

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Трехструнная домра 6, 9 класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 1 год**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Домра», далее – «Специальность (домра)» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (домра)» относится к обязательной части образовательной программы.

Настоящая программа предполагает обучение профессионально – ориентированных детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства, способных продолжить музыкальное образование в музыкальных учебных заведениях;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на домре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## 1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Домра»

Срок освоения программы обучающимися 1 год в возрасте с четырнадцати до семнадцати лет.

## 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Домра»

Срок обучения – 1 год

Содержание	6, 9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Домра»

### Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на домре и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на домре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Домра»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на домре.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Домра»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (домра)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, домры (разные по размеру), подставки для ног, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «Специальность. Домра»**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

<b>Распределение по годам обучения</b>	
Класс	6, 9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	132
Максимальное количество часов занятий в	6,5

неделю (аудиторные и самостоятельные)	
Общее максимальное количество часов за год (аудиторные и самостоятельные)	214,5
Объем времени на консультации за год	12

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Годовые требования к уровню знаний, умений и навыков

Интерпретация исполнения музыкальных произведений. Глубокие знания о стилистических и жанровых особенностях, художественных ценностях исполняемых произведений. Анализ формы, фактуры, особенностей развития музыкального материала. Воспитание художественной техники. Интонирование. Совершенствование технологии звукоизвлечения. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями. Самостоятельное, осмысленное и качественное прочтение домровой фактуры. Беглое чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование.

### 6, 9 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультация по специальности 12 часов в год.

#### **В течение 9 года обучения ученик должен продемонстрировать:**

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра двухоктавных гамм – мажорных и минорных до семи знаков при ключе;

хроматическая гамма от звуков «Ми», «Фа», «Соль», «Ля» ;

3 - 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники, требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса, термины).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).



## Примерный репертуарный список итоговой аттестации

### **Вариант 1**

Будашкин Н. «Концерт для домры» 1 часть  
Бах И.С. «Ария из оркестровой сюиты» ре мажор  
Городовская В. «Скоморошина»  
Русская народная песня «Мой муженька» обработка Цыганова А.

### **Вариант 2**

Бах И.С. «Концерт для скрипки» ля минор 1 часть  
Рахманинов С. «Итальянская полька» переложение С. Лукина  
Глиэр Р. «Романс»  
Цыганков А. «Вариации» на тему русской народной песни «Травушка, муравушка»

### **Вариант 3**

Бах И.С. «Концерт» ля минор 1 часть  
Гендель Г. «Пассакалия»  
Цыганков А. «Скерцо»  
Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду» обработка Лаптева В.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

### **Реализация программы обеспечивает:**

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность (домра)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценки</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (пять)</b>	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>5- (пять минус)</b>	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
<b>4+ (четыре плюс)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>4 (четыре)</b>	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>4- (четыре минус)</b>	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
<b>3+ (три плюс)</b>	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
<b>2 (два)</b>	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого

вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Александров, А. Я. Школа игры на трехструнной домре [Нотный текст] / А. Я. Александров. – М.: «Музыка», 1990.
- Альбом юного домриста. [Нотный текст] / Т. Пронина. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Ахунова, О. А. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано [Нотный текст] / О. А. Ахунова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Бурдыкина, Н.М. Юный домрист [Нотный текст] / Н. М. Бурдыкина. – М.: «Музыка», 1999.
- Герасимов, П. И. Этюды для домры [Нотный текст] / П. И. Герасимов, К. Черни. – ксерокопия
- Дмитриев, В. В. Произведения в переложении для домры и фортепиано [Нотный текст] / В. В. Дмитриев. – Новосибирск: «Классик», 2001.
- Джоплин, С. Ритмы раннего джаза для домры. [Нотный текст] / Л. Школина. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Дугушин, А. Лирический альбом. Пьесы для домры и фортепиано. [Нотный текст] / А. Николаев. – С.Пб.: «Композитор», 2005.

- Евдокимов, В. С. Хрестоматия домриста [Нотный текст] / В. С. Евдокимов. – М.: «Музыка», 1984.
- Зверев, А. В. Пьесы [Нотный текст] / А. В. Зверев. – С.Пб.: «Композитор», 1996.
- Концертные пьесы для домры. [Нотный текст] / А. Макаров, Ю. Ногарева. С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Концертные пьесы для домры и фортепиано. [Нотный текст] / Н. Шкебко. С.Пб.: «Композитор», 2010.
- Лачинов, А. Н. Альбом для юношества [Нотный текст] / А. Н. Лачинов. – М.: «Музыка», 1989.
- Марьин, В. А. Избранные мелодии [Нотный текст] / В. А. Марьин. ксерокопия – Верхняя Салда, 2003г.
- Металлиди, Ж. Л. Волшебной флейты звуки [Нотный текст] / Ж. Л. Металлиди. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Меццакопо, Е. Пьесы для домры [Нотный текст] / Е. Меццакопо. – С. Пб.: «Композитор», 2002.
- Мингалева, Т. И. Музыкальные картинки [Нотный текст] / Т. И. Мингалева. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2002.
- Пьесы для домры. Тетрадь 1, 2. [Нотный текст] / О. Ахунова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Пьесы для домры и гитары. [Нотный текст] / Ю. Нагарева. – С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Рыгалина, О. К. Этюды для баяна в переложении для трехструнной домры [Нотный текст] / О. К. Рыгалина. – Прокопьевск, 1995.
- Старое – новое. Пьесы для домры. [Нотный текст] / В. Иванов, А. Николаев. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Хрестоматия для домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л. Быстрицкая. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Цыганков, А. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры и балалайки [Нотный текст] / А. Цыганков. – М.: «Музыка», 1996.
- Чунин, В.С. Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры в.5 [Нотный текст] / В. С. Чунин. – М.: «Музыка», 1996.
- Шалов, А. Русские народные песни [Нотный текст] / А. Шалов. – М.: «Музыка», 1994.
- Шитенков, И. Пьесы для трехструнной домры [Нотный текст] / И. Шитенков, Л.: «Музыка», 1985.
- Школа юного домриста. Пьесы. 2 часть. [Нотный текст] / И. Дьяконова И.. – С.Пб.: «Союз художников», 2012.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Игонин, В., Говорушко М. Вопросы музыкальной педагогики. [Текст] И. Фоченко «Об организации двигательного аппарата домриста.- М.: «Музыка», 1985. – с. 52 – 58.



- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 12 – 32.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / В. Крюкова «Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования в РФ» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 5-11
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Пилипенко «Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления» - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 189 – 193.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / С. Петрашов, Н. Петрашова. Основные функции аппликатуры, смена позиций на домре как один из аспектов ее узкотехнической функции. - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 248 – 265.
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Коломиец. Формирование эмоционально – волевых качеств как одно из направлений в технической работе музыканта - исполнителя - Р. н/Д.: «Феникс», 2002. – с. 229 - 247.
- Лысенко, Н. Методика обучения игры на домре - М.: «Музыка», 1990. – 88 с.
- Рябов, В «Формирование основ двигательной техники левой руки у учащихся в классе домра». Методические рекомендации для преподавателей по классу домры. Москва, 1988. – с. 3 – 20.
- Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Министерство культуры РФ. – Москва, 1988. с. 1-29.