

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**Музыкальное исполнительство**

**Фортепиано**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»,  
«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 4 – 6 лет**

**Мыски 2013**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на струнном отделении, народном отделении и отделении духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»**

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 – летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс); «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для 5 – летнего обучения по предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» срок реализации учебного предмета составляет 4 года (с 2 по 5 класс).

### **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения**

## на реализацию предмета «Фортепиано»:

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся струнного отделения, для учащихся отделения духовых и ударных инструментов, народных инструментов - 0,5 часа в неделю, в выпускном классе - 1 час в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

	Струнные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные, народные инструменты (8 лет)	Духовые и ударные, народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	429	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	99	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

### 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### 1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

#### Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

#### Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7. Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки). Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Фортепиано"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)				33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)		33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			1	1	1	1	1	1

	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)				0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)		0,5	0,5	0,5	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)			2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)				2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (духовые и ударные, народные инструменты)		2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## 2.2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся струнного отделения, народного отделения и отделения духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

### 1 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Чтение с листа каждой рукой отдельно легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорных и минорных гамм, строение тонического трезвучия. Умение работать по «кварто – квинтовому кругу», определять «тональность», «лад».

#### **Годовые требования:**

4 – 6 разнохарактерных произведений (включая этюды).

Гаммы: мажорные до, соль, ре мажор, минорные - ля, ми, си минор отдельно каждой рукой в две октавы. Тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с обращением.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – технический зачёт (2 гаммы – мажорная, минорная, этюд).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарные списки

#### **Пьесы полифонического склада**

Гайдн Й. «Менуэт» до мажор

Моцарт В. «Менуэт» до мажор

Моцарт В. «Менуэт» фа мажор



Сперонтес И. «Менуэт»  
Моцарт Л. «Бурре»  
Бах Ф. Э. «Маленькая фантазия»

### Этюды

Гнесина Е. «Этюды»  
Шмидт А. «Этюд»  
Любарский Н. «Этюд»  
Эшпай А. «Этюд»  
Гедике А. «Этюд»

### Пьесы

Гречанинов А. «В разлуке»  
Гедике А. «Пьеса»  
Металлиди Ж. «Дождик»  
Металлиди Ж. «Мой конь»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Слонов Ю. «Полька»  
Гайдн Й. «Анданте»

## **Примерные программы контрольных уроков**

### Вариант 1

Штейбельт Д. «Адажио»  
Металлиди Ж. «Мой конь»

### Вариант 2

Гедике А. «Этюд»  
Крутицкий М. «Зима»

## **2 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

### **Годовые требования:**

4 – 6 разнохарактерных произведений (включая этюды).

Гаммы: мажорные - до, ре, фа, соль мажор, минорные - ля, си, ми, ре минор в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с обращением.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – технический зачёт (2 гаммы – мажорная, минорная, этюд).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

--	--

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Персел Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Бах И. С. «Маленькая прелюдия» до мажор, фа мажор  
Моцарт Л. «Менуэт» соль мажор  
Скарлатти Д. «Ария»  
Скарлатти Д. «Ларгетто»  
Гендель Г. «Менуэт»

### Этюды

Черни К. «Этюды» ор. 599 № 67, 83  
Черни К. «Этюды» ор. 261 № 14, 21  
Лекуппе Л. «Этюды» ор. 108 № 10, 20  
Шитте А. «Этюд» ор. 160 № 6

### Пьесы

Майкапар С. «Раздумье»  
Шостакович Д. «Марш»  
Дворионас Б. «Прелюдия»  
Майкапар С. «Вальс»  
Гречанинов А. «Мазурка»  
Штейбельт Д. «Адажио»  
Шостакович Д. «Шарманка»  
Фрид Г. «Грустно»

### Ансамбли

Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»  
Русская народная песня «В хороводе были мы»  
Польская народная песня «Висла»  
Русская народная песня «Два гуся»

## Примерные программы контрольных уроков

### Вариант 1

Штейбельт Д. «Адажио»  
Персел Г. «Ария»

### Вариант 2

Гендель Г. «Менуэт»

## Дворионас Б. «Прелюдия»

### 3 год обучения

Начиная с третьего года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Усложняется изучаемый материал и повышаются требования к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

#### **Годовые требования:**

4 – 6 разнохарактерных произведений (включая этюды).

Гаммы: мажорные - до, ре, фа, соль, си бемоль мажор, минорные - ля, си, ми, ре, соль минор в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие, субдоминантовое трезвучие, доминантовое трезвучие отдельно каждой рукой с обращением.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – технический зачёт (2 гаммы – мажорная, минорная, этюд).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список

#### **Полифония**

Персел Г. «Ария»  
Корелли А. «Сарабанда»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Моцарт Л. «Менуэт»  
Гендель Г. «Менуэт»  
Гедике А. «Сарабанда»  
Бах И. «Менуэт»  
Гайдн Й «Менуэт»  
Моцарт Л. «Ария»  
Моцарт Л. «Менуэт»

#### **Этюды**

Майкапар С. «Этюд»  
Шнитке А. «3 этюда» соч. 160  
Беркович И. «Этюд» до мажор  
Гурлит К. «Этюд» до мажор  
Сорокин К. «Этюд»

Беркович И. «Этюд» (Тема Паганини)

### **Крупная форма**

Хаслингер Т. «Сонатина»

Дюбюк А. «Русская песня с вариациями»

Литкова И. «Вариации» на тему белорусской народной песни

Гедике А. «Маленькое рондо»

### **Пьесы**

Майкапар С. «Раздумье»

Фрид Г. «Грустно»

Гречанинов А. «Мазурка»

Дворионас Б. «Прелюдия»

Чайковский П. «Болезнь куклы»

Любарский Н. «Песня»

Шостакович Д. «Марш»

Майкапар С. «Вальс»

Гедике А. «В лесу ночью»

Беркович И. «Мазурка»

Шостакович Д. «Шарманка»

### **Ансамбли**

Опурина Т. «Тирольский танец»

Григ Э. «Песня Сольвейг»

Глинка М. «Краковяк»

Чайковский П. «Танец феи Драже»

## **Примерные программы контрольных уроков**

### **Вариант 1**

Корелли А. «Сарабанда»

Дворионас Б. «Прелюдия»

### **Вариант 2**

Гендель Г. «Сарабанда»

Майкапар С. «Вальс»

## **4 год обучения**

Продолжение формирования навыков чтения нот с листа, гаммы си мажор, си минор, фа мажор, фа минор. Аккорды и арпеджио двумя руками на две октавы, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками на две октавы.

### **Годовые требования:**

4 – 6 разнохарактерных произведений (включая этюды).

Гаммы: мажорные - до, ре, фа, соль, си бемоль, ля мажор, минорные - ля, си, ми, ре, соль, фа диез минор в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие, субдоминантовое трезвучие, доминантовое трезвучие отдельно каждой рукой с обращением.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – технический зачёт (2 гаммы – мажорная, минорная, этюд).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерные репертуарные списки

#### Полифония

Гайдн Й. «Менуэт»

Моцарт Л. «Ария»

Скарлатти Д. «Ария»

Бах И. «Менуэт»

Корелли А. «Сарабанда»

Моцарт Л. «Менуэт»

Скарлатти Д. «Ларгетто»

Бах И. «Маленькая прелюдия» до мажор, соль минор

#### Этюды

Жилинский А. «Этюд» соль мажор

Гнесина Е. «Этюд» ре мажор

Лемуан А. «Этюд» соч. 37 № 17

Беренс Г. «Этюд» соч. 70 № 50

Гедике А. «Этюд» соч. 139 № 19

Черни К. «Этюд» соль мажор

#### Крупная форма

Беркович И. «Вариации»

Гедике А. «Сонатина»

Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»

Бетховен Л. «Сонатина» I ч. соль мажор

Бетховен Л. «Романс» II ч.

Клементи М. «Сонатина» I ч. до мажор, фа мажор

Дуссек Ф. «Сонатина» III ч.

#### Пьесы

Кабалевский Д. «Клоуны»  
 Майкапар С. «Мотылек» соч. 28 1ч.  
 Металлиди Ж. «На лестной полянке»  
 Делло – Джойо Н. «Бездевушка»  
 Хачатурян А. «Андантино»  
 Прокофьев С. «Марш» соч. 65 № 10  
 Гаврилин В. «Каприччио»  
 Щуровский Ю. «Утро»  
 Чайковский П. «Полька» соч. 39 № 14  
 Шуман Р. «Первая утрата» соч. 68 № 16

### **Ансамбли**

Бизе Ж. «Цыганская песня» из оперы «Кармен»  
 Бизе Ж. «Антракт» к III действию оперы «Кармен»  
 Штраус И. «Весенние голоса»  
 Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

## **Примерные программы контрольных уроков**

### **Вариант 1**

Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»  
 Гаврилин В. «Каприччио»

### **Вариант 2**

Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор  
 Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

## **5 год обучения**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом.

### **Годовые требования:**

4 – 6 разнохарактерных произведений (включая этюды).

Гаммы: мажорные - до, ре, фа, соль, си бемоль, ми бемоль, ля мажор, минорные - ля, си, ми, ре, соль, фа диез, до минор в две октавы отдельно каждой рукой, тоническое трезвучие, субдоминантовое трезвучие, доминантовое трезвучие отдельно каждой рукой с обращением.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – технический зачёт (2 гаммы – мажорная, минорная, этюд).	Май – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы).

--	--

## Примерные репертуарные списки

### Полифония

Бах И. «Маленькая прелюдия» соль минор

Циполи Д. «Сарабанда» соль минор

Бах И. «Маленькая прелюдия» до минор, ми мажор, ре минор, фа мажор

Гедике А. «Прелюдия»

Гречанинов А. «Прелюдия»

### Этюды

Лешгорн А. «Этюды» соч. 65 № 8

Гедике А. «Этюд» до мажор

Лемаун А. «Этюд» соч. 37 № 11, 23

Лемуан А. «Этюд» «Этюд в темпе вальса»

Лемуан А. «Этюд» до мажор, соль минор

Геллер С. «Этюд» соч. 37 № 23

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 7

### Крупная форма

Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор I, II ч.

Диабелли А. «Сонатина» фа мажор

Диабелли А. «Сонатина» соль мажор

Кулау Ф. «Сонатина» соль мажор

Чимороза Д. «Соната» ре мажор

Дуссек Ф. «Сонатина» соль мажор

### Пьесы

Калинников В. «Грустная песенка»

Мендельсон Ф. «Песня без слов» соч. 30 № 6

Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 1

Григ Э. «Странник»

Пахульский Г. «Прелюдия» соч. 8 № 1

Чайковский П. «Вальс»

Глинка М. «Мазурка»

Григ Э. «Вальс» соч. 38 № 7

Чайковский П. «Утреннее размышление»

### Ансамбли

Петров А. «Полька – галоп» из т/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Металлиди Ж. «Вальс Мальвины»

Металлиди Ж. «Танец кукол»

Хачатурян К. «Танец тыквы» из балета «Чипполино»

Хачатурян К. «Помидор» из балета «Чипполино»  
Хачатурян К. «Галоп» из балета «Чипполино»

### Примерные программы контрольных уроков

#### Вариант 1

Гедике А. «Этюд» до мажор  
Циполи Д. «Сарабанда» соль минор

#### Вариант 2

Баз И. «Маленькая прелюдия»  
Кулау Ф. «Сонатина» соль мажор

### 6 год обучения (выпускной класс)

Главная задача этого класса - представить итоговую программу в максимально готовом виде. Перед итоговым зачётом учащиеся обыгрывают программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы итогового зачёта (2 произведения, обязательный показ полифонического произведения или крупной формы и произведения на выбор из программы зачёта).	Май – итоговый зачёт (3 разноплановых произведения, включая полифоническое произведение или произведения крупной формы).

### Примерные репертуарные списки

#### Полифония

Бах И. «Маленькие прелюдии» d, c, D, E.  
Бах И. «Фугетта» соль мажор  
Бах И. «Сарабанда» до минор  
Циполи Д. «Сарабанда»  
Шитте Л. «Кукушка»  
Рамо Ж. «Менуэт»

#### Этюды

Беренс Г. «Этюды» соч 88 № 11, 13  
Мошковский М. «Этюд» соч. 91 № 7  
Черни К. «Этюд» соч. 299 до мажор, до минор  
Геллер С. «Этюд» соч. 46 №26



### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Соната» соч. 49 № 1, 2  
Чимороза Д. «Соната»  
Кулау Ф. «Сонатина» соч. 55 № 3  
Клементи М. «Сонатина» соч. 36 № 5  
Кулау Ф. «Сонатина» соч. 20, 3  
Клементи М. «Сонатина» соч. 38 № 3  
Гайдн И. «Соната» соль мажор  
Моцарт В. «Фантазия»

### **Пьесы**

Шуберт Ф. «Скерцо»  
Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7  
Бетховен Л. «Багатель» соч. 119 № 1  
Григ Э. «Поэтическая картинка»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Прокофьев С. «Вальс» соч. 65 № 6  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Чайковский П. «Сладкая греза»  
Шопен Ф. «Мазурка» соч. 67 3 «, соч 68 № 2  
Шопен Ф. «Прелюдия» соч. 28 № 4, № 6, № 7

### **Ансамбли**

Глинка М. «Вальс – фантазия»  
Чайковский П. «Анданте» из балета «Щелкунчик»  
Петров А. «Веселый марш»  
Штраус И. «Полька – пиццикато»

## **Примеры программ итогового зачета**

### **Вариант 1**

Беренс Г. «Этюд» соч. 88 № 13  
Бах И. «Маленькая прелюдия» ре мажор  
Бетховен Л. «Соната» соч. 49 № 2

### **Вариант 2**

Бах И. «Сарабанда» до минор  
Гайдн Й. «Соната» соль мажор I ч.  
Глиэр Р. «Романс» соч. 31 № 7

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер,

отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценки</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (пять)</b>	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярko раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
<b>5- (пять минус)</b>	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
<b>4+ (четыре плюс)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии

	соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
<b>4 (четыре)</b>	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
<b>4- (четыре минус)</b>	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
<b>3+ (три плюс)</b>	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
<b>2 (два)</b>	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:**

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы - индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений. В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить

по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога. Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися струнного отделения, отделения духовых и ударных инструментов по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями,

педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. изд. 5. [Нотный текст] А. Артоболевская. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Альбом советской детской музыки т. 1 – 10. [Нотный текст] / М.: «Советский композитор», 1978 – 1982.
- Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги». [Нотный текст] / И. С. Бах. - М.: «Музыка», 1973.
- Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. [Нотный текст] / И. С. Бах. - С.Пб.: «Композитор», 1997.



- Бах, И. С. Нотная А. М. Бах. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1975.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барахтина, Ю.В. Ступеньки юного пианиста. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. Выпуск 2. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. Выпуск 3. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. [Нотный текст] / С. А. Барсукова. - Р-н/Д.: «Феникс», 2005.
- Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика 2 – 3 класс. вып. 5. Учебно – методическое пособие [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003.
- Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика 2 – 4 класс. вып. 4. Учебно – методическое пособие [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003. – 50 с.
- Барсукова, С. А. Сборник пьес для фортепиано.5-6класс. [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р.п/Д.: «Феникс», 2000. – 72 с.
- Браудо, И. А.Предшественники и современники И. С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / И. А. Браудо. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Бетховен, Л. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – М.: «Музыка», 1976.
- Бертини, А. 28 избранных этюдов. [Нотный текст] / А. Бертини. – М.: «Музыка», 1974.
- Борзенков, А. Начинаю играть на рояле. Первая часть. [Нотный текст] / А. Борзенков. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Борзенков, А. Начинаю играть на рояле. Вторая часть. [Нотный текст] / А. Борзенков. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Весняк, Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Ю. Весняк. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003.
- Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – Л.: «Советский композитор», - 1990.
- Гаврилин, В. Вальсы для фортепиано. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – С.Пб.: «Композитор», - 2001.
- Геталова, О. В музыку с радостью. [Нотный текст] / О. Геталова, И. Визная. – С.Пб.: «Композитор», 2001.
- Геталова, О. В. Шедевры русской фортепианной миниатюры. [Нотный текст] / О. Геталова. - С.Пб.: «Композитор», 2010.
- Геталова, О. В. Детские пьесы для фортепиано младшие и средние классы. [Нотный текст] / О. Геталова. - С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Гиндин, Р. Этюды 1 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Гиндин, Р. Этюды 2 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.:

- «Музична Украина», 1975.
- Гиндин, Р. Этюды 3 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Гиндин, Р. Этюды 4 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Глинка, М. Пьесы для фортепиано. Тетрадь I. [Нотный текст] / М. Глинка.- С. Пб.: «Композитор», 1998.
- Глинка, М. Сонаты для фортепиано тетрадь 1 – 3. [Нотный текст] / М. Глинка. – С.Пб.: «Композитор», 2003, 2005.
- Голованова, С. И. Пьесы и ансамбли 4 класс. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. И. Голованова.- М.: «Крипто – логос», 1996.
- Голованова, С. И. Этюды 4 класс. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. И. Голованова.- М.: «Крипто – логос», 1996.
- Голованова, С. И. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Выпуск 5. 4 – 5 класс. Тетрадь первая. Ансамбли. [Нотный текст] / С. И. Голованова. – М.: «Крипто – логос», 1998.
- Голованова, С. И. Пьесы 1 тетрадь. [Нотный текст] / С. И. Голованова. – М.: «Крипто – логос», 1997.
- Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь II. [Нотный текст] / С. Пб.: «Композитор», 1997.
- Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано. [ Нотный текст] / Э. Григ. – Л.: «Музыка», 1978.
- Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Р. Глиэр. – М.: «Музыка», 1974.
- Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие тетр.1. [Нотный текст] / И. Гриффина, Н. Тарасова. – С.Пб.: «Композитор», 2011.
- Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начинающих классов ДМШ. тетрадь 2, 3. [Нотный текст] / М.: «Издательский дом Катанского», 2003.
- Ерохин, В. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. [Нотный текст] / В. Ерохин. – М.: «Музыка», 1989.
- Захарова, Л. Произведения крупной формы. Старшие классы. [Нотный текст] / Л. Захарова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.
- Захарова, Л. Полифония для фортепиано 6 – 7 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Захарова Л. – Р. н./Д.: «Феникс», 2009.
- Избранные пьесы русских композиторов XIX век. [Нотный текст] / М.: «АСТ: Астрель», 2006.
- Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. вып. 1, 4, 8, 10. [Нотный текст] / Д. Кабалевский. – М.: «Солветский композитор», 1972 – 1986.
- Калинка. Изд. 1, 2, 3 [Нотный текст] / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1987 – 1996.
- Казелла, А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. [Нотный текст] / А. Казелла. – М.: «Классика», 2003.
- Калинников, В. Фортепианные пьесы». [Нотный текст] / В. Калинников. – М.: «Музыка», 2001.

- Катанский, В. Шедевры фортепианной музыки. [Нотный текст] / В. Катанский. – И.: Катанского, 2003.
- Катанский, В. Шедевры фортепианной музыки. [Нотный текст] / В. Катанский. – М.: Катанского В., 1999.
- Катанский, А. В. Детский альбом пианистов. Альбом пьес. Тетрадь 3. [Нотный текст] / А. В. Катанский. – М.: «Катанского», 2006.
- Кирилова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения вып. 1 [Нотный текст] / М. И. Кирилова., Н. Ф. Пономарева. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Кирилова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения вып. 2 [Нотный текст] / М. И. Кирилова., Н. Ф. Пономарева. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Клементи, М. Сонатины. ор. 36, 37, 38. [Нотный текст] / М. Клементи. – М.: «Музыка», 1984.
- Копчевский, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 5 кл. [Нотный текст] / Н. Копчевский. – М.: «Музыка», 2000.
- Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. [Нотный текст] / И. С. Королькова. 5 – е изд., – Р.н/Д.: «Феникс», 2007.
- Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. [Нотный текст] / И. С. Королькова. 6 – е изд., – Р.н/Д.: «Феникс», 2007.
- Костромитина, Л. В. Фортепианная миниатюра в русской музыке. выпуск 1. [Нотный текст] / Л. В. Костромитина. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Костромитина, Л. В. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2. [Нотный текст] / Л. В. Костромитина. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Копьева, Л. Альбом фортепианных пьес. тетр. 1 1 – 4 класс. [Нотный текст] / Л. Копьева. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Кулау, Ф. Сонатины. [Нотный текст] / Ф. Кулау. – М.: «Музыка», 1979.
- Лакоша, А. Первый концертный пьесы. Й Гайдн – Л. Бетховен. [Нотный текст] / А. Лакоша. – М.: «АСТ – Астрель», 2005.
- Лемуан, А. Избранные этюды. [Нотный текст] / А. Лемуан. – М.: «Музыка», 1978.
- Лешгорн, А. Этюды для фортепиано соч. 66. [Нотный текст] / А. Лешгорн. – М.: «Музыка», 1981.
- Лист, Ф. Избранные произведения для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Лист. – Будапешт, 1960.
- Литовко, Ю. Музыкальный букварь. [Нотный текст] / Ю. Литовко. – С.Пб.: «Союз художников», 2002.
- Литовко, Ю. Кошкин дом. [Нотный текст] / Ю. Литовко. – С.Пб.: «Союз художников», 2001.
- Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. [Нотный текст] / Н. Любомудрова, К. Сорокин. – Минск: «Сандини», 1997.
- Люблинская, Л. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом. [Нотный текст] / Л. Люблинская. – С.Пб.: АО фирма Клинт», 1993.

- Любомудрова, Н. Вариации, сонатины, сонаты. Хрестоматия 6 класс. [Нотный текст] / Н. Любомудрова. – М.: «Музыка», 1966.
- Лядов, А. Избранные сочинения. [Нотный текст] / А. Лядов. – М.: «Музыка», 1999.
- Майкапар, С. Бирильки. [Нотный текст] / С. Майкапар. – М.: «Музыка», 1978.
- Мендельсон, Ф. Песни без слов. [Нотный текст] / Ф. Мендельсон. – М.: «Музыка», 1986.
- Металлиди, Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. - С.Пб.: «Композитор», - 2002.
- Металлиди, Ж. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. - С.Пб.: «Композитор», - 2011.
- Милич, Б. Маленькому пианисту. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 1996.
- Милич, Б. Фортепиано 1 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Милич, Б. Фортепиано 3 кл. [Нотный текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1986.
- Милич, Б. Фортепиано 4 кл. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2001.
- Милич, Б. Фортепиано 5 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2000.
- Милич, Б. Фортепиано 6 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2002.
- Милич, Б. Фортепиано 6 класс. Пьесы. [Нотный текст] / Б. Милич. - К.: «Музична Украина», 1974.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 3. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.
- Мовчан, С. Любимые пьесы. Выпуск 2. [Нотный текст] / С. Мовчан, - М.: Изд-во «Музыка», 1999. – 63 с.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 1. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.
- Моцарт, В. Избранные сонаты. [Нотный текст] / В. Моцарт. – К.: «Музична Украина», 1974.
- Моцарт, В. Шесть сонатин. [Нотный текст] / В. Моцарт. – Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Мукосеев, Е. Сыновья Баха клавирная музыка. [Нотный текст] / Е. Мукосеева. – С. Пб.: «Нота», 2002.
- Музыкальные жемчужинки. Учебные пособия для фортепиано. вып. 3 – 6. [Нотный текст] / Н. Шелухина, – С.Пб.: «Композитор», 2007 - 2011.
- Николаев, А. А. Избранные этюды для фортепиано. [Нотный текст] / А. А. Николаев. - Минск: «Творческая лаборатория», 1994.
- Николаева, А. Фортепианная игра 1-2 классы. [Нотный текст] / А. Николаева.

- М.: «Музыка», 1991.
- Огородникова, Т. Фортепианные пьесы для детей. [Нотный текст] / Т. Огородникова, А. Духанина. – С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс. [Нотный текст] / Минск: «Сандини», 1997.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс. [Нотный текст] / Минск: «Сандини», 1997.
- Первые концертные пьесы. Гайдн. И. – Бетховен Л. [Нотный текст] / А. Лакош. – М.: «Астрель», 2005.
- Первые концертные пьесы. Григ Э. – Лютославский В. [Нотный текст] / А. Лакош. – М.: «Астрель», 2005.
- Платунова, М. Путь к Баху. Учимся играть полифонии. ч.1. младшие, средние классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Платунова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Платунова, М. Путь к Баху. Учимся играть полифонии. ч.2. младшие, средние классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Платунова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Полозова, М. Г. Фортепианные пьесы. Выпуск 3.[Нотный текст] / М. Г. Полозова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Полифонические пьесы 16 – 18 веков. Хрестоматия для фортепиано 3 – 7 класс. [Нотный текст] / О. Старикова, А. Петрова. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Прокофьев, С. Детские рукописи для фортепиано. [Нотный текст] / С. Прокофьев. – М.: «Советский композитор», 1983.
- Прокофьев, С. Мимолетности. [Нотный текст] / С. Прокофьев. – М.: «Музыка», 1974.
- Рахманинов, С. Десять прелюдий для фортепиано. соч. 23. [Нотный текст] / С. Рахманинов. – М.: «Музыка», 2001.
- Рахманинов, С. Избранные фортепианные произведения [Нотный текст] / С. Рахманинов. – Л.: «Музыка», 1977.
- Рогачев, А. Г. Детский альбом фортепианных пьес. [Нотный текст] / А. Г. Рогачев. – М. «Владос», 2001.
- Рябов, И. Шаг за шагом 1 класс. [Нотный текст] / И. Рябов, С. Рябов. – К.: «Музична Украина», 1991.
- Свиридов, Г. Альбом пьес для детей 3 – 7 классов. [ Нотный текст] / Г. Свиридов. – С.Пб.: «Композитор», 2011.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 1. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 2. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 5. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Скарлатти, Д. Сонаты. [Нотный текст] / Д. Скарлатти. – Лейпциг, 1977.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Фортепиано Интенсивный курс. Пособие для преподавателей и родителей. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.:

- ЦСДК, 1994.
- Смирнова, А. Хрестоматия для фортепиано 1 – 3 классы. [Нотный текст] / А. Смирнова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Н. Хрестоматия для фортепиано 4 – 5 классы. [Нотный текст] / Н. Смирнова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 10. Приятные встречи. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 12. Праздничный вечер. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Выпуск 2. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 4. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 17. Для концерта и экзамена. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1998.
- Смирнова, Н. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы старшие классы 6 – 7 классы. [Нотный текст] / Н. Смирнова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 7. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 8. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 9. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Соловьев – Седой, А. Фортепианные транскрипции. [Нотный текст] / Я. Дубравин. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Сорокин, К. С. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Выпуск 1. [Нотный текст] / К. С. Сорокин. – М.: «Кифара», 1995.
- Сорокин, К. С. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Выпуск 2. [Нотный текст] / К. С. Сорокин. – М.: «Кифара», 1995.
- Сорокин, К. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. [Нотный текст] / К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1990.
- Ступени мастерства. Этюды 1 – 4 класс, вып. 1 – 2 . [Нотный текст] / З. Баранова, Н. Перунова. – С.Пб.: «Композитор», 2001, 2004.
- Стуколкина, С. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано. Выпуск 1. [Нотный текст] / С. Стуколкина. – С. Пб.: «Музыка», 2006.
- Фильд, Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано. {Нотный текст} / Дж. Фильд. – М.: «Классика», 2003.

- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: Феникс», 2009.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 1 [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 2. Полифония. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 3. Крупная форма. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 4. Пьесы. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 5. Этюды. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 7. Крупная форма 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 8. Пьесы 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 9. Этюды 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: Феникс», 2005.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 2 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 3 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 4 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика - пианиста. Учебно – методическое пособие. 4 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2006.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Учебно – методическое пособие. 4 - 5 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.

- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия 5 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия 6 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Чайковский, П. Детский альбом для фортепиано. [Нотный текст] / П. Чайковский. – М.: «Музыка», 1980 – 1983.
- Чайковский, П. Времена года. [Нотный текст] / П. Чайковский. – М.: «Музыка», 1972, 1973.
- Чайковский, П. Избранные фортепианные произведения. [Нотный текст] / П. Чайковский. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Черни, К. Школа беглости. Соч. 299. [Нотный текст] / К. Черни. – М.: «Музыка», 1988.
- Черни, К. Избранные этюды 1, 2 ч. [Нотный текст] / К. Черни. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Черни, К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. [Нотный текст] / К. Черни. – М.: «Музыка», 1977.
- Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. [Нотный текст] / О. Курнавина, А. Румянцев. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Шитте, Л. Маленькие этюды. [Нотный текст] / Л. Шитте. – М.: «Музыка», 1974.
- Школа игры на фортепиано. [Нотный текст] / А. Николаев, В. Натансон. – М.: «Музыка», 1988.
- Шопен, Ф. Избранные сочинения для фортепиано. [Нотный текст] / К. Черни. – Р.н/Д.: «Феникс», 1998.
- Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – М.: «Музыка», 1979.
- Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – С. Пб.: «Композитор», 1998.
- Шопен, Ф. Вальсы. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Шуберт, Ф. Сонаты. [Нотный текст] / Ф. Шуберт. – Лейпциг, 1977.
- Шуберт, Ф. Экспромты и музыкальные моменты. [Нотный текст] / Ф. Шуберт. – М.: «Музыка», 1981.
- Шуман, Р. Альбом для юношества. [Нотный текст] / Р. Шуман. – М.: «Музыка», 1972.
- Шуман, Р. Фантастические пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Р. Шуман. – М.: «Музыка», 1974.
- Юдовина, Т. Большая музыка маленькому музыканту вып.3 – 5, 3 – 7 классы. [Нотный текст] / Т. Юдовина, А. Гальперина. – С.Пб.: «Композитор», 2005.



Эшпай, А. От менуэта до буги. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / А. Эшпай. – С.Пб.: «Композитор», 2001.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Айзенштадт, С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. [Текст] / С. А. Айзенштадт. – М.: «Классика – 21 век», 2006.
- Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.
- Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982. – 60 с.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка», 1989.
- Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Визная, И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / И. Визная, О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. – М.: «Классика 21 век», 2008.
- Геталова, О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М.: «Классика 21 век», 2005,
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.
- Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте.. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] /

- Е. Либерман.- М., 1996.
- Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 3 – 4 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1982.
- Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.
- Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Стуколкина, С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. [Текст] / Н. Терентьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.
- Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.