

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Саксофон

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 5 (6) лет

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Флейта»

Срок обучения – 5 (6) лет

Содержание	1 - 6 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693
---	-----

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Саксофон»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Саксофон"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения				
Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по (годам)	10	11	11	11	11

Общий объем времени на консультации	148
-------------------------------------	-----

Распределение по годам обучения	
Класс	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	132
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6,5
Общее максимальное количество часов за год (аудиторные и самостоятельные)	214,5
Объем времени на консультации за год	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с названиями частей инструмента, правилами настройки инструмента. Постановка правильного исполнительского дыхания: развитие в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (опоры звука). Постановка губного аппарата: формирование губных и лицевых мышц, определение и закрепление местоположения губ на мундштуке инструмента; организация действия языка; развитие первичных навыков координации в действиях губного аппарата. Обучение приему звукоизвлечения, понятие об атаке звука; устойчивое звучание инструмента, чистое по интонации, полное и яркое по тембру, разнообразное по громкости. Организация игровых движений, освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов. Аппликатура. Изучение нотной грамоты, чтение нот в первой и второй октавах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Овладение штрихами: деташе, легато; Знакомство с гаммами, упражнениями на развитие координации. Формирование первоначальных навыков самостоятельного разбора нотного текста. Выучивание пьес для концертного исполнения.

В течение 1 года обучения ученик должен освоить:

18-20 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Моцарт В. «Дуэт»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Вариант 2

Бах И.С. «Песня»

Галкин И. «Раздумье»

Примерный репертуарный список переводного экзамена

в конце II полугодия

Вариант 1

Кабалевский Д. «Ночью на реке»

Шуберт Ф. «Вальс.»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Примерный репертуарный список:

Бах И.С. Песня

Бах И.С. «Утро»

Бекман Л. «Ёлочка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Бетховен. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи»

Кабалевский Д. «Ночью на реке».

Кабалевский Д. Труба и барабан

Кларк Д. Менуэт

Компанеец З. Вальс

Красев М. «Ёлочка»

Лядов А. «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт. «Дуэт»

Моцарт В.А. «Майская песня»

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Островский А. «Азбука» Рамо. Ригодон

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Ходит Ваня»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Чайковский П.И. «Русская песня»

Шаинский В. «Белые кораблики»

Шаинский В. «Песенка крокодила Гены»

Шапорин Ю. «Колыбельная»

Шостакович Д. Шарманка»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Шуман Р. «Маленький романс»

Шуман Р. «Мелодия»

Этюды

Беренс «Этюды» № 1, 3, 4
Беркович «Этюды» № 2, 5, 6, 9, 10
Гарибольди Г. «Этюд» № 4
Должиков Ю. «Этюды» № 1, 2, 3, 5

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Работа над постановкой игрового аппарата: укрепление и развитие амбушюра, формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром. Развитие исполнительского дыхания: закрепление ощущения опоры выдоха; развитие взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом. Развитие подвижности языка и пальцев; освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжения. Расширение игрового диапазона, совершенствование качества звука. Усложнение интонационных, динамических, метроритмических задач; расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *pp* как в статике, так и в динамике. Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент. Исполнение хроматической гаммы от удобных по тесситуре звуков в умеренном темпе. Освоение навыков самостоятельного разбора произведений. Исполнение пьес эстрадно-джазовой направленности. Чтение с листа. Подбор по слуху простых мелодий (в диапазоне октавы).

В течение 2 года обучения ученик должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно в одну или две октав, в подвижном темпе, штрихом деташе, легато; трезвучие в прямом движении в подвижном темпе;

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).

Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).
--	---

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Хачатурян А. «Андантино»

Галкин И. «Игра с мячом»

Вариант 2

Госсек Ф. «Гавот»

Галкин И. «Песня без слов»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Гендель Г. «Адажио»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Вариант 2

Бах И.С. «Менуэт» из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. «Вальс» из «Детского альбома»

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мазурка»

Бах И.С. «Скерцо»

Бетховен Л. «Народный танец»

Блантер М. «Катюша»

Брамс И. «Колыбельная песня»

Брамс И. «Петрушка»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Галкин И. «Игра с мячом»

Гедике А. «Танец»

Гендель Г. «Адажио»

Гершвин Д. «Summertime»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Глинка М.И. «Вальс»

Глюк К.В. «Весёлый хоровод»

Дунаевский И. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

Кабалевский Д. «Вальс»

Калинников В. «Грустная песенка»

Кванц И. «Ларго»

Легран М. «Мелодия»

Люлли Ж. Б. «Гавот»
Моцарт В. «Деревенский танец»
Моцарт В. А. «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
Огинский М. «Вальс»
Перселл Г. «Ария»
Прокофьев С. «Марш» (ансамбль)
Русская народная песня «Вот мчится тройка удалая»
Стравинский И. «Ларгетто»
Таривердиев М. «Маленький принц»
Хачатурян А. «Скакалка»
Хачатурян А. Андантино
Цфасман А. «Лирическая румба»
Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Сладкая греза», «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»
Шаинский В. «Песенка мамонтёнка» из м/ф «Мамонтёнок»
Шаинский В. «Голубой вагон» из м/ф «Старуха Шапокляк»
Шебалин В. «Прелюдия»
Шостакович Д. «Колыбельна»
Шуберт Ф. «Серенада»
Шульгин Л. «Грустный рассказ»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Шуть В. «Солнечные зайчики»
Этюды
Беренс Г. «Этюды»
Гарибольди Г. «Этюды»
Комаровский А. «Этюды»
Платонов Н. «Этюды»
Попп. В. «Этюды»
Шитте Л. «Этюды»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, связи между слухом и игровыми движениями. Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка; развитие исполнительского дыхания; развитие гибкости в управлении звучания инструмента. Систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента и выразительности исполнения.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, нон легато, стаккато. Работа над интонацией, техникой артикуляции.

Дальнейшее расширение динамических возможностей. Усложнение ритмических задач. Практическое освоение мелизмов: группетто, трели. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения несложных произведений. Работа над произведением крупной формы. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Чтение с листа, в том числе пьес, изученных ранее. Подбор по слуху знакомых мелодий.

В течение 3 года обучения ученик должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно.

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Бакланова Н. «Мелодия»

Кванц И. «Ларго»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Хоровод»
Бакланова Н. «Мелодия»
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3
Бах И.С. «Марш»
Бах И.С. «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»
Бах И.С. «Сарабанда» из Сонаты a-moll
Боккерини Л. «Менуэт»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Вебер К.М. «Сонатина» B-dur
Вивальди А. «Жига»
Гайдн И. «Менуэт»
Галкин И. «Элегия»
Ганн Н. «Раздумье»
Гендель Г. «Гавот с вариациями»
Гендель Г.Ф. «Аллегро»
Глиэр Р. «Ария»
Гуно Ш. «Мелодия»
Гурилев А. «Колокольчик»
Дворжак А. «Юмореска»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Джойс А. Вальс «Осенний сон»
Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»
Должиков Ю. «Вариации»
Должиков Ю. «Скерцо»
Дриго Р. «Полька»
Жербин М. «Русский танец»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Кандер Дж. «Cabaret»
Керн Д. «Ты всё для меня»
Корелли А. «Аллегро»
Корелли А. «Гавот»
Корелли А. «Куранта»
Корелли А. «Сарабанда»
Крейн М. «Мелодия»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Крылатов Е. «Прекрасное далёко»
Куперен Ф. «Сарабанда»
Легар Ф. «Вальс» из оперетты «Весёлая вдова»
Легран М. «Лето знает»
Легран М. «Шербургские зонтики»
Легран М. «Мелодия»
Лядов А. «Прелюдия»
Майкапар С. «Полька»
Манчини Г. «Charade»

Марчелло Б. «Адажио»
Марчелло Б. «Аллегро»
Мендельсон Ф. «Весенняя песня»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В.А. «Мюзетт»
Мусоргский М. «Слезка»
Мусоргский М. «Старый замок»
Обер Ж. «Жига»
Обер Ж. «Престо»
Обер Ж. «Тамбурин»
Парцхаладзе М. «Веселая прогулка»
Перголези Дж. «Адажио»
Петербургский Г. «Синий платочек»
Прокофьев С. «Гавот»
Рахманинов С. «Романс»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. «Бурре»
Хала К. «Фокстрот»
Хапфельд Х. «As time goes by»
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
Хренников Т. «Московские окна»
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
Цфасман А. «Лирическая румба»
Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
Шееринг Г. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод» Шуберт Ф. «Колыбельная песня»

Этюды

Галкин И. «Этюды»
Гарибольди Г. «Этюды»
Гедике А. «Этюды»
Должиков Ю. «Этюды»
Кёллер Л. «Этюды»
Нихауз Л. «Этюды»
Платонов Н. «Этюды»
Попп В. «Этюды»
Ривчун В. «Этюды»
Черни К. «Этюды»
Шитте Л. «Этюды»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Совершенствование исполнительских навыков, техники исполнительского дыхания при более высоких требованиях к качеству звука в разных регистрах и выразительности исполнения. Развитие навыка использования атаки звука как средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально - художественных задач. Развитие навыков самостоятельного разбора и изучения музыкальных произведений. Освоение приёмов исполнения джазовой музыки (свинг). Исполнение произведений джазовой стилистики. Повышение требовательности к осмысленному выразительному исполнению, пониманию формы произведения. Совершенствование навыков чтения с листа, подбора по слуху.

В течение 4 года обучения ученик должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно, арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно.

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Галкин И. «Тарантелла»

Корнаков Ю. «Мальвина»

Вариант 2

Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3

Дриго Р. «Полька»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Вивальди А. «Жига»
Рахманинов С. «Романс»

Вариант 2

Боккерини Л. «Менуэт»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Примерный репертуарный список:

Бакланова Н. «Мелодия»
Бах И.С. «Гавот» из Английской сюиты №3
Боккерини Л. «Менуэт»
Вебер К.М. «Сонатина» В-dur
Вивальди А. «Жига»
Галкин И. «Тарантелла»
Ганн Н. «Раздумье»
Гершвин Д. «Summertime»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дезмонд П. «Пробуем на пять»
Должиков Ю. «Вариации»
Должиков Ю. «Скерцо»
Дриго Р. «Полька»
Каемпферт В. «Странники в ночи»
Кванц И. «Ларго»
Корнаков Ю. «Мальвина»
Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»
Куперен Ф. «Сарабанда»
Легран М. «Мелодия»
Марчелло Б. «Аллегро2»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»
Моцарт В.А. «Мюзет»
Мусоргский М. «Слеза»
Мусоргский М. «Старый замок»
Обер Ж. «Тамбурин»
Рахманинов С. «Романс»
Розов А. «В подражание Бенни Гудмену»
Рубинштейн А. «Мелодия»
Скрябин А. «Прелюдия»
Тамарин И. «Старинный гобелен»
Телеман Г.Ф. «Бурре»
Херман Ж. «Привет, Долли»
Хренников Т. «Московские окна»
Хренников Т. «Что так сердце растревожено»
Цфасман А. «Лирическая румба»

Цфасман А. «Озорная девченка»
 Цфасман А. Фокстрот «Радостный день»
 Чайковский П. «Полька», «Вальс» из «Детского альбома»

Этюды

Галкин И. «Этюды»
 Гарибольди Г. «Этюды»
 Нихауз Л. «Этюды»
 Платонов Н. «Этюды»
 Попп В. «Этюды»
 Ривчун А. «Этюды»

5 - 6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
 Консультации 11 часов в год.

Углубление знаний о стилистических, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Совершенствование пальцевой беглости и техники артикуляции. Совершенствование связи музыкально - исполнительской техники и художественного образа. Подготовка выпускной программы. Совершенствование концертных выступлений для различных аудиторий. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений. Развитие умения интерпретации музыкального произведения.

В течение 5 - 6 года обучения ученик должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях, хроматическая гамма разных ритмических вариантах; D7 с обращениями;

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы или полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонического произведения, произведение кантиленного характера, этюда).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Друэ Л. «Этюд» № 29

Скарлатти Д. «Соната» e-moll. II, III части

Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»

Мандел Дж. «The shadow of your smile»

Вариант 2

Ривчун А. «Этюд» № 12

Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»

Примерный репертуарный список:

Franks M. «Antonio's song»

Garner E. «Misty»

Harfeld H. «As time goes by»

Manchini H. «Days of wine and roses»

Porter C. «Begin the beguine»

Romberg S. «Softly, as in morning sunrise»

Steiner M. «Tara's theme»

Williams Monk T. «Round midnight»

Youmans V. «Tea for two»

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Альбенис М.Ф. «Танго»

Альбиниони Т. «Адажио»

Баккара Б. «Грустные капельки дождя»

Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur

Бах И.С. «Соната» Es-dur, BWV 525

Бах И.С. «Хоральная прелюдия»

Бах И.С. «Прелюдия» № 8 из «Хорошо темперированного клавира»

Визе Ж. «Арлезианка», «Прелюдия» из первой сюиты

Богословский Ю. «Танго соловья»

Брамс И. «Венгерский танец»

Ванхаль Я. «Менуэт с вариациями»

Вилла-Лобос Э. «Песня чёрного лебедя»

Виллолдо А. «Аргентинское танго»

Галкин И. «Мазурка»

Галкин И. «Полька»

Галкин И. «Танец»

Галкин И. «Хроматический вальс»

Гендель Г.Ф. «Анданте и бурре»

Дакен Л. «Кукушка»

Данкла Ш. «Вариации» на тему «Маркаданте»
Дворжак А. «Ларгетто»
Дворжак А. «Романтическая пьеса»
Делиб Л. «Пиццикато-полька»
Джойс А. «Осенний сон»
Дриго Р. «Серенада»
Дюк В. «Aprit in Paris»
Кемпферт Б. «Strangers in the night»
Керн Д. «Всё, что ты есть»
Косма Ж.. «Осенние листья»
Красильников И. «С мечтой о Рио»
Красильников И. «Меланхолический фокстрот»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. «I will wait for you»
Легран М. «The windmills of your mind»
Легран М. «What are you doing the rest»
Лойе Ж. «Соната» h-moll
Лойе Дж. Б. «Соната» D-dur
Мандел Дж. «The shadow of your smile»
Паркер Ч. «Пьеса» №1
Пейроннин Ж. «Аккордеон-самба»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Родригес Г. «Кумпарсита»
Рубинштейн А. «Вальс-каприс»
Скарлатти Д. «Соната» e-moll
Табандис М. «Вальс-мюзет»
Тартини Г. «Grave»
Телеман Г. «Соната» C-dur
Уоллер Ф. «Black and blue»
Хаггарт В. «What s new»
Хачатурян А. «Танец» из балета «Спартак»
Хренников Т. «Романс»
Чайковский П.И. «Песня без слов»
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
Чимароза Д. «Соната» Es-dur
Шмитц М. «Воспоминание о регтайме»
Шопен Ф. «Ларго» из «Сонаты для виолончели и фортепиано»
(переложение)
Янг В. «Прекрасная любовь»

Этюды

Друзэ Л. «Этюды»
Видеман Л. «Этюды»
Гарибольди Г. «Этюды»
Иванов В. «Этюды»

Нихауз Л. «Этюды»
Платонов Н. «Этюды»
Ривчун А. «Этюды»
Хинке Г. «Этюды»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (саксофон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как

результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом ученика-флейтиста. Для ДМШ. [Нотный текст] / Д. Гречишников. - Киев, 1977.
- Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. [Нотный текст] / Корнеев А. - М., 2006.
- Альбом флейтиста. Вып. 1 [Нотный текст] / Сумароков В. - М., 1986.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. [Нотный текст] / Ю.В. Барахтина. - Новосибирск, 2005.
- Басок, М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Сидоров А. - Екатеринбург, 2005.
- Бах, И. С. Соната e-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.
- Бах, И. С. Соната C-dur для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.
- Бах, И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / И. С. Бах. - М., 1965.
- Блокфлейта. Первые шаги. [Нотный текст] / Богосян С, Смолин К. - М., 2003.
- Вивальди, А. Концерты D-dur, G-dur. [Нотный текст] / А. Вивальди. - М., 1980.

- Данкла, Ш. Вариации для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкля. - М., 2002.
- Джоплин, С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л.Школиной. - С.-П., 2002.
- Зайвей, А. Музыка для флейты. Вып. 1 - 2. [Нотный текст] / А. Зайвей. - С.-П., 2004.
- Избранные произведения для флейты. [Нотный текст] / Н.Платонов. - М.,1946.
- Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих. [Нотный текст] / А. Кискачи. - С.-П., 2007.
- Коган, А.С. Альбом юного флейтиста. [Нотный текст] / А.С. Коган. - Киев, 1990.
- Куркевич, Л. Избранные этюды. [Нотный текст] / Л.Куркевич. - М., 1974.
- Лирические пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / В.Соловьёв. - С.-П., 2003.
- Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. [Нотный текст] / Л. Михайлов. - М.,1975.
- Муаз, М. Школа артикуляции. [Нотный текст] / М. Муаз. - С.-П., 2000.
- Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Вишневецкий В. - С.-П., 2000.
- Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1956.
- Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1982.
- Платонов, Н. Школа игры на флейте. [Нотный текст] / Н. Платонов. - М.,1983.
- Покровский, А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. [Нотный текст] / А. Покровский. - М., 1982.
- Поплянова, Е. Три прелюдии для флейты и гитары. [Нотный текст] / Е. Поплянова. - С.-Пб.:, 2003.
- Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И. Пушечников. - М.:, 1991.
- Пьесы для флейты и фортепиано. - М., 1987.
- Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должикова. - М.,1984.
- Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. - М., 1986.
- Пьяцолла, А. Флейта solo. [Нотный текст] / А. Пьяцолла. - С.-П., 2000.
- Соловьёв, А. Лирические пьесы русских композиторов. [Нотный текст] / А. Соловьёв. - С.-П.: «Союз художников», 2003.
- Старинная музыка для гобоя и фортепиано. [Нотный текст] / Е.Ореховой. - М., 2004.
- Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,2004.

- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.1. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1969.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. 4.2. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1971.
- Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч.3. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1972.
- Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. [Нотный текст] / О. Черныдьева. - С.-Пб.: «Северный олень», 2000.
- Этюды для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М.,1984.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. [Текст] / В.Н. Апатский. - М., 1976.
- Арчажникова, Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст] / Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.
- Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст] / Б. Асафьев. - Л., 1971.
- Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.
- Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [Текст] / В. Березин. - М., 1991.
- Волков, Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1987.
- Волков, Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1997.
- Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. [Текст] / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000.
- Волков, Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1983.
- Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. [Текст] / Н.В. Волков. - 1985.
- Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.

- Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / А. Володин. - Л., 1987.
- Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.
- Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.
- Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.
- Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст] / Б. Диков. - М., 1983.
- Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. [Текст] / Б. Диков. - М., 1956.
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П.Н. Евтихийев. - Тамбов, 1994.
- Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
- Крючков, А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. [Текст] / А.А. Крючков. - М., 1985.
- Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л.Н. Логинова. - М., 1998.
- Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
- Маслов, Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. [Текст] / Р.А. Маслов. - М., 1997.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.

