

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Оркестровый класс**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 4 (5) лет**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебной нагрузки и ее распределение

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Примерный репертуарный список**

### **V. Рекомендуемая нотная и методическая литература**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Оркестровый класс - учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных народных инструментах.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

## **1.2 Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся с 4 по 8 класс; с пятилетним сроком обучения со 2 по 5 классы.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **1.3 Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» - 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце каждой четверти учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом

учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 2-4 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов народного отделения.

#### **IV. Примерный репертуарный список**

«Мелодия» из к/ф «Пираты Карибского моря»

Е.Дербенко «Сельские зори»

Ю.Саульский «Весёлая полька»

И.Корнелюк «Город, которого нет»

К.Хачатурян «Строительство дома тыквы»

Чешская народная полька «Дедушка»

А.Аркски «Кубинский танец»

М.Кофанов «Ковбой Джо»

А. Варламов «Красный сарафан»

Итальянская народная песня «Бэсамэ мучо»

Венгерский народный танец «Чардаш»

И. Шатров «На сопках Маньчжурии»

С. Абрэу «Тико-тико»

Русский народный танец «Цыганочка»

Обр. В. Дмитриева «Под небом Парижа»

## **V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **5.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Инструментальные ансамбли. Вып. 1 М, 1971 г.  
Инструментальные ансамбли. Вып. 2 М., 1973 г.  
На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.  
Сост. Л.Титаренко Киев.. 1975 г.  
На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып.  
Сост. Л.Титаренко Киев., 1976 г.  
Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1 М. -  
1976 г.  
Произведения советских композиторов для оркестра русских народных  
инструментов. Вып. 1 М, 1971 г.  
Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2 Сост. И.  
Обликин М. 1972 г.  
Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3 Сост. Н.  
Новтиков М, 1973 г.  
Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4 Сост. И.  
Гераус М., 1974 г.  
Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5 Сост. И.  
Обликин М, 1975 г.  
Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6 Сост. И.  
Обликин М.. 1975 г.  
Пьесы для детских оркестров. Вып. 1 Сост. В. Тихомиров М., 1962 г.  
Пьесы для детских оркестров. Вып. 2 Сост. В. Тихомиров М., 1963 г.  
Пьесы композиторов-классиков. Сост. А.Тонин М., 1963 г.  
Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен. М.,1963 г.  
Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4 Сост.  
В.Викторов М.. 1976 г.  
Пьесы для школьного оркестра Вып. 2 Сост. А.Греков Киев, 1962 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3  
Сост. Н. Иванов М., 1960 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4  
Сост. Н. Иванов М, 1962 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5  
Сост. Н. Иванов М. - 1962 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6  
Сост. А. Дорожкин М, 1963 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8  
Сост. А. Дорожкин М., 1964 г.  
Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10  
Сост. А. Дорожкин М. - 1968 г.  
Пьесы для оркестра. Сост. Б.Беккер М.,1962 г.  
Репертуар народных оркестров. Минск. 1968 г.

Репертуар оркестра русских народных инструментов. Песни западноевропейских Композиторов М. 1961 г.

## 5.2. Список рекомендуемой методической литературы

Агафонов О., Лондонов П., Соловьев Ю. Самоучитель игры на баяне М., 1980 г.

Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980 г.

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М., 1979 г.

Александров А. Способы извлечения звуков, приемы игры и штрихи на домре. М., 1975 г.

Алексеев П. Русский народный оркестр. М., 1953 г.

Алексеев К. Самодеятельный оркестр народных инструментов. М., 1948 г.

Андрюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983 г.

Басурманов А. Трехгодичный курс обучения игре на баяне. М., 1976 г.

Басурманов А. Справочник баяниста. М. 1986 г.

Бендерский Л.Г. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск.. 1983 г.

Блок В. Оркестр русских народных инструментов М., 1986 г.

Богина Г. Игры-задачи для начинающих музыкантов М., 1974 г.

Браудо И. Артикуляция Л., 1973 г.

Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары. М., 1976 г.

Васильев К.), Шишаков А., Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976 г.

Грановский Б. (сост.) В.В.Андреев Материалы и документы М., 1986 г.

Веберн А. Лекции о музыке М., 1975 г.

Вертков К. Русские народные инструменты Л., 1975 г.

Галоян Э. Ритмические этюды - вариации для ударных инструментов М., 1977 г.

Зиновьев В. Инструментовка для оркестра баянов (гармоник) М., 1980 г.

Илюхин А. , Шишаков Ю. Русский народный оркестр. Школа коллективной игры. М., 1970 г.

Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987 г.

Имханицкий М. Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. ГМПИ им. Гнесиных 1981 г.

Кан-Калик В. Учителю о педагогическом общении. М., 1987 г.

Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984 г.

Кабалевский Д, Про грех китов и многое другое М., 1976 г.

Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972 г.

Комаров Н.А., Федюхин С.Н. Изготовление и ремонт музыкальных инструментов. М., 1988 г.

Коннов А.П., Преображенский Г.Н. Оркестр имени В.В. Андреева. Л., 1987 г.

Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. М., 1979 г.

Липе В. Искусство игры на баяне. М. 1985 г.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1989 г.  
Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1986 г.  
Максимов Е. Российские музыканты - самородки . М.,1987 г.  
Месснер Е. Основы композиции М.,1968 г.  
Мирек А. Из истории аккордеона и баяна . М.. 1967 г.  
Онегин А. Школа игры на баяне. М., 1981 г.  
Панин В. Павел Ничипоренко: исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986 г.  
Розанов В. Инструментоведение. М.. 1974 г.