

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Слушание музыки

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».**

Срок реализации – 3 года

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно - тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования и содержание к промежуточной аттестации;
- Критерии оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

VII. Материально - технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебно- методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

В процессе работы над программой были проанализированы работы Антипова Л. К., Гончаровой Л. В., «Слушание музыки» - учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств (Новосибирск, 1998); рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ Владимировой О.А. (СПб, 2006); «Слушание музыки» - методическое пособие Царевой Н.А. (М., 2002).

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей учащихся и направлена на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, слуховых навыков, позволяющих воспринимать и анализировать музыкальные произведения;
- подготовку учащихся к систематическому изучению курса музыкальной литературы.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

1.3. Объем учебного времени и виды учебной работы

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	1	2	1	2	
	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	Контр. урок	зачет	

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

Для учащихся 1 – 3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Слушание музыки»

Цель:

– приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие

творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и художественно оценивать музыку различного содержания;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умения следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать ее язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Слушание музыки»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод). При этом программа предлагает дифференцированный подход к обучающимся.

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала и тому, как влияет на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о

том, как понимать интонацию и слышать музыкально - звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

Второй год обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

На третьем году обучения решается задача восприятия художественного целого. Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития интонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Слушание музыки»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещение должно быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди торные занятия	Самостоя тельная работа	Макси мальная учебная нагруз ка
1	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Характеристика музыкального звука – колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Высота звука, длительность, окраска.	2	1	3
2	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: музыкальные, шумовые звуки, динамика, регистр, темп, лад.	2	1	3
3	Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные «часы», «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.	2	1	3
4	Танцы в музыке (старинные, народные, современные).	3	1,5	4,5
5	Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, речитатив, скерцо.	3	1,5	4,5
6	Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом. Пантомима. Дивертисмент.	3	1,5	4,5
7	Типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).	5	2,5	7,5
8	Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ произведения. а) пьесы – портреты; б) пьесы – пейзажи; в) пьесы – настроения; г) пьесы – игровые сценки.	5	2,5	7,5
9	Музыкально-звуковое пространство (верх,	3	1,5	4,5

	низ, далеко, близко). Фактура, тембр, ладогармонические краски. Хороводы как пример организации пространства.			
10	Сказочные сюжеты в музыке, как обобщающая тема. Симфоническая сказка С.С.Прокофьева «Петя и волк». Инструменты симфонического оркестра.	3	1,5	4,5
11	Контрольный урок	1	0,5	1,5
Всего часов:		32	16	48

Второй год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди торные занятия	Самостоя тельная работа	Макси мальная учебная нагруз ка
1	Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), сигнал, звукоизобразительность (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности.	4	2	6
2	Основные приемы развития в музыке. Музыкальный синтаксис. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение, период. Первое знакомство с понятием содержание музыки.	4	2	6
3	Особенности работы с темой. Вариации как способ развития.	3	1,5	4,5
4	Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций. Процесс становления формы в сонате.	3	1,5	4,5

5	Контрольный урок	1	0,5	1,5
6	Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. Имитация, мотивы-символы, контрастная полифония и музыкальный образ. Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.	4	2	6
7	Программная музыка. Роль и значение программы в музыке. а) Музыкальные игрушки; б) Музыкальный зоопарк; в) Сказочное путешествие; г) Времена года в музыке.	5	2,5	7,5
8	Выразительные возможности вокальной музыки. Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембры голосов. Виды ансамблей и хоров. Дуэт, трио, квартет, канон. Хоры: детский, женский, мужской.	4	2	6
9	Создание комических образов с помощью особенных приемов. Скерцо – одна из форм воплощения комического замысла композитора.	4	2	6
10	Контрольный урок	1	0,5	1,5
Всего часов:		33	16,5	49,5

Третий год обучения

№ темы	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Ауди торные занятия	Самостоя тельная работа	Макси мальная учебная нагруз ка
1	Народное творчество. Детские песни, игры, прибаутки, считалки, колыбельные, хороводы. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи, обрядовые песни.	8	4	12
2	Музыкальные жанры. Хоровые песни –	2	1	3

	канты, как самая ранняя многоголосная песня. Виваты (а'капелла)			
3	Лирические протяжные песни. Песни-плачи. Былины – эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Исторические песни.	4	2	6
4	Контрольный урок	1	0,5	1,5
5	Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша. Образное содержание. Разновидности маршей. Трехчастная форма.	2	1	3
6	Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шестивия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка: народные инструменты, симфонический оркестр.	5	2,5	8,5
7	Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биография» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.	4	2	6
8	Музыкальные формы. Вступление, его образное содержание. Период: характеристика интонаций. Двухчастная форма – песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма – анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.	6	3	9
9	Контрольный урок. Обобщение и закрепление пройденного материала.	1	0,5	1,5
Всего часов:		33	16,5	49,5

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Слушание музыки"

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительного предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

Годовые требования. Содержание разделов Первый год обучения

Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Характеристика музыкального звука.

Основная форма занятий начального периода обучения – беседа. От педагога требуется умение вызвать у детей интерес к общению. В начале изучения данной темы проводится беседа, в ходе которой учащиеся узнают: а) что такое музыка? б) когда она появилась? в) для чего нужна людям? Мифы разных народов о возникновении музыки. О силе музыкального искусства (Орфей, Садко). Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации. История в картинках на тему «Я и музыка», «Мир, где нет музыки».

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П. Чайковский «Детский альбом» - «Утренняя молитва», «В церкви»; С. Прокофьев балет «Золушка» (полночь); В. Моцарт опера «Волшебная флейта» - тема волшебных колокольчиков.

Тема 2. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные, динамика, регистр, темп, лад.

На первых уроках необходимо анализировать пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа. Умение различать свойства звука – основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Необходимо использовать живописные иллюстрации и стихотворения (например «Разные звуки» Е. Королевой). Возможно проведение игры «Звучащие картинки», в ходе которой небольшая группа детей, избегая использования слов, озвучивает сюжет предложенной иллюстрации. Задача «зрителей» - восстановить ход изображаемых событий в ' форме рассказа. Динамические оттенки музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры.

«*Читаем сказку*». Читать сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса. Заменить произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», меняя при этом силу голоса.

«*Цветное эхо*». Необходимо превратить звуковое эхо в краски с помощью набора оттенков одного цвета.

«*Ветерок и волны*». (Лендлер. Л.Бетховен). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности регистра. Прочитать сказку Р.Кончаловской «Девочка Нина». Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров закрепляется в процессе игры «*Подумай и отгадай*». Ход игры; детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Выразительные возможности лада рекомендуется изучать на основе сказки «*О братьях Мажоре и Миноре*».

Самостоятельная работа: нарисовать предметы, издающие шумовые и музыкальные звуки; подобрать загадки; изобразить на инструменте звон колоколов различной величины; придумать и озвучить диалог Дюймовочки и Великана, Медведя и Воробья.

Музыкальный материал: М.Старокадомский «Зайчик», В.Ребиков «Медведь», М.Красев «Воробышки»; Р.Ромм «Птичка»; Г.Левкодимов «Тихая и громкая музыка»; Э.Григ «Шествие гномов»; С.Майкапар «Мотылек»; Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»; Л.Бетховен «Лендлер»; П.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы»; В.Кикта (сл. С.Серовой) «Улитка».

Тема 3. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.

Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Восприятие ритмического рисунка. Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представить ритмическую и пластическую модель пьесы. Например, К. Сен-Санс «Карнавал животных»: «Кенгуру» - порывистый ритм; «Антилопы» - короткие длительности; «Слон» - равномерный ритм. Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Элементы звукоизобразительности.

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «*Дружная семейка*» Е. Королевой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Рекомендуется использовать музыкальные игры с мячом. Возможно инсценировка стихотворения С.Маршака «Мяч».

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.Прокофьев балет «Золушка» : Полночь, Гавот; К.Сен-Санс «Карнавал животных»; Э.Григ «В пещере горного короля»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда; П.Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька»; М.Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Марш Черномора»; М.Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»; Л. Боккерини «Менуэт»; И.Штраус полька «Трик-трак».

Тема 4. Танцы в музыке (старинные, народные, современные)

При изучении темы внимание детей фиксируется на предназначении музыки в повседневной жизни и роли бытовых жанров.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы национальных танцев русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (полонез, мазурка). Рекомендуется показ картинок, изображающих национальные костюмы и движения. Можно разучить некоторые движения. При прослушивании необходимо обратить внимание детей на жанровые признаки танца (размер, темп, ритм).

Самостоятельная работа: сочинить мелодию (марш, полька, вальс).

Музыкальный материал: П.Чайковский «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; В.А.Моцарт «Менуэт»; Я.Сибелиус «Грустный вальс», Л.Боккерини «Менуэт»; М.Мусоргский «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»; Ф.Шопен «Мазурка», «Полонез» A-dur; А.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон».

Тема 5. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Основное внимание акцентируется на осознание выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. Дается понятие вокальной, кантиленой, инструментальной мелодии. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: кроссворд по пройденным музыкальным примерам. Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

Музыкальный материал: А. Рубинштейн «Мелодия»; Ф.Шуберт «Ave Maria»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов»; К. Сен-Санс «Лебедь»; Р. Шуман «Грезы»; Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»; С.С. Прокофьев балет «Золушка»: «Гавот»; Л. Моцарт «Турецкое рондо»; А.С. Даргомыжский « Старый капрал»; Ф. Шуберт «Шарманщик»; И.С. Бах «Токката» ре минор (фрагм.); М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»; П.Чайковский «Похороны куклы».

Тема 6. Сказочные сюжеты в музыке.

Первое знакомство с балетом: П.И.Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский - «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Тема 7. Типы интонации в музыке и речи.

Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Интонировать детские стихи, сочинять на них песенки. Читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру. Петть и играть интонации м2, м3, ч4.

Самостоятельная работа: сочинить интонации для любимых сказочных героев; сочинить сказку в звуках; выучить колыбельную. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации.

Музыкальный материал: Д.Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н.А.Римский –Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-хошеньки»; опера «Садко»: «Колыбельная Волховы»; «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады; П.Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.); Р.Шуман «Первая утрата»; В.Калинников «Киска»; Народные колыбельные; А.Гречанинов «В разлуке»; В.Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; Дж.Россини «Дуэт кошечек»; М.Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф.Шуберт «Лесной царь»; К.Глюк «Мелодия»; М.Мусоргский «Плач Юродивого».

Тема 8. Комплекс элементов музыкальной речи, создающий характер и образ музыкального произведения.

Пьесы - портреты: Д. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка». Д.Шостакович «Детская тетрадь» (Заводная кукла). П.Чайковский «Детский альбом» (Болезнь куклы).

Пьесы - пейзажи: Г.Свиридов «Метель» (Весна и осень). А.Вивальди «Весна». С.Прокофьев «Детская музыка» (Утро. Вечер). Э.Григ «Утро».

Сравнительный анализ пьес, противоположных по образному содержанию.

Пьесы - настроения: А.Гречанинов «В разлуке», «Недовольство», «Жалоба», «Мой первый бал» Г.Свиридов «Грустная песенка». К.Дебюсси «Кэк-уок».

Пьесы - игровые сценки: Э.Григ «Шествие гномов», С.Прокофьев «Игра в лошадки», Р.Шуман «Верхом на палочке», П.Чайковский «Игра в лошадки».

Самостоятельная работа: сделать рисунок к любому произведению.

Тема 9. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организаций пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен канонов, игра знакомых детских песенок с басом двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал: Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Сюита «Пер Гюнт»: «Утро»; М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»; П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»; С. С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»; С. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент); А.Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены; Г. В. Свиридов «Колыбельная песенка»; А. Вивальди «Времена года»: «Весна».

Тема 10. Сказочные сюжеты в музыке.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня. Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра, голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Анализ интонаций, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Самостоятельная работа: сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня». Чтение сказки «Жар птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Баба-Яга); М.Мусоргский «Картинки с выставки» (Гном, Избушка на курьих ножках); А.Лядов «Кикимора» (вступление, экспозиция); С.С.Прокофьев «Дождь и радуга»; Ф.Шуберт «В путь», «Форель»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко: вступление «Океан – море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляска золотых рыбок»; «Шехеразада»: тема моря; К. Сен-Санс «Аквариум»; Э.Григ «Ручеек»; Г.Свиридов «Дождик»; С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк».

Тема 11. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам года.

Второй год обучения

Тема 1. Музыкальная тема. Музыкальный образ.

Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал: Н.А.Римский-Корсаков «Золотой петушок»: «Вступление» ; С.С.Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»; Р. Шуман «Карнавал» (№2, №3); «Альбом для юношества»: «Сицилийская песня»; «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Дед Мороз»; пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского пройденные в 1 классе. С.С.Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Вальс».

Тема 2. Основные приемы развития в музыке. Музыкальный синтаксис.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение на примере детских песен. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с

изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал: Р.Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»; Э. Григ «Весной», «Вальс» ля минор; Г. Гендель «Пассакалия»; В.А.Моцарт «Турецкое рондо»; Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы; В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди 3 часть «Охота» из концерта «Осень»; Г.В. Свиридов музыка к повести А.С.Пушкина «Метель»: «Военный марш»; Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»; С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Тарантелла», «Пятнашки»; С.С.Прокофьев «Мимолетность» № 1 ; В.А. Моцарт «Соната» До мажор; «Маленькая ночная серенада» (фрагм.); Ф. Шопен «Ноктюрн» ми минор (фрагм.); К. Дебюсси «Снег танцует».

Тема 3. Особенности работы с темой. Вариации как способ развития.

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Тема 4. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамического развития.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В.Моцарт, А.Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Мотивная работа: гамообразная, по трезвучию, опевание. Сопоставление образов (экспозиция, разработка), возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6; Д. Скарлатти Соната № 27; В.А. Моцарт Симфония № 40, I часть (фрагм.), «Детская симфония»; В.А.Моцарт «Репетиция к концерту».

Тема 5. Контрольный урок по пройденным темам четверти.

Тема 6. Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации: Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ («Прелюдия» до мажор, «Инвенция» до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание; выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: в полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал: П..И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», «Па- де- де», «Марш»; «Времена года»: «Баркарола»; «Камаринская»; «Старинная французская песенка»; Э. Григ « Утро», « Весной»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»; «Камаринская»; С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.); И.С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги», «Инвенция» До мажор.

Тема 7. Программная музыка. Роль и значение программы в музыке.

Слушаем музыку и размышляем о ней. Необходимо использовать чтение поэтических текстов, иллюстрации, загадки, песенный материал. Одна программа – разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Музыкальные игрушки: «Унылый звук шарманки...

Музыкальный материал: П.Чайковский «Шарманщик поет»; Ф.Шуберт «Шарманка»; И.Стравинский «Шарманка» из балета «Петрушка».

Музыкальный зоопарк.

Музыкальный материал: К.Сен-Санс «Ослы», «Кенгуру», «Слон», «Лебедь».

Сказочное путешествие с героем драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».

Музыкальный материал: Э.Григ «Пер Гюнт».

Времена года в музыке.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Вальс снежных хлопьев»; «Времена года»; А.Глазунов «Иней. Лед. Снег» (из балета «Времена года»); А. Вивальди «Времена года»: «Зима».

Самостоятельная работа: Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Тема 8. Выразительные возможности вокальной музыки.

Человеческий голос – музыкальный инструмент. Тембры голосов. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, трио, квартете. Канон. Разновидность хоров: детский, женский, мужской.

Самостоятельная работа: сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вокальных вариаций с изменением темпа, динамики, регистра, лада, размера.

Музыкальный материал: А. Алябьев «Соловей»; Н.А.Римский – Корсаков «Ария Снегурочки»; П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин» дуэт «Слыхали ль вы»; Квартет и канон; М.И.Глинка опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье», персидский хор. Романсы в исполнении С.Лемешева, Д.Хворостовского и др.

Тема 9. Создание комических образов при помощи особых приемов.

Скерцо одна из форм воплощения комического замысла композитора. Использование следующих приемов: утрирование интонаций, неожиданные и резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонации насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», «Марш»; «Галоп» из балета «Золушка»; опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш», «Скерцо»; Д.Д. Кабалевский «Клоуны»; С.Джоплин «Рэгтайм»; И.Ф.Стравинский балет «Жар-птица»: «Поганый пляс Кощеева царства»; К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок».

Тема 10. Контрольный урок обобщающее занятие по темам полугодия.

Третий год обучения

Тема 1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни.

Изучая с детьми фольклор, следует вспомнить знакомые им народные праздники, обычаи, обряды. Обязательно использовать изображения народных костюмов, рекомендуется разыгрывание обрядов. Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. И первоначально обратиться к детскому фольклору: колыбельные, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, хороводы.

Музыкальный материал: на выбор педагога.

Самостоятельная работа: сочинить мелодию в народном стиле (потешка, считалка). Вспомнить и записать известные детские считалки.

Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Жатва. Календарные даты, начало жатвы и её ход, песни.

Музыкальный материал: песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины. Дожинки, обжинки, жнивные песни, «Осень пришла».

Самостоятельная работа: пение песен.

Зима. Обряды и песни. Святки. Разыгрывание святочных обрядов. Рождество. Масленица. Обычаи, гадания. Особые приготовления к праздникам. Жанровое разнообразие песен.

Музыкальный материал: колядки, подблюдные песни, масленичные песни. Н.Римский-Корсаков «Проводы масленицы» из оперы «Снегурочка»; А.Лядов «Восемь русских народных песен»; «Коляда».

Самостоятельная работа: сочинить колядку, нарисовать чучело Масленицы и её проводы.

Весна. Народные обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Образы птиц. Весенние заклички. Описание подготовки к полевым работам.

Музыкальный материал: песни-веснянки. «Ой, кулики», «Весна, весна красная».

Самостоятельная работа: сочинить песню-веснянку, изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Лето. Летние праздники, обряды и песни. Егорьев день, семик, Иван Купала. Обряды и ход праздников. Семицкие и купальские песни. Завивание березки, кумование, гадание на венках. Различные виды хороводов: круговые и замкнутые.

Музыкальный материал: «Ай, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза стояла», «Ходила младешенька», «Бояре».

Самостоятельная работа: нарисовать наиболее понравившийся обряд из летних праздников.

Тема 2. Музыкальные жанры. Хоровые песни – канты, как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры.

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка «Вариации» на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Тема 3. Лирические протяжные песни. Песни-плачи. Былины. Исторические песни.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» и музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю». «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя». «Не летай, соловей»; А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: «Плач Ярославны»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»; Н. А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою»; обработка «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».

Тема 4. Контрольный урок. Обобщающее занятие по темам четверти.

Тема 5. Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал: Г. В. Свиридов «Военный марш»; Дж. Верди опера «Аида»: «Марш»; П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»; балет «Щелкунчик»: «Марш»; С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш»; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»; Э. Григ «В пещере горного короля»; М.И. Глинка «Марш Черномора»; Ф. Шопен «Прелюдия» до минор.

Тема 6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира.

Особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшее знание танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этнод, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г. Генделя, Ж.Б. Рамо, Г. Перселла, И.С. Баха. Танцы народов мира. Европейские танцы 19 века.

Тема 7. Симфонический оркестр.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек-рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал: Б. Бриттен-Персел «Путеводитель по оркестру»; Э. Григ «Танец Анитры»; П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Вальс цветов» и «Испанский танец», балет «Лебединое озеро»: «Неаполитанский танец»; К. Глюк опера «Орфей»: «Мелодия»; М.И. Глинка «Увертюра» к опере «Руслан и Людмила»; И.С. Бах «Бранденбургский концерт» №4.

Тема 8. Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г.Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И.Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду; от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

Вступление: Ф. Шуберт «Шарманщик»; П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»; М.И. Глинка романс «Жаворонок»; Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: «Вступление»; опера «Снегурочка»: «Вступление».

Период: И. Гайдн «Соната» ре мажор, часть 1; С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: «Тема Пети»; Ж.Ф. Рамо «Тамбурин»; П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»; Ф. Шопен «Прелюдия» № 7 Ля мажор; И.С. Бах «Маленькие прелюдии».

2-х и 3-частные формы: П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»; Р. Шуман «Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Рондо: Ж. Ф. Рамо «Тамбурин»; Д. Б. Кабалевский «Рондо-токатта»; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Рондо Фарлафа»; С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: «Марш»; балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка»; В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди «Времена года»; А.П. Бородин романс «Спящая княжна».

Вариации: Г. Ф. Гендель «Чакона»; В. А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков; М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор».

Тема 9. Контрольный урок. Обобщение и закрепление пройденного материала.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Формы и методы контроля, система оценок

5.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и коррекционную функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Основными видами контроля и учета успеваемости обучающихся по предмету «Слушание музыки» являются: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает *промежуточный контроль* успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков,

которые проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в конце полугодия. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

1 класс

Итоговый контрольный урок – обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности элементах музыкального языка.

Наличие умений и навыков:

- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);
- воспроизведение в жестах, пластике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

2 класс

Итоговый контрольный урок.

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально--образовательного содержания.

Наличие первичных умений и навыков:

- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся, произведениях с ярким программным содержанием.

3 класс

Итоговый контрольный урок (зачет).

Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.

Наличие умений и навыков:

- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;

- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

Содержание промежуточной аттестации

1 класс

Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.

Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием; Э. Григ, К. Сен-Санс, Р.Шуман, «Детский альбом» и балет «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, балет «Золушка» С.С.Прокофьева, вокальные произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

2 класс

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;
- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
- исходные типы интонаций (первичные жанры);
- кульминация в процессе развития интонаций.

Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.

3 класс

Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:

- об исполнительских коллективах;
- о музыкальных жанрах;
- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях различных стилей: Г.Ф.Гендель, К.В. Глюк, Ж.Б.Рамо, И.С.

Бах, А. Вивальди, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, К. Дебюсси, Б. Бриттен, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, А.К. Лядов, С.С. Прокофьев.

5.3. Критерии оценок

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

Оценка «5» («отлично») - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «5 -» (минус) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией, допускается небольшая неточность в ответе;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4 +» (плюс) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией, допускается небольшая неточность в ответе;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки с небольшими погрешностями в ответе.

Оценка «4» («хорошо») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся малоактивен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией, допускается неточность в ответе.
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4 -» (минус) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией, допускаются неточности в ответе.
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3 +» (плюс) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки при ответе пройденного материала:

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией, допускаются неточности в ответе;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно») - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, часто ошибается при ответе пройденного материала:

- проявляет себя только в отдельных видах работы;
- владение музыкальной терминологией, допускаются ошибки в ответе;

Оценка «3 -» (минус) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале;

- проявляет себя только в отдельных видах работы.
- недостаточное владение музыкальной терминологией;
- недостаточно качественный ответ при характеристике содержания и выразительных средств.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса является «Слушание музыки». Являясь своего рода «нулевым циклом» курса музыкальной литературы, этот предмет вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта. Слушание музыки дает возможность узнать больше

классической музыки с раннего возраста и позволяет подойти к изучению курса музыкальной литературы более подготовленным.

Задача педагога состоит в том, чтобы обучать слуховому «наблюдению-осмыслению течения музыки, ее развития, происходящих в ней процессов, и наблюдая, делать выводы и обобщения» (Б. Асафьев).

Учебный предмет «Слушание музыки» ставит своей целью приобщить детей к музыкальной культуре через пробуждение интереса, формирование эстетического вкуса и практических музыкальных умений. В работе с детьми 7 — 9 лет важнейшим фактором обучения становится именно последнее — практическая, творческая и часто игровая деятельность. Насыщение методов обучения практическими упражнениями вызывает большую активность детей.

Активное восприятие музыки — это напряжение внимания, памяти, слухового аппарата. Для активизации восприятия необходимо помнить о следующем (обратимся к тезису Б. Асафьева): «...поменьше давать готовых определений, побольше вызывать на это детей, то есть подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой». Кроме того, многие закономерности музыки даются сначала в ощущениях (практические и игровые задания способствуют этому), а позже углубляются и складываются в понятия: «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному»

Итак, в центре внимания на уроке «Слушания музыки» само музыкальное произведение и восприятие его детьми. Для достижения поставленных на уроке целей в работе с младшими школьниками необходимо использовать весь жизненный опыт детей, опираясь на их чувственное восприятие и знания из других областей образования (русский язык, математика, природоведение...). Большую помощь оказывает обращение к аналогиям с двигательными, речевыми и пространственными явлениями.

Всегда хорошо срабатывают вопросы-ловушки и ролевые установки («мы с вами — ученые-музыканты», далее следует постановка задачи). Сам способ формулирования вопросов очень важен. Например, дети всегда хорошо реагируют на вопросы типа: как ведет себя верхний (нижний) голос в полифонии, или на что похожа мелодия, с чем связано звучание темы (с пением, речью, движением...), что случится, если убрать бас (изменить лад, ритм, тембр, фактуру...) и т. д.

Очень часто в работе с детьми мы используем то, что они еще не умеют, но будут уметь. Мы имеем здесь дело с так называемыми зонами ближайшего и дальнего знания. Зона ближайшего знания — это, в нашем случае, навыки и умения, а дальнего — представления и ощущения детей. Данная формула связана с принципом развивающего (опережающего) обучения, разработанного подробно в общеобразовательной школе (система развивающего обучения Д. Эльконина, В. Давыдова). Основные ее положения таковы:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;

- высокий уровень теоретических знаний.

Однако при этом мы не просто берем материал более старшего класса. Необходима другая постановка процесса обучения: теория не «разжевывается», но дается в таком контексте системы, при котором из одной точки можно видеть целое (например, проследить путь ключевой интонации в сонатной форме от начала до конца, «пробежав» перед прослушиванием глазами по нотам, анализируя ход событий, связанных с этим мотивом). Очень часто при таком подходе музыкальное произведение (любая звучащая иллюстрация) становится «внешним поводом для внутренних размышлений». Можно, например, вернуться к уже прослушанным произведениям и подумать, насколько разнообразно работает такой приём развития, как повтор: в «Охоте» А. Вивальди из концерта «Осень» создается эффект «близко-далеко» (соотношение forte — piano), в пьесе К. Дебюсси «Снег танцует» передается эффект звукозаписи, а у В. Моцарта в «Маленькой ночной серенаде» представляется возможным поиск устойчивости (вопросы — ответы). При изучении темы «Программная музыка» (2 класс), можно вернуться к музыке вступления «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского и подумать о том, насколько музыкальное содержание шире объявленной программы.

Такой подход заставляет вновь и вновь возвращаться к уже знакомому материалу, помогает активизировать слуховую деятельность детей. Также, он является основанием важного методического приема в процессе развивающего обучения: изучать новое на старом, пройденном материале, а уже осмысленные факты закреплять на новой музыке. Закрепление пройденного на новом материале позволяет осуществлять контроль в нетрадиционных творческих формах, в том числе и письменных (об этом речь пойдет ниже).

Преобладающая форма работы с младшими школьниками - это уроки-беседы, в которые, наряду с диалогом, педагог может вносить краткие объяснения, рассказы, практические задания, т. к. возраст детей требует разнообразия форм обучения и быстрой смены видов деятельности. Уроки могут иметь разный облик, в зависимости от содержания: урок-воспоминание, урок-сказка, урок-исследование с большой долей самостоятельной аналитической работы, урок-настроение, комплексный урок. Однако в центре любого урока всегда стоит звучащая Музыка и эмоциональный отклик на нее. Необходимо учесть эту существенную деталь при ознакомлении с поурочными планами.

Способы показа музыкального произведения могут быть различными:

1. Дети слушают музыкальное произведение (без комментариев педагога и без объявления названия), а затем дают характеристику темам и музыкальному образу в целом, пытаются определить название.
2. До прослушивания музыкального произведения педагог обсуждает с детьми, какие именно средства музыкальной выразительности будут участвовать в создании образа, заданного в программе или в названии. После

прослушивания произведения дети находят подтверждение или опровержение собственным предположениям.

В работе с маленькими детьми необходимо помнить о следующем: опираясь на яркое эмоционально-чувственное восприятие, нужно стремиться к обобщенной характеристике музыкального образа, не привязывать его к конкретной предметности.

Домашние задания должны быть увлекательными и нетрудными. Как вариант, можно предложить детям записать названия произведений и подобрать к ним эпитеты, принести на урок нотные примеры на пройденную тему из собственного исполнительского репертуара, найти в словарях или справочных изданиях какие-либо сведения о композиторах и музыкальных инструментах. Дети любят сочинять музыкальные примеры, и конечно, рисовать. Вообще, рисунки возможны не только по таким очевидным темам, как «Снег танцует», но и по неожиданной теме — «Кульминация». Удивительно, что дети могут столь остроумно и обобщенно отразить это явление в рисунках! (Пример «рисунка-кульминации»: изображение полусферы из солнышек (утро, полдень, вечер, ночь), где кульминацией является полдень; зарисовки одного и того же дерева в четыре времени года, где кульминацией являются лето и осень, закрашенный красками лист, в центре которого находится цветное пятно-сгусток, т. е. кульминация).

Домашние задания часто связаны с сочинением музыкальных примеров, и здесь особую ценность, по верному замечанию Б. Яворского, представляет не столько продукт творчества, сколько сам процесс овладения музыкальной речью. Но еще важнее — суметь включить детей в этот процесс, что получается не сразу и не со всеми. Иногда дети считают, что они что-то сочинили, хотя на самом деле лишь подобрали знакомую мелодию, или использовали пьесу из своего репертуара (например, в задании «Сочиняем сказку в звуках»). Такая работа тоже возможна, но детям надо объяснить разницу между музыкальным оформлением с помощью музыки других композиторов и собственно сочинением. Запустить механизм сочинения очень важно с самого начала обучения. А что может быть «удобнее» колокольного звона, когда дети выступают в роли звонарей! Сложность составляет прослушивание всех желающих на одном уроке, однако педагог может слушать учеников понемногу и на нескольких занятиях: это позволит использовать один из перспективных методических приемов — при объяснении нового материала отталкиваться от сочинений детей, примеров из их исполнительского репертуара или от уже знакомого им произведения.

К практическим и творческим формам работы дома и в классе относятся краткие письменные работы, часто в форме тестов: необходимо выбрать нужное слово из данных (средства выразительности, эпитеты) или поставить правильный термин в нужном месте (например, в «Колыбельной, которую мальчик пел сам себе» Л. Тимофеева есть запев и припев: дети должны написать, где именно они слышат речитатив, а где — кантилену, и объяснить устно, почему звучит так, а не иначе).

В 1 классе дети могут написать на уроке до 6 эпитетов печатными буквами. Во 2 классе они пишут более свободно и смогут не просто записать ряд эпитетов, но и отметить элементы музыкальной речи, создающие образ. К концу 2 класса свое впечатление о небольшом музыкальном произведении дети уже способны выразить в более-менее связном рассказе (с предварительной беседой и комплексом продуманных вопросов). В 3 классе педагог может провести ряд письменных работ с целью закрепления пройденных тем на незнакомом музыкальном материале: это и определение первичного жанра, и определение элементов музыкальной речи, способствующих созданию образа. Также можно провести ряд работ по определению простых форм. И, наконец, в итоговой работе (например, по «Колыбельной» А. Лядова из «Восьми русских народных песен») дети смогут выявить и свое отношение к музыке, и собственные аналитические возможности.

Возможно, не всегда нужно ставить оценки за письменную работу, но поощрять за удачные находки необходимо. Критерии оценок могут быть разными. Они зависят от индивидуального продвижения учащихся, а также не столько от того, что написал ученик, но от того, что подразумевал под написанным. Вопрос о том, как педагог должен читать детские работы, требует особого разговора.

Что же касается оценок за устную работу на уроке, то они должны отражать скорее большую или меньшую активность ребенка, чем его выучку, ведь слишком мал еще запас прочности знаний в такой сложной материи, где многое не поддается формальному определению.

Обращаясь к данной программе педагог может заменить некоторые произведения или вовсе от них отказаться. Однако многие примеры обойти вниманием нельзя. Все зависит от группы учащихся, ее продвижения вперед, а также от того, насколько сам педагог согласен с тем или иным музыкальным примером. Если педагог имеет более интересный и яркий, на его взгляд, музыкальный материал, помогающий лучше раскрыть тему, то это можно только приветствовать. В данном случае вновь уместно вспомнить замечательные слова из книги А. Лагутина: «Хороший современный урок - своего рода педагогическое произведение, ... где расчет и вдохновение выступают в неразрывном единстве». Поэтому любые усилия педагога, ведущего «Слушание музыки», будут состоятельными лишь тогда, когда педагог отнесется к программе по-настоящему творчески, а также будет учитывать реальные возможности и способности своих учеников.

VII. Материально - технические условия реализации программы

Материально - технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем или фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно - дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например - макеты инструментов симфонического и народного оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио - и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
- библиотеку, помещение для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал или класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, современного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. Списки рекомендуемой учебно - методической,

- Абелян, Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки [Текст, Нотный Текст] / Л. Абелян.- М.: Советский композитор,1990.
- Абрамян, Г. Волшебная каннель. Рассказы и сказки. Предисл. С.Могилевской; Рис. И.Наховой [Текст] / Г. Абрамян. – М.: Дет.лит., 1986.
- Айзенштадт. «Детский альбом» П.И.Чайковского [Текст] / Азейнштадт. – М.: Издательский дом «Классика –XXI», 2006.
- Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств с фонохрестоматией. Ред. Лисянской Е.Б.. Первый год обучения [Текст. Нотный текст] / Л.Ю. Акимова. - М.: Росмэн-Пресс, 1996.
- Акимова, Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств с фонохрестоматией. Ред. Лисянской Е.Б.. Четвертый год обучения [Текст. Нотный текст] / Ю.Л.Акимова. - М.: Росмэн-Пресс, 1999.
- Акимова, Ю.Л. Музыкальная литература. Дидактические материалы.Вып.1 [Текст] / Ю.Л.Акимова. – М.: Росмэн-Пресс, 2002.
- Антипова, Л.К., Гончарова, Л.В. Слушание музыки. Учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств с фонохрестоматией [Текст. Нотный текст] / Л.К.Антипова, Л.В.Гончарова. – Новосибирск, 1998.

- Бачинская, Н., Попова, Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия [Текст. Нотный текст] / Н.Бачинская, Т.Попова. — М.: Музыка, 1974.
- Борухзон, Л., Волчек, Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. Как сочинить мелодию. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков. Т. I [Текст. Нотный текст] / Л.Борухзон, Л.Волчек. — СПб: 1995.
- Борухзон, Л., Волчек, Л.Гусейнова, Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. Знакомство с аккордами. Путешествие по необычным ладам. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков. Т. II, III [Текст. Нотный текст] / Л.Борухзон, Л.Волчек, Л. Гусейнова — СПб: 1998.
- Борухзон, Л., Волчек, Л., Гусейнова, Л. Азбука музыкальной фантазии в шести тетрадах. Звучащая природа. Как передать движение музыкой, играйте в театр. Пособие для детей младшего и среднего возраста по развитию творческих навыков. Т. IV- VI [Текст. Нотный текст] / Л.Борухзон, Л.Волчек, Л. Гусейнова. — СПб: 1998.
- Вихарева, Г. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста [Текст] / Г.Вихарева. — СПб: 2007.
- Владимиров, В., Лагутин, А. Музыкальная литература [Текст. Нотный текст] / В.Владимиров, А.Лагутин.— М.: Музыка, 1976.
- Вогралик, Т. Метроритмический букварь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст. Нотный текст] / Т. Вогралик. — СПб. , 2008.
- Волков, С.Ю. Все о музыке. Для самых маленьких. Ред. Иванов В.В. [Текст] / С.Ю. Ворков, — М.: ИП «Омега», 1998.
- Детские праздники. Хороводы, музыкальные игры. Описание с нотным приложением. Санкт-Петербург, 1997.
- Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Науменко Г.[Текст. Нотный текст] / - М.: Музыка, 1986.
- Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыкальная фантазия, игры. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушание музыки для детей 5-8 лет. В.1 [Текст. Нотный текст] / Е.Жигалко, Е. Казанская. — СПб., 1999.
- Жигалко, Е., Казанская, Е. Музыкальная фантазия, игры. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушание музыки для детей 5-8 лет. В.2 [Текст. Нотный текст] / Е.Жигалко, Е. Казанская. — СПб., 2009.
- Золотницкий, Д. История музыки с нотными образцами и иллюстрациями (теоретические основы, фольклор, разбор музыкальных произведений) [Текст. Нотный текст] / Д.Золотницкий. — СПб: 2001.
- Кленов, А. Секрет Страдивари [Текст]/А.Кленов. — М.: Музыка 1977.
- Кленов, А. Там, где музыка живет. 2-е изд. [Текст] / А.Кленов. — М.: Педагогика, 1986.
- Королева, Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках. Книга для учащихся и учителей [Текст] / Е.А.Королева. — М.: Просвещение, 1994.

- Ларионова, Г. Музыкальные знакомства. Познавательная сказка для детей и взрослых [Текст] / Г. Ларионова. – СПб: 1995.
- Лисянская, Е.Б. Пособие по музыкальной литературе для детской музыкальной школы и школ искусств. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 1 год обучения [Текст] / Е.Б.Лисянская.
- Лисянская, Е.Б. пособие по музыкальной литературе для детской музыкальной школы и школ искусств. Методика классной и домашней работы, планы уроков, фонохрестоматия. 2 год обучения [Текст] / Е.Б.Лисянская.
- Лопатина, А., Скребцова, М. Волшебный мир музыки. Серия «Образование и творчество» [Текст] / А.Лопатина, М. Скребцова. – М.: Амрита Русь, 2009.
- Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст. Нотный текст] / М.А.Михайлова. – Ярославль: «Академия развития». – 1997.
- Молодежная эстрада. Народная кладовая. № 3-4. Литературно-музыкальный альманах [Текст]. – М.: Молодая гвардия, 2007.
- Музыка в школе. Научно-методический журнал. №1 [Текст] / – г. Раменское 2012.
- Музыка в школе. Научно-методический журнал. № [Текст] / – г. Раменское 2011.
- Осовицкая, З. Казаринова, А. В мире музыки: Учебное пособие по музыкальной литературе для ДМШ [Текст. Нотный текст] / З. Осовицкая, А. Казаринова. —М.; СПб.: Музыка,1996.
- Первозванская, Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей.1ч. Учебник-сказка. {Текст. Нотный текст} /Т.Первозванская. – СПб., 1999.
- Печковская, М. 42 урока музыки. Пособие для начинающих пианистов [Текст. Нот. текст] / М. Печковская. – Новосибирск, 2009.
- Полянова, Е. А мы на уроке – играем [Текст] / Е. Полянова. – М., 1994.
- Поплянова Е. Кто стоит на трёх ногах. Музыкальные загадки [Текст] / Е. Поплянова. – СПб:2004.
- Потешки и забавы для малышей. В.1 [Текст. Нотный текст] /– М., 1988.
- Радынова, О.П. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты [Текст] / О.П. Радынова. – М., 2001.
- Стоклицкая, Т.Л. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей.ч.1 [Текст. Нотный текст] / Т.Л. Стоклицкая. – М.: 1999.
- Тарасов, Л. Музыка в семье муз: Очерки / Рисунки А.Король [Текст] / Л. Тарасов – Л.: Дет. Лит., 1985.
- Тень-тень-потетень. Песенник для малышей. Сост. Кавринович В [Текст. Нотный текст] – М.: 1977.
- Ткачева, Е.Е. Звучащих город: учебно-методический комплект; 8 класс. Методические рекомендации для учителей [Текст] / Е.Е. Ткачева. – СПб., 2011.

- Шакирова, И. Музыка в сказке. Книга для детей и взрослых. Серия «Через игру – к совершенству» [Текст] / И. Шакирова. – М.: ООО «Лист Нью». 2000.
- Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1 класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст. Нотный текст.] / Н.А.Царева. – М., ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», 2002.
- Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Беседуем с маэстро Контрапунктом: Учебник для 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст. Нотный текст] / Н.А.Царева. – М., ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», 2002.
- Царева, Н.А. Уроки госпожи Мелодии. Рассказы тетушки Ферматы: Учебник для 3 класса детских музыкальных школ и школ искусств [Текст. Нотный текст] / Н.А.Царева. – М., ООО «Издательство «Росмэн-Пресс», 2003.
- Юдина, Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. Азбука музыкально-творческого саморазвития./ Глав. ред. Дольников В. [Текст] / Е.И. Юдина. – М.: «Аквариум», 1997.
- Яхнин, Л. Мифы и герои Древней Руси. Школьная программа и внеклассное чтение [Текст] / Л. Яхнин. – М.: Стрекоза-пресс. – 2005.