

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Фортепиано 9 класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Срок реализации – 1 год**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано 9 класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации» от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс» относится к обязательной части образовательной программы.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально – ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкальное образование в музыкальных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс»**

Срок освоения программы обучающимися 1 год в возрасте с четырнадцати до семнадцати лет.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс»**

Таблица 1

Срок обучения – 1 год

Содержание	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	297
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс»**

### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА**

### **"Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс"**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<b>Распределение по годам обучения</b>	
Класс	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	6
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	198

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	297
Объем времени на консультации за год	8

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение фортепианной фактуры. Свободное владение педализацией. Беглое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

### 9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультация по специальности 8 часов в год.

За учебный год учащийся должен сыграть технический зачет в I полугодии, в течение года - три прослушивания программы, соответствующей требованиям поступающим в ССУЗы.

#### **Годовые требования:**

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 2 - 3 этюды;
- 2 пьесы.

Развитие навыков чтения с листа, работа над гаммами и упражнениями.

#### **Требования к техническому зачету:**

Технический комплекс должен учитывать классификацию гамм по тональностям (мажорные, минорные, диэзные, бемольные), а также включать в себя следующие требования к исполнению:

- исполнение всех видов гаммового комплекса должно быть организовано метро – ритмической пульсацией;
- все виды исполняются на четыре октавы двумя руками;
- прямое и расходящееся движения в мажорных и всех видах минорных гамм;
- движение в интервал (в терцию, дециму, сексту);
- аккорды по три звука, по четыре звука;
- три вида арпеджио (короткие, длинные с обращениями, ломанные);
- хроматическая гамма (прямое и расходящееся движения);
- D7 – аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные с обращениями);
- ум. VII 7 – аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные в обращениями);



- 11 арпеджио от звуков «До», «Ре», «Ми», «Фа», «Соль», «Ля», «Си».

На зачет выносятся две гаммы (мажорная и минорные тональности, одна из них диезная, другая – бемольная), 11 арпеджио от одного звука (любого от белых клавиш), один инструктивный этюд.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. «ХТК» I и II том

Бах И. С. «Французские сюиты», «Английские сюиты»

Бах И. С. «Токката» ре минор, «Токката» ми минор

Шостакович Д. «24 прелюдии и фуги» (по выбору)

Щедрин Р. «24 прелюдии и фуги» (по выбору)

#### **Этюды**

Лист Ф. «Концертные этюды» (по выбору)

Мошковский М. «Этюды» соч. 72 (по выбору)

Мошковский М. «Этюды» соч. 18 (по выбору)

Рахманинов С. «Этюды – картины» соч. 33 (по выбору)

Черни К. «Этюды» соч. 740 (по выбору)

Шопен Ф. «Этюды» соч. 10 (по выбору)

#### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонаты» (по выбору)

Гайдн И. «Сонаты» (по выбору)

Григ Э. «Соната» ми минор

Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)

Скарлатти Д. «Сонаты» (по выбору)

#### **Пьесы**

Дюбюсси К. «Прелюдии» (по выбору)

Прокофьев С. «Сюита» из балета «Ромео и Джульетта» соч. 75 (по выбору)

Прокофьев С. «Мимолетности» соч. 22

Рахманинов С. «Прелюдии» соч. 23 (по выбору)

Рахманинов С. «Шесть музыкальных моментов» соч. 32 (по выбору)

Чайковский П. Цикл пьес «Времена года» соч. 37 (по выбору)

Шопен Ф. «Полонезы», «Вальсы», «Ноктюрны», «Экспромты» (по выбору)

#### **Чтение нот с листа**

Григорьев А. «Вальс»

Доницетти Г. «Романс»

Свиридов Г. «Романс»

Сен – Санс К. «Лебедь»

Рахманинов С. «Маргаритки»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Чайковский П. «Сентиментальный вальс»  
Шостакович Д. «Романс»  
Штраус И. «Моё сокровище»  
Шуман Р. «Грезы»

## **Примерные программы для выпускного экзамена**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «ХТК» I том «Прелюдия и fuga» ре минор  
Моцарт В. «Соната» до мажор 1 часть  
Черни К. «Этюд» № 24 соч. 740  
Мошковский М. «Этюд» № 6 соч. 72  
Чайковский П. «Времена года», «У камелька»

### **Вариант 2**

Бах И. С. «ХТК» II том «Прелюдия и fuga» фа минор  
Гайдн И. «Соната» до мажор соч. 79 1 часть  
Черни К. «Этюд» № 12 соч. 740  
Мошковский М. «Этюд» № 5 соч. 72  
Шопен Ф. «Полонез» до диез минор

### **Вариант 3**

Бах И. С. «ХТК» I том «Прелюдия и fuga» ми мажор  
Бетховен Л. «Соната» № 6 1 часть  
Черни К. «Этюд» № 17 соч. 740  
Шопен Ф. «Этюд» № 9 соч. 10  
Чайковский П. «Времена года» «На тройке»

### **Вариант 4**

Бах И. С. «ХТК» II том «Прелюдия и fuga» ля минор  
Моцарт В. «Соната» № 7 1 часть  
Черни К. «Этюд» № 14 соч. 740  
Шопен Ф. «Этюд» № 5 соч. 10  
Рахманинов С. «Прелюдия» соль минор

### **Вариант 5**

Бах И. С. «ХТК» I том «Прелюдия и fuga» соль диез минор  
Бетховен Л. «Соната» № 5 1 часть  
Черни К. «Этюд» № 31 соч. 740  
Мошковский М. «Этюд» № 1 соч. 72  
Шопен Ф. «Ноктюрн» до диез минор

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы являются приобретения обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа. Фортепиано. 9 класс" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: на техническом зачете, прослушиваниях программы и т.д..

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, прослушивания исполнения концертных программ.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярко раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.

<b>4 (четыре)</b>	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
<b>4- (четыре минус)</b>	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агагическая нюансировка.
<b>3+ (три плюс)</b>	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
<b>2 (два)</b>	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это

примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Бах, И. С. Английские сюиты для клавира. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1988.
- Бах, И. С. Французские сюиты для клавира. Ред. С. Диденко. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1983.
- Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир I том. Ред. Муджаллини. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1990.
- Бах, И. С. Хорошо темперированный клавир II том. Ред. Муджаллини. [Нотный текст] / И. С. Бах. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Бетховен, Л. 32 сонаты I том. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – Будапешт.: Музыка, 1979.
- Бетховен, Л. 32 сонаты III том. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – М.: «Музыка», 1985.
- Гайдн, И. Сонаты. Ред. Мартинсена К. [Нотный текст] / И. Гайдн. – К.: «Музична Украина».
- Гайдн, И. Сонаты. Тетрадь 1. [Нотный текст] / И. Гайдн. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Гайдн, И. Сонаты. Тетрадь 2. [Нотный текст] / И. Гайдн. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Гайдн, И. Сонаты. Тетрадь 3. [Нотный текст] / И. Гайдн. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Гендель, Г. Восемь больших сюит. [Нотный текст] / Г. Гендель. – М.: «Музыка», 1985.
- Избранные октавные этюды. Сост. М. Воскобойник, Ю. Голишбковский. [Нотный текст] / К.: «Музична Украина», 1981.
- Конкурсные этюды. Вып. 2. [Нотный текст] / М.: «Музыка», 1985.
- Концертные этюды для фортепиано. Сост. Емцева, Л. Г. [Нотный текст] / Новосибирск.: «Окарина», 2003г.
- Крамер, И. 60 этюдов. [Нотный текст] / И. Крамер. – Лейпциг.: CF Peters, 1974.
- Моцарт, В. Сонаты для фортепиано II том. [Нотный текст] / В. Моцарт. – Л.: «Музыка», 1985.



- Моцарт, В. Сонаты для фортепиано. Ред. Мартинсена. [Нотный текст] / В. Моцарт, - К.: «Музична Украина», 1975.
- Моцарт, В. Вариации. [Нотный текст] / В. Моцарт. – М.: «Музыка», 1976.
- Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Полифония. Крупная форма. Сост. Н. Шелухина, вып. 5. [Нотный текст] / С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Полифонические пьесы советских композиторов для фортепиано. Вып. 1. [Нотный текст] / М.: «Музыка», 1973.
- Произведения крупной формы, старшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Р.-н/Д: «Феникс», 2009.
- Скарлатти, Д. Сонаты для фортепиано II часть. [Нотный текст] / Д. Скарлатти. – Лейпциг. – 1969.
- Черни, К. Искусство беглости пальцев ор. 740. [Нотный текст] / К. Черни. – М.: «Кифара» , 2004.
- Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып. 1. [Нотный текст] / М.: «Музыка», 1987.
- Хрестоматия для фортепиано. Этюды. Вып. 2. [Нотный текст] / М.: «Музыка», 1992.
- Этюды и технические пьесы. Вып. 2. [Нотный текст] / М.: «Музыка», 1974.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.
- Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка».
- Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. - М.: «Классика 21 век», 2008.
- Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М. : «Классика 21 век», 2005.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.
- Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М. : «Классика 21 век», 2009.
- Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.

- Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] / Е. Либерман.- М., 1996.
- Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.
- Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.
- Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Стуколкина С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Тереньтьева, Н. Карл Черни и его этюды». [Текст] / Н. Тереньтьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.