

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 4-5 лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы струнных народных инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения/количество часов	4 - 8 классы	2 - 5 классы
	9 класс	6 класс
Максимальная нагрузка	330 часов 132 часа	264 часа 132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	165 часов 66 часов	132 часа 66 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	165 часов 66 часов	132 часа 66 часов

Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1 час
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1 час	1 час
Консультации	2 часа	2 часа

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут от (2 до 10 человек).

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Ансамбль"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	2	2	2	2	4

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	66
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1	2
Консультации (часов в год)	-	2	2	2	2	4

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание основных направлений ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1 год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

домра, балалайка

«Посеяли девки лен». Обр. русской народной песня
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела». Хор из оперы «Хованщина»
Русская народная песня «Виноград в саду цветет»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Детская песня «Пешеход» обр. Ю. Фортунова
Захарьина Т. «Ходила младешенька»
Обр. М. Красева. «Веселые гуси»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
Чешская народная песня «Пастушок» обр. С. Стемпневского
Гретри А. «Кукушка»
Римский – Корсаков Н. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
Польдяев В. «Размышление»
Украинская народная песня «Веселые гуси» обр. М. Красева
Русская народная песня «Ходила младешенька» обр. Т. Захарьиной
Финская народная песня обр. М. Феркельмана

баян, аккордеон

Белорусская народная песня «Перепёлочка» обработка Б.Маркина
Блантер М. «Катюша» обработка Б.Маркина
«Болгарская народная песня» обработка В.Бортыанкова
Бухвостов В. «Незабудка» переложение Е.Левина
Гедике А.«Сарабанда» обработка Г.Бойцовой
Гречанинов А. «Мазурка» обработка С.Павина
Грузинская народная песня «Сулико» обработка Г.Бойцовой
Жилинский А. «Детская полька» переложение А.Талакина
Гофе И. «Канарейка» обработка Г. Бойцовой
Итальянская народная песня «Сайта Лючия», обработка Г.Бойцовой
Кабалевский Д. «Вроде марша» обработка Н.Корецкого
Кабалевский Д. «Ежик» обработка Г.Бойцовой
Кабалевский Д. «Трубач и эхо» обработка Г.Бойцовой
Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку» обработка Б.Маркина
Кравченко Б. «Караван» обработка Г.Бойцовой

комус

Башкирская народная мелодия «Кайыкта»
Гретри А. «Песенка»
Казахская народная мелодия «Еркем-ай»
Казахская народная мелодия «Жайлау»
Казахская народная мелодия «Жана жылды»

Казахская народная мелодия «Карлыгаш»
Казахская народная песня «Менин апам» (Моя мама)
Казахская народная мелодия «Санатак»
Казахская народная мелодия «Элди-элди»
Польская народная песня «Кукушка»
Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
Русская народная песня «Куманёчек»
Русская народная песня «Яблочко»
Частушка

гитара

Вильяме «Линда Аминга»
Волков В. «За окном дождь»
Дьепар Ш. «Менуэт»
Карулли Ф. «Дуэты №№ 2,3,5,8,11,12»
Киселёв О. «Десять универсальных дуэтов»
Кюфнер Й. «Андантино», «Вальс», «Экосез», «Тирольский танец»
Ларичев Е. «Полька»
Марышев С. «Полифоническая пьеса»
Мачадо С. «Чили»
Морис Ж. «Кукольный концерт»
Моцарт Л. «Полонез»
Пёрселл Г. «Буррэ»
Пёрселл Г. «Марш»
Поплянова Е. «Старая, старая сказка»
Русская народная песня «По Дону гуляет»

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

домра, балалайка

Заимов Х. «Саночки»

Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»

Русская народная песня «Ивушка» обр. А. Александровна

Бейер Ф. «Быстрый ручеек»

Украинская народная песня «Реве та сточне Днипр широкий»

Маляров В. «Мультики»

Гайдн И. «Песня»

Тобис Б. «Чеботуха»

Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» обр. А. Лядова

Русская народная песня «Вечером красна девица» обр. В. Евдокимова

Кригер И. «Менуэт»

Белавина М. «Ежик»

Дербенко Е. «Котенок», «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Майкапар С. «Колыбельная», «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»

Гречанинов А. «Маленькая сказка» из «Детского альбома»

баян, аккордеон

«Владимирский хоровод» обработка В.Белова

Гаврилов Л. «Полька» обработка В.Белова

Дубравин Я. «Снеженика» обработка Б.Маркина

«Латышская народная полька» переложение Ф.Бушуева

«Молдавский народный танец» обработка В.Бортьянкова

Мотов В. «Веселый танец» обработка А.Мирека

Польская народная песня «Кукушечка» обработка А.Иванова

Русская народная песня «Ах ты, ноченька» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Вот кто-то с горочки спустился» обработка

Русская народная песня «Заиграй, моя волынка» обработка Д.Самойлова

Русская народная песня «Ивушка» обработка Н.Корецкого

Русская народная песня «Из-за острова на стрежень» обработка Б.Маркина

Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» обработка В.Иванова

Русская народная песня «Липа вековая» обработка Н.Корецкого

Русская народная песня «На дворе метель и вьюга» обработка В.Бортьянкова

комуз

Казахская народная песня «Кукушка»

Казахская народная мелодия «Ой, комузчу»

Казахская народная песня «Сайра комуз» (Звени комуз)

Русская народная песня «Ах ты, берёза»

Русская народная песня «Вдоль да по речке»

Русская народная песня «В тёмном лесе»
Русская народная песня «Как под наши ворота»
Русская народная песня «Посеяли девки лён»
Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»
Русская народная песня «Пчёлочка золотая»
Русская народная песня «Светит месяц»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Украинская народная песня «Казав мені батько»
Украинская народная песня в обр. Рудзинского «Огарёк»

гитара

Вильяме Л. «Буэнос - Айрес»
Витхауэр Ж. «Гавот»
Гаврилин В. «Каприччио»
Грибоедов А. «Вальс»
Дюарт Д. «Ковбой»
Еврейская народная песня «Хава Нагила»
Ивановичи И. Вальс «Воспоминание», переложение В. Колосова
Испанский народный танец «Сальвадор», обр. В. Колосова
Итальянская народная песня «Санта-Лючия»
Зубченко О. «Прелюд-мимолетность»
Карлтон Д. «Джа-да»

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

домра, балалайка

Вольфензон С. «Часики»
Мендельсон Ф. «У колыбели»
Вебер К. «Хор охотников»
Рамо Ж. «Менуэт»
Гретри А. «Кукушка»

Даргомыжский А. «Ванька – Танька»
Руббах А. «Воробей»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой колодец» обр. А. Лядова
Бакланова Н. «Мазурка»
Мильман М. «В школе на перемене»
Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылек» из цикла «Бирюльки»
Бетховен Л. «Менуэт»
Русская народная песня «Тонкая рябина» обр. А. Шалова

баян, аккордеон

Белорусский народный танец «Бульба» обработка В.Грачёва
Белорусский народный танец «Крыжачок» обработка В.Бортянкова
Белорусский народный танец «Янка» обработка Б.Маркина
Берлин Б. «Гроте» обработка В.Грачёва
Бортянков В. «Полька» (сочинение для двух баянов)
Глинка М. «Попутная песня» переложение А.Набатова
Дунаевский «Молодёжная» переложение В.Бортянкова
Колесов Л. «Лирический хоровод» (сочинение для двух баянов)
Корчевой А. «На завалинке» (сочинение для двух баянов, аккордеонов)
Кюсс М. «Амурские волны» (вальс) обработка С. Рубинштейна
Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси» обработка В.Бортянкова
Латышская народная песня «Вей, ветерок» обработка А.Коробейникова-
(трио)
Листов К. «В землянке» обработка В.Бортянкова
Лоу Ф. Фокстрот из оперетты «Моя прекрасная леди» обработка В.Мотова
Люк Г. «Маленький марш» обработка В.Бортянкова

комус

Боргояков П. «Коок сарыны» (Кукушка)
Брамс И. «Петрушка»
Казахская народная мелодия «Алма мойын»
Казахская народная мелодия «Молодёжный марш»
Кемулария Р. «Игрушки»
Киштеев Ю. «Танец воинов»
Кончев В. «Молодёжный танец»
Куюкова О. «Чулатак» (Ручеёк)
Народная мелодия «Аданар чери»
Народная мелодия «Часкы кун» (Весенний день)
Ребигов Р. «Лягушка»
Шорская игровая

гитара

Анидо М. Аргентинская народная мелодия
Асведо Д. «Маленький бразилец»
Барриос А. Сиеса (чилийский народный танец) обр. Э. Торлаксон
Бах И.С. Менуэт пер. Лерман Д.
Бах И.С. Гавот из английской сюиты № 3 пер. А. Иванова-Крамского
Варламов А. Вальс
Вебер К. Романс
Григ Э. «Танец Анитры», Вальс (пер. Н. Иванова-Крамская)
Джулиани М. Лендлер, Андантино
Зюзин Ю., Матяев А. (обр.) р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
Иванова Л. «Танец»

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

домра, балалайка

Фибих З. «Поэма»
Пёэрль П. «Три танца»
Корелли А. «В темпе менуэта»
Польдяев В. «Гавот»
Дербенко Е. «Лирическое настроение»
Моцарт В. «Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»
Шамо И. «Осеннее золото»
Вольфензон «Воробьи на солнышке»
Бах И. С. «Менуэт»
Моцарт В. «Бурре»
Шостакович Д. «Детская полька»
Боккерини Л. «Менуэт»
Люли Ж. «Гавот»
Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
Янгель Ф. «Юля – вальс»
Бах И.С. «Сицилиана»

Сор Ф. «Старинный испанский танец»

баян, аккордеон

Акимов Ю. «Элегия»

Бланк С. «Тирольская полька» аранжировка С.Галкина

Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» обработка Б.Маркина

Варламов А. «Красный сарафан» обработка Б.Маркина

Дога Е. «Парижский каскад» в переложении В. Ушакова

Дербенко Е. «Приольская кадрили» обработка Б.Маркина

Динику Г. «Мартовский хоровод» обработка С.Рубинштейна

Дунаевский И. «Марш юннатов» обработка Шахова

Дунаевский И. «Ой, цветёт калина» обработка Б.Маркина

Захаров В. «Полька» обработка Б. Голубева

Зубков В. Встреча. Из кинофильма «Цыган» переложение В.Теслина

Испанский народный танец «Танец басков» обработка А.Корчевого

Лебедев В. «Песня гардемаринов» переложение Е.Лёвина

Левин Е. Музыкальная картинка на обработку Д.Самойлова «Перевоз Дуня держала»

Лядов Л. «Прелюдия» переложение А.Денисова

комус

Боргояков П. «Чылтызак» (Звёздочка)

Глинка М. «Андалузский танец»

Жубанов А. «Карлыгаш»

Казахская народная мелодия «Весёлый куй»

Ким С. «Танец девушек»

Хакасская народная песня «Эх, чоным поярин»

Хамиди Л. « Жайлау»

Челбораков Г. «Арыг сагыштар»

Челбораков Г. «Часкы чел» (Весенний ветерок)

Челбораков Г. «Чирім кустары»

Шорские народные мелодии

Шорская народная песня «Песня о родственниках»

гитара

Гайдн И. «Трио» для трех гитар

Глазунов А. «Пиццикато»

Джулиани М. «Полонез»

Диабелли А. «Менуэт»

Козлов В. «Милонга»

Лядов А. «Музыкальная табакерка» пер. Н. Ивановой-Крамской

Мексиканская народная мелодия «Малагенья», пер. В. Калинина

Мюллер З. «Анданте и Аллегро»
Паганини Н. «Соната № 6»
Пернамбуко Х. «Бразильский танец»
Русская народная песня «Ахти, матушка, голова болит» обр. А.Иванова-Крамского
Скарлатти Д. «Соната» A dur

6, 9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю на котором исполняется 1 произведение. В течение учебного года продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

домра, балалайка

Корели А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сюиты»
Матвеев М. «В дальней деревеньке»
Петров А. «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
Дербенко Е. «Испанский танец»
Польдяев В. «Хоровод»
Герасимов Г. «Пьеса шутка»
Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)
Гаврилин В. «Танцующие куранты»
Меццакапо Е. «Мини – гавот»
Фюрстенау К. «Аллегретто»
Хачатурян А. «Серенада» из спектакля «Валенсианская ночь»
Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Хромушин О. «Часы»
Таривердиев М. «Ноктюрн»
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня – служанка»

баян, аккордеон

«Ливенская полька» обработка В.Прокудина
Мексиканский народный танец «Авалюлька» обработка А.Корчевого
Паулс Р. «Юбилейная» обработка А.Корчевого
Пономаренко Г. «Оренбургский пуховый платок» обработка Б.Маркина
Пьяцолла А.«Либертанго» аранжировка Л. Холмса
Русская народная песня «Да во городе» в обработке Суркова
Русский народный танец «Барыня» обработка Б.Маркина

Русский народный танец «Яблочко» обработка Б.Маркина
Тухманов Д. «День победы» (трио) обработка В.Мотова
Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка А.Корчевого
Украинский народный танец «Гусачок» обработка А.Воеводина
Хромушин О. «Часы» переложение Б.Малеева
Шахов Г. «Маленькая танцовщица» (сочинение для двух аккордеонов или баянов)

комус

Дэулеткерей «Туркмен куй»
Ким С. «Колыбельная»
Ким С. «Танец»
Улугбашев Е. «Аттар ойланы» (Бег коней)
Шалгинова Л. «Тун пайрам»
Шалгинова Л. «Хакасский наигрыш»
Эубэкиров М. «Наркескен»

гитара

Карулли Ф. Дуэты №№ 9,10, 13,. 14, 19, 20
Козлов В. «Детская сюита»
Кюфнер И. «Анданте», «Полонез», «Полька», «Романс», «Рондо»
Линнеман М. «Баллада», «Два дня в Париже», «Маленький домик на острове»
Штраус И. «Полька-пиццикато»
Чайковский П. «Июнь» Баркаролла пер. Ю. Лихачева
Чайковский П. И. « Пастораль» из оперы «Пиковая дама»
Иванов-Крамской А. (обр.) р.н.п «Утушка луговая»
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;

- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет); с 2 по 5 класс (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет). В 9 и 6 классах промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических

особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**
- Александров, А. Педагогический репертуар домриста 1 – 2 классы ДМШ. Выпуск 4. [Нотный текст] / А. Александров. – М.: «Музыка», 1981
- Белавин, М. Хрестоматия 1 – 2 классы ДМШ. Дуэты балалаек. [Нотный текст] / М. Белавин. – М.: «Советский композитор», 1991
- Владимиров, В. Шире круг. Ансамбли на русских народных инструментах. Тетрадь 1. [Нотный альбом] / В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт – классик», 2000
- Владимиров, В. Шире круг. Ансамбли на русских народных инструментах. Тетрадь 2. [Нотный альбом] / В. Владимиров. – Новосибирск: «Арт – классик», 2000
- Громова, Т. Домришко. Пьесы для детских народных инструментов. [Нотный текст] / Т. Громова. – Новокузнецк, 2003
- Громова, Т. Домришко. Пьесы для детских народных инструментов. [Нотный текст] / Т. Громова. – Новокузнецк, 2004
- Гевиксман, В. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Выпуск 3. [Нотный текст] / В. Гевиксман. – М.: «Советская Россия», 1972
- Глейхман, В. Педагогический репертуар балалаечника 1 – 2 класс. Выпуск 3. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М.: «Музыка», 1979
- Глейхман, В. Педагогический репертуар балалаечника 1 – 2 класс. Выпуск 4. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М.: «Музыка», 1981
- Герасимов, П. Произведения для дуэта домр в сопровождении фортепиано. [Нотный текст] / П. Герасимов, В. Герасимов. – Новосибирск, 2006

- Гиптова, Т. Пьесы для ансамбле домр и фортепиано. [Нотный текст] / Т. Гиптова. – Л.: «Музыка», 1990
- Громова, Т. Кузнечик. Инструментальный ансамбль. [Нотный текст] / Т. Громова. – Новокузнецк, 2008
- Дмитриев, В. Произведения для ансамблей домр. [Нотный текст] / В. Дмитриев. – Новосибирск: «Классика», 2001
- Евдокимов, В. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ. [Нотный текст] / В. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1989
- Евдокимов, В. Хрестоматия домриста 4 – 5 класс ДМШ. [Нотный текст] / В. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1990
- Инструментальные ансамбли. Младшие классы (дуэты, трио, квинтеты). Выпуск 1 [Нотный текст] / М., 2008
- Инструментальные ансамбли. Выпуск 2 [Нотный текст] / Сост. Рыкова Н, Кемерово – 2008
- Инструментальные ансамбли. Старшие классы (дуэты). Выпуск 3 [Нотный текст] / М., 2008
- Конов, В. Аленкины игрушки. [Нотный текст] / В. Конов. – С. Пб.: «Композитор», 2004
- Котягина, Н. Балалайка и домра. Часть 1. [Нотный текст] / Н. Котягина, А. Котягин. – С. Пб.: «Композитор», 1999
- Котягина, Н. Балалайка и домра. Часть 2. [Нотный текст] / Н. Котягина, А. Котягин. – С. Пб.: «Композитор», 1999
- Кокорин, А. Сборник ансамблей для домры и фортепиано. Выпуск 2. [Нотный текст] / А. Кокорин. – Омск
- Козлов, В. Напевы звонких струн. Пьесы для струнных ансамблей русских народных инструментов. [Нотный текст] / В. Козлов. – Кемерово, 2005
- Маслов, М. Сборник пьес для учащихся ДМШ и ДШИ. [Нотный текст] / М. Маслов. – Новокузнецк, 2004
- Ногарева, Ю. Легкие дуэты. [Нотный текст] / Ю. Ногарева. – С. Пб.: «Композитор», 1999
- Ногарева, Ю. Легкие дуэты. Выпуск 2. [Нотный текст] / Ю. Ногарева. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Ногарева, Ю. Легкие дуэты. Выпуск 3. [Нотный текст] / Ю. Ногарева. – С. Пб.: «Композитор», 2001
- Ногарева, Ю. Пьесы для домры и гитары. [Нотный текст] / Ю. Ногарева. – С. Пб.: «Композитор», 2002
- Обликин, И. Дуэты, трио, квартет домр. Выпуск 1 [Нотный текст] / И. Обликин. – «Русское музыкальное товарищество», 2004
- Потапова, А. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. [Нотный текст] / А. Потапова. – С. Пб.: «Композитор», 2005
- Разумеева, Т. Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. [Нотный текст] / Т. Разумеева. – М.: «Кифара», 2006

Светлов, О. Зарубежная барочная и классическая музыка в переложении для балалайки и фортепиано. [Нотный текст] / О. Светлов. – Новосибирск, 2000

Цыганков, Л. Детям и юношеству. Произведения для трехструнной домры и балалайки. [Нотный текст] / Л. Цыганков. – М.: «Музыка», 1996

Чунин, В. Хрестоматия для трехструнной домры 1 – 3 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Чунин. – М.: «Музыка», 1988

Ансамбли комус

Александров, А.Я. Школа игры на трехструнной домре. Издание 5 [Ноты] / А.Я. Александров.- М.: Музыка, 1988.- 177с.

Жайымов, А. Домбыра [Ноты] / А.Жайымов.- Алматы: Энер, 1992.- 240с.

Ким, С. Пьесы для струнных инструментов [Ноты] / С.Ким.- Абакан: ДиалогСибирь-Абакан, 2002. – 48с.

Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» М., 1988

«Пьесы для комуса» - ксерокопии

«Пьесы для хомыса». / Абакан, 2007. – 47с.

Травина И. «Семь пьес на темы телеутский народных песен». / М.: «Композитор», 2002. – 34 с.

«Хрестоматия балалаечников» 1-3 кл. ДМШ, составитель В.Глейхман М., 1985

«Хрестоматия игры на комусе» - ксерокопии

«Хакасский песенный фольклор». / Абакан, 2007. – 81 с.

Шалгинова Т. «Солнечный чатхан»./Абакан,2000. – 90 с.

Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок», составитель В.Владимиров Новосибирск, 1999

Александров А. «Школа игры на трехструнной домре» М.: «Музыка», 1988

Жайымов А. «Домбыра». / Алмата, 1992

Ким С. «Пьесы». / Абакан, 2002. – 45 с.

Нечепоренко П. «Школа игры на балалайке» М., 1988

«Пьесы для комуса» - ксерокопии

«Пьесы для хомыса». / Абакан, 2007. – 47с.

Травина И. «Семь пьес на темы телеутский народных песен». / М.: «Композитор», 2002. – 34 с.

«Хрестоматия балалаечников» 1-3 кл. ДМШ, составитель В.Глейхман М., 1985

«Хрестоматия игры на комусе» - ксерокопии

«Хакасский песенный фольклор». / Абакан, 2007. – 81 с.

Шалгинова Т. «Солнечный чатхан»./Абакан,2000. – 90 с.

Юному домристу «Заблудившийся верблюжонок», составитель В. Владимирова Новосибирск, 1999

Ансамбли баян, аккордеон

Аккордеонисту - любителю. Вып 20. [Нотный текст] / А. Талакин. - М.: «Советский композитор», 1990.

Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Советский композитор», 1989.

Аккордеон. Народные песни. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1974-1999.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып.18, 20. [Нотный текст] / Е. Константиновский. - М.: «Музыка», 1984.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. [Нотный текст] / М. Цыбулин. - М.: «Советский композитор», 1990.

Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. [Нотный текст] / Ф. Бушуев, С. Павин. - М.: «Музыка», 1986.

Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып 2. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1983.

Альбом для детей, произведения для аккордеона по выпускам. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1986.

Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Часть 1. [Нотный текст] / Г. Бойцова. - М.: «Музыка», 1996.

Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Часть 2. [Нотный текст] / Г. Бойцова. - М.: «Музыка», 1997.

Веселый аккордеон. Вып 3. [Нотный текст] / В.Л. Дмитриев. - М.: «Музыка», 1967.

Веселый аккордеон. ДМШ старшие классы. [Нотный текст] / Ю. Горбунов. - «Нонпарель», 1998.

Векслер, А. Пьесы для аккордеона. [Нотный текст] / А.Векслер. - М.: Кифара», 2001.

Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Советский композитор», 1988.

Избранные пьесы, этюды для аккордеона. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1974.

Лирические произведения для аккордеона. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1986.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] / В. Лушников. - М.: «Музыка», 1989.

Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 1-10. [Нотный текст] / А.М. Чиняков. - М.: «Советский композитор», 1999.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона 3-5 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1999.

Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. [Нотный текст] / Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск, 1999.

Пьесы для аккордеона различных авторов 1-5 класс по выпускам. 1974-1988.

Пьесы 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.:

«Кифара», 1998.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. [Нотный текст] / Н. Цыбулин. - М.:«Музыка», 1978.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Гаврилов. - М.:«Кифара», 2001.

Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шатов. - М.:«Кифара», 2002.

Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. [Нотный текст] / А. Судариков. - М.: Музыка», 1979.

Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости» [Нотный текст] / Е. Муравьева. - С.-Пб.: «Союз художников», 1998.

Этюды 1-3 классы ДМШ. Аккордеон. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1998.

Этюды 3-5 класс ДМШ. Аккордеон. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.:«Кифара», 1999.

Этюды для аккордеона. Вып. 21. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1988.

Этюды для аккордеона. Вып. 23. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1990.

Этюды для аккордеона. Вып. 13. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1980.

Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3, 5, 7 [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1968.

Южно, С. Аленкины гости. Песни - потешки. [Нотный текст] / С. Южно. - С.- Пб.: «Союз художников», 2002.

Этюды для аккордеона 1-5 класс по выпускам, различных авторов. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1974-1999г.

Эстрадные произведения для аккордеона. [Нотный текст] / - М.: Музыка», С.-Пб.: «Советский композитор», 1980-2004.

Салют аккордеон. Вып. 2. [Нотный текст] / - Новосибирск: «Окарина», 2009.

Ансамбли комус

Ансамбли гитара

Альбом начинающего гитариста. Вып.10, 12, 13, 21, 30, 31. [Нотный текст] / П.М.Вещицкий. - «Советский композитор», 1990.

Альбом пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В.К. Славский. - «Музична Украина», 1979.

Битлз для двоих. Дуэт гитар. С.Пб.: «Композитор», 1996.

Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт-классик», 1999.

Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2000.

- Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003.
- Гитаристу – любителю. Вып. 1, 2, 5 М.: «Советский композитор», 1978, 1981.
- Джазовые произведения для гитары. [Нотный текст] / В. Молотков. - К.: «Музична Украина», 1989.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В.А. Максименко. - М.: «Кифара», 1995.
- День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 кл. Новосибирск: Окарина, 2008.
- Зырянов, А. К радости. Хрестоматия гитариста. [Нотный текст] / А. Зырянов. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Иванова, Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л. Иванова. - С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Нотный текст] / А.М. Крамской. - Р. н/Д: «Феникс», 2004.
- Иванников, П. Хрестоматия гитариста 3 класс. [Нотный текст] / П. Иванников. - АСТ «Факел», 2003.
- Избранные этюды для гитары. [Нотный текст] / В. Славский. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Искусство гитарного ансамбля. Вып. 2. [Нотный текст] / В. Донских. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Калинин, В. Юный гитарист 1.2. 3 часть. [Нотный текст] / В.Калинин. - Новосибирск «Книжица», 1996.
- Калинин, В. Альбом юного гитариста. [Нотный текст] / В. Калинин. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.
- Катанский, В. Гитара для всех. Самоучитель. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2005.
- Каркасси, М. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / М. Каркасси. - М.: «Музыка», «Кифара», 1999.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1 [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2003.
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17, 19, 21 М.: «Советский композитор», 1979.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л.В. Соколова. - С.-Пб.: «Композитор», 2003.

- На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 6 . [Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1990.
- Носова, А. «Пьесы для гитары. [Нотный текст] / А. Носова. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Панорама современной французской музыки. Сборник пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.
- Петтолетти, П . Мои воспоминания. Пьесы для гитары. [Нотный текст] / П. Петтолетти. - Новосибирск «Арт-Классик», 1999.
- Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1981.
- Полифонические пьесы для гитары, по выпускам. М.: «Советский композитор», 1989.
- Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 35. [Нотный текст] / В. Агабабов. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Полифонические пьесы. Вып.1[Нотный текст] / И. Рехин. - М.: «Советский композитор», 1989.
- Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / Э. Пухоль. - М.: «Советский композитор», 1981, 2003.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1[Нотный текст] / Р. Мелешко. - М.: «Музыка», 1979.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3[Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1981.
- Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. [Нотный текст] / А. Сеговия. - М.: «Торглобус», 2001.
- Ступеньки к мастерству Вып.1 Произведения для гитары. [Нотный текст] / В.Кузнецов. - М.: «Владос», 2005.
- Фетисов, Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. [Нотный текст] / Г.А. Фетисов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Тимонин, А. Шедевры мировой классики для гитары в.1, 2, 3. [Нотный текст] / А. Тимонин. - Новосибирск: «Окарина», 2006.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Хрестоматия гитариста 1 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия гитариста 2-4 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия для гитары 2 - 3 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Хрестоматия для гитары 4-5 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Шестиструнная гитара 1-4 класс. [Нотный текст] / Н. Михайленко. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. Минск «Творческая лаборатория», 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Игонин, В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] И. Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста.- М.: «Музыка», 1985. – с. 52 – 58.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 12 – 32.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования в РФ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 5-11
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Пилипенко «Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 189 – 193.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / С. Петрашов, Н. Петрашова. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции. - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 248 – 265.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Коломиец. Формирование эмоционально – волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта - исполнителя - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 229 - 247.
- Лысенко, Н. Методика обучения игры на домре - М.: «Музыка», 1990. – 88 с.
- Рябов, В «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домры». Методические рекомендации для преподавателей по классу домры. Москва, 1988. – с. 3 – 20.
- Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1 [Текст] / М., 1970.
- Гворушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. [Текст] / Л., 1975.
- Говорушко, П. Основа игры на баяне. [Текст] / Л., 1963.
- Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики. [Текст] / М., 1971.
- Заблоцкий, В. Первое знакомство с баяном. [Текст] / М.: «Музыка», 1977.
- Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / М., 1988.
- Лагутин , А. Методические записки по вопросам музыкального образования. [Текст] / М.,1991.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / М., 1987.
- Панкова, О., Гвоздева, О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. [Текст] / Новосибирск, 1993.
- Панков, О. О работе баяниста над ритмом. [Текст] / М., 1986.
- Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. [Текст] / М.: «Кифара» 1998.
- Судариков А. Исполнительская техника баяниста. [Текст] / М., 1986.
- Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафшин.- М-Музыка, 2004.
- Ашер, Т. Звук и его тоновые оттенки [Текст]/ Т. Ашер // Гитаристь.-1993.

- Борисевич, В.Г. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич // Гитаристъ.- 2004.
- Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо.- М: Классика XXI, 2001.
- Волков, В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В.Волков // Гитаристъ.-1999.
- Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман.- М- Классика XXI, 2002.
- Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники [Текст]/ В.Домогацкий. М.:Классика-XXI, 2004г.
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Иванов-Крамской А.- М.: Музыка, 1986.
- Каленова, В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин- Новосибирск, НМК, 1999.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси.- М.: Кифара, 2002.
- Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган.- М.: Классика XXI, 2004.- 204 с.
- Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст]/ Ю. Кузин.- Новосибирск, 1997.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период. ч1. [Текст] /В. Каленова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК,1999.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период ч2 Под. ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК, 1999.
- Маккинон Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон.-М.: Классика XXI. 2004.
- Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Сто полезных советов для новичков [Текст] / Д. Мед.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- Миронов, К.В. Варианты аппликатуры пальцев правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах [Текст]/ К.В. Миронов // Классическая гитара.- 2000-2001 .
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание [Текст] / Г. Нейгауз.- М: Классика - XXI, 1999.
- Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин.- М: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. 1997.
- Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ Э. Пухоль. М.: Сов. композитор, 1992.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] /В. Ражников.- М.: Классика XXI. 2004.
- Рехин, И. Современная гитарная музыка для детей [Текст]/ И. Рехин//Гитаристъ.-2005.
- Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский.- М: Классика XXI.2002.
- Уршалми, И. Путь к свободе [Текст]/ И. Уршалми // Мир гитары.-1991.-

Вып.1.

- Аджемов, К.Х. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып.4 [Текст] / К.Х. Аджемов, Л.А. Баренбойм, Л.С.Гинсбург.- М.: Музыка, 1967.
- Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки. Книга для учителей [Текст] / Л.Г. Арчажникова.- М.: Просвещение, 1984.
- Белецкий, С. В. Основы чтения нотного письма [Текст] / С.В. Белецкий.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Дорина, М. В. Духовые и ударные музыкальные инструменты тюрков Сално – Алтая [Текст] / М.В. Дорина.- Томск, 2004.
- Кай. Культурное наследие шорского народа [Текст] Кемерово: ИПП Кузбасс, 2006.
- Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика [Текст] / В.В. Крюкова.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
- Кузнецов В. Проблемы и пути развития слуха в свете освоения современной музыки. Пособие для преподавателей ДМШ [Текст] / В. Кузнецов.- Омск: РЭМИС, 2003.
- Курпешко – Таннагашева, Н. Н. Шорско –русский и русско-шорский словарь [Текст] / Н.Н. Курпешко-Таннагашева, Ф.Я. Апонькин.- Кемеровское книжное издательство, 1993.
- Лысенко, Н.Т. Методика обучения игре на домре [Текст] / Н.Т. Лысенко.- Киев: Музична Україна, 1990.
- Мицкевич, Н. А. Методика обучения игре на народных музыкальных инструментах [Текст] / Н.А. Мицкевич.- Учебное пособие.- Кемерово, Кем ГАКИ, 2003.
- Немов, Р.С. Общая психология. [Текст] / Р.С. Немов.- СПб.: Питер, 2011.
- Ставицкий, З.И. Начальное обучение игре на домре [Текст] / З.И. Ставицкий.- Ленинград: Музыка, 1984.
- Сугоняева, Е. Э. Музыкальные занятия с малышами [Текст] / Е.Э. Сугоняева.- Методическое пособие для преподавателей ДМШ.- Ростов н/Дону: Феникс, 2002.
- Каузова, А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано [Текст] / А.Г. Каузова, А.И. Николаева.- М.: Владос, 2001.
- Халабузарь, П.В. Методика музыкального образования [Текст] / П.В. Халабузарь, В.С. Попов, Н.Н. Добровольская.- Учебное пособие.- М.: Музыка, 1989.
- Цеханский, В.М. Психологические и педагогические проблемы музыкального образования. Вып. 4 [Текст] / В.М. Цеханский.- Новосибирск: НГК, 1986.