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Петтолетти П. «Вариации на тему русского национального гимна»
Козлов В. «Баллада о Елене»
Кост Н. Вальс

Вариант 2

Джулиани М. «Сонatina» до мажор
Вила-Лобос Э. «Прелюдия» № 4
Пухольт Э. «Шмель» этюд

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости.

В течение 5 года обучения ученик должен продемонстрировать:

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение с элементами полифонии, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. «Прелюдия» ре минор

Русская народная песня «Во поле берёза стояла» обработка Иванова - Крамского А.

Петтолети П. «Вариации для гитары»

Санз Г. «Прелюдия» ми минор

Вариант 2

Бах И.С. «Бурре» ми минор

Русская народная песня «У ворот, ворот» обработка Иванова - Крамского А.

Сор Ф. «Вариации на тему Моцарта»

Минисетти М. Баркарола «Вечер в Венеции»

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультация по специальности 12 часов в год.

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение гитарной фактуры. Беглое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

В течение 6 года обучения ученик должен продемонстрировать:

8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. «Аллеманда» ля мажор
Иванов - Крамской А. «Гарантелла»
Карулли Ф. «Соната» ля мажор
Лениани Л. «Каприс» № 10

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия» ля минор
Варламов Н. «На заре ты её не буди» обработка Иванова - Крамского А.
Диабелли А. «Соната» фа мажор
Высотский М. «Пряха»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на

освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (гитара)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения гитарой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует

	технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;

- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;

- объем самостоятельных занятий в неделю - от 3 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом начинающего гитариста. Вып.10, 12, 13, 21, 30, 31. [Нотный текст] / П.М.Вещицкий. - «Советский композитор», 1990.
- Альбом пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В.К. Славский. - «Музична Украина», 1979.
- Битлз для двоих. Дуэт гитар. С.Пб.: «Композитор»,1996.
- Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт-классик», 1999.
- Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2000.
- Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003.
- Гитаристу – любителю. Вып. 1, 2, 5 М.: «Советский композитор», 1978, 1981.
- Джазовые произведения для гитары. [Нотный текст] / В. Молотков. - К.: «Музична Украина»,1989.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В. А. Максименко. - М.: «Кифара», 1995.
- День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 кл. Новосибирск: Окарина, 2008.
- Зырянов, А. К радости. Хрестоматия гитариста. [Нотный текст] / А. Зырянов. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Иванова, Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л. Иванова. - С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Нотный текст] / А.М. Крамской. - Р. н/Д: «Феникс», 2004.
- Иванников, П. Хрестоматия гитариста 3 класс. [Нотный текст] / П. Иванников. - АСТ «Факел», 2003.

- Избранные этюды для гитары. [Нотный текст] / В. Славский. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Искусство гитарного ансамбля. Вып. 2. [Нотный текст] / В. Донских. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Калинин, В. Юный гитарист 1.2. 3 часть. [Нотный текст] / В.Калинин. - Новосибирск «Книжица», 1996.
- Калинин, В. Альбом юного гитариста. [Нотный текст] / В. Калинин. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.
- Катанский, В. Гитара для всех. Самоучитель. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2005.
- Каркасси, М. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / М. Каркасси. - М.: «Музыка», «Кифара», 1999.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1 [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2003.
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17, 19, 21 М.: «Советский композитор», 1979.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л.В. Соколова. - С.-Пб.: «Композитор», 2003.
- На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 6 . [Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1990.
- Носова, А. «Пьесы для гитары. [Нотный текст] / А. Носова. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Панорама современной французской музыки. Сборник пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.
- Петтолетти, П . Мои воспоминания. Пьесы для гитары. [Нотный текст] / П. Петтолетти. - Новосибирск «Арт-Классик», 1999.
- Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1981.
- Полифонические пьесы для гитары, по выпускам. М.: «Советский композитор», 1989.
- Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 35. [Нотный текст] / В. Агабабов. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Полифонические пьесы. Вып.1 [Нотный текст] / И. Рехин. - М.: «Советский композитор», 1989.
- Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / Э. Пухоль. - М.:

- «Советский композитор», 1981, 2003.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1 [Нотный текст] / Р. Мелешко. - М.: «Музыка», 1979.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 [Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1981.
- Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. [Нотный текст] / А. Сеговия. - М.: «Торглобус», 2001.
- Ступеньки к мастерству Вып.1 Произведения для гитары. [Нотный текст] / В.Кузнецов. - М.: «Владос», 2005.
- Фетисов, Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. [Нотный текст] / Г.А. Фетисов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Тимонин, А. Шедевры мировой классики для гитары в.1, 2, 3. [Нотный текст] / А. Тимонин. - Новосибирск: «Окарина», 2006.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Хрестоматия гитариста 1 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия гитариста 2-4 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия для гитары 2 - 3 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Хрестоматия для гитары 4-5 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Шестиструнная гитара 1-4 класс. [Нотный текст] / Н. Михайленко. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. Минск «Творческая лаборатория», 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин.- М-Музыка, 2004.
- Ашер, Т. Звук и его тоновые оттенки [Текст]/ Т. Ашер // Гитаристь.-1993.
- Борисевич, В.Г. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич // Гитаристь.- 2004.
- Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо.- М: Классика XXI, 2001.
- Волков, В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В.Волков // Гитаристь.-1999.
- Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман.- М- Классика XXI, 2002.
- Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства(вопросы гитарной техники [Текст]/ В.Домогацкий. М.:Классика-XXI, 2004г.
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Иванов-

- Крамской А.- М.: Музыка, 1986.
- Каленова, В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин- Новосибирск, НМК, 1999.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси.- М.: Кифара, 2002.
- Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган.- М.: Классика XXI, 2004.- 204 с.
- Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст]/ Ю. Кузин.- Новосибирск, 1997.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.ч.1. [Текст] /В. Каленова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК,1999.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период ч2 Под. ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК, 1999.
- Маккинон Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон.-М.: Классика XXI. 2004.
- Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Сто полезных советов для новичков [Текст] / Д. Мед.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- Миронов, К.В. Варианты аппликатуры пальцев правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах [Текст]/ К.В. Миронов // Классическая гитара.- 2000-2001 .
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание [Текст] / Г. Нейгауз.- М: Классика - XXI, 1999.
- Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин.- М: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. 1997.
- Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ Э. Пухоль. М.: Сов. композитор, 1992.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] /В. Ражников.- М.: Классика XXI. 2004.
- Рехин, И. Современная гитарная музыка для детей [Текст]/ И. Рехин//Гитаристъ.-2005.
- Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский.- М: Классика XXI.2002.
- Уршальми, И. Путь к свободе [Текст]/ И. Уршальми // Мир гитары.-1991.- Вып.1.