

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Аккордеон

**Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 8 лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «Аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Аккордеон»

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на аккордеоне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке, народной музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на аккордеоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность (аккордеон)" должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, аккордеоны (разные по размерам), стулья (разные по высоте), пюпитры.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а так же уменьшенных инструментов (аккордеонов), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Аккордеон"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	757							
Объем времени на консультации по (годам)	8	10	10	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	82							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Посадка, постановка рук и инструмента, меховедение, освоение нотной грамоты. Начальное развитие музыкально – слуховых представлений элементарных аппликатурных навыков, первоначальных навыков игры двумя руками мелодий диапазоном от терции до сексты в двухдольном и трёхдольном размерах. Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в

нотном тексте. Освоение штрихов нон легато правой рукой, стаккато – левой рукой. Знакомство с приёмом исполнения штриха легато. Контроль за качеством звука, точностью ритма и темпа, начальные навыки транспонирования, приобретение навыков поведения на сцене и организации домашней подготовки.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

18 - 20 небольших пьес различного характера, включая этюды;
гаммы: до, соль, фа мажор правой рукой в одну октаву;
Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, термины). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Шплатова О. «Лошадка»
Русская народная песня «Дождик»

Вариант 2

Русская народная песня «Зайка»
Шплатова О. «Петя – барабанщик»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

«Частушка»
Украинская народная песня «Весёлые гуси»
Детская песенка «Лошадка»

Вариант 2

Кабалевский Д. «Маленькая полька»
Русская народная песня «Как на зорьке»

Филиппенко А. «Цыплята»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Закрепление навыков постановки игрового аппарата, посадки за инструментом, правильной смены меха, контроля над качеством звука, точностью ритма и темпа, освоение начальных навыков позиций правой руки, координация левой руки. Работа над исполнением контрастной динамики и штрихов, навыки подбора по слуху. Воспитание музыкально – образного мышления, слухового контроля, эстетического вкуса, добросовестного отношения к выполнению домашнего задания.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

18 - 20 небольших пьес различного характера, включая этюды;

гаммы: до, соль, фа мажор правой рукой в одну октаву;

Чтение нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Красев В. «Ёлочка»

Украинская народная песня «Ноченька лунная»

Вариант 2

Русская народная песня «Коровушка»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Иванов А. «Полька»

Украинская народная песня «Бандура»

Русская народная песня «Коробейники»

Вариант 2

Александров А. «Новогодняя полька»

Витлин В. «Серенькая кошечка»

Матросский танец «Яблочко»

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Контроль постановкой рук, инструмента, за посадкой за инструментом, ведением и сменой меха, качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение начальных навыков полифонического слушания, игра произведений диапазоном в две октавы, гармонических интервалов, аккордовой техники. Использование в аккомпанементе вспомогательного ряда левой клавиатуры. Развитие самостоятельности в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Дальнейшее воспитание и развитие музыкально – образного мышления слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков, рационального использования времени в домашней подготовке.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы до, соль, фа мажор двумя руками вместе в одну октаву (три вида штрихов);

гаммы ля, ре минор отдельно (правой рукой), ля минор – левой рукой три вида в одну октаву;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие и длинные арпеджио правой рукой в этих тональностях;

Чтение нот с листа.

7 - 9 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Аглинцова Е. «Русская песня»

Польская народная песня «Краковяк»

Вариант 2

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Польский народный танец «Краковяк»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Зацарный Ю. «Поле русское, родное»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Бойцовой Г.

Ширинг Дж. «Колыбельная пернатого царства»

Вариант 2

Майкапар С. «Раздумье»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Как под яблонькой»

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Постоянный контроль и корректировка постановки рук, инструмента, посадки за инструментом (в связи с возрастными физиологическими изменениями учащихся). Усложнение позиционной игры, полифонической структуры, изучение более сложных ритмов, развитие штриховой техники, беглости пальцев, исполнения гармонических интервалов, аккордовая техника. Работа над чёткостью артикуляции и внутренним предслышанием исполняемой музыки. Воспитание навыков самостоятельного разбора и разучивания несложного нотного материала. Изучение музыкальной терминологии.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы (три вида штрихов);

гаммы ля, ре минор двумя руками три вида в одну октаву, соль минор – отдельно каждой рукой три вида в две октавы;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
7 - 9 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Нефе Х. «Аллегретто»

Русская народная песня «По улице мостовой»

Вариант 2

Чайкин Н. «Вальс»

Русская народная песня «Калина моя» обработка Шендерова Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Бухвостов В. «Размышление»

Градески Э. «Мороженое»

Украинская народная песня «Чом,чом не прийшов»

Вариант 2

Пахульский М. «Мечты» переложение Петуховой Н.

Моцарт В. «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»

Украинская народная песня «Сусидка»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Самоконтроль за постановкой рук, положением за инструментом, посадкой за инструментом, качеством звука, точностью ритма и темпа. Освоение хроматических пассажей и приёма игры правой рукой, репетиция. Дальнейшее формирование комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над произведением крупной формы. Развитие музыкально – образного мышления,

слухового контроля, эстетического вкуса, сценических навыков. Изучение музыкальной терминологии.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до трёх знаков при ключе двумя руками в две октавы ритмическим и штриховым комплексом;

гаммы минорные до двух знаков при ключе двумя руками три вида в две октавы;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие и длинные арпеджио двумя руками в этих тональностях;

7 - 9 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Лихнер Г. «Сказка»

Русская народная песня «Ах вы, сени» обработка Савелова В.

Вариант 2

Титов Н. «Вальс»

Русская народная песня «По улице мостовой»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Тюрк Д. «Маленькое рондо»

Гендель Г. «Сарабанда»

Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка Иванова А.

Вариант 2

Дюкомен Л. «Баловень»

Корелли А. «Сарабанда» ре минор

Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка Туликова Г.

6 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Дальнейшее совершенствование музыкально – образного мышления, беглости пальцев, разнообразия технических приёмов, эмоционального восприятия, культуры, сценического мастерства. Продолжение формирования комплекса слуховых и двигательных ощущений в работе над нотными текстами. Изучение музыкальной терминологии.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до четырёх – пяти знаков при ключе двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;
гаммы минорные до трёх – четырёх знаков при ключе двумя руками три вида ритмическим и штриховым комплексом;
тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;
короткие, длинные и ломанные арпеджио двумя руками в этих тональностях;
хроматическая гамма отдельно каждой рукой;
7 - 9 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Вальден О. «Гавот»

Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка Туликова Г.

Вариант 2

Табаньи М. «Игрушечный бал»

Русская народная песня «Как со вечера пороша»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Джулианни А. «Гарантелла»
Мотов В. «Баркарола»
Русская народная песня «Ах, Самара – городок»

Вариант 2

Диабелли А. «Рондо» соль мажор
Абреу З. «Тико – тико»
Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие музыкально – художественного мышления, развитие слухового контроля собственного исполнения. Увеличение масштабов разучиваемых произведений разных форм и жанров. Развитие артистизма, преодоление эстрадного волнения. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные до пяти знаков при ключе двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;

гаммы минорные до пяти знаков при ключе двумя руками три вида ритмическим и штриховым комплексом;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие, длинные и ломанные арпеджио двумя руками в этих тональностях;

хроматическая гамма двумя руками;

7 - 9 различных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор I,II части

Бах И. «Ария»

Вариант 2

Бах И. «Лярга»

Родригес Х. «Кумпарсита»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Плейель И. «Сонатина» ре мажор

Двилянский М. «Этюд – прелюдия»

Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка Мотова В.

Вариант 2

Моцарт В. «Сонатина» №1 до мажор

Гендель Г. «Пассакалья»

Жиро З. «Под небом Парижа» обработка Лушников В.

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений. Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

все мажорные и минорные гаммы двумя руками ритмическим и штриховым комплексом;

тоническое трезвучие с обращениями – аккордами;

короткие, длинные и ломанные арпеджио двумя руками в этих тональностях;

гаммы до, соль, фа мажор в терцию;

хроматическая гамма двумя руками;

К выпускному экзамену необходимо приготовить 4 произведения.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной

<p>выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).</p>	<p>программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).</p>
--	--

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Чимароза Д. «Сонатина»

Бах И. «Органная прелюдия»

Выставкин Е. «Зимушка»

Русская народная песня «Ах, ты, берёза» обработка Иванова Аз.

Вариант 2

Бетховен Л. «Рондо – каприччиозо»

Рохлин Н. «Веретено»

Арман Ж. «Фугетта»

Русская народная песня «Там за речкой» обработка Иванова Аз.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению

различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (аккордеон)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов –

штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги - аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Аkkордеонисту - любителю. Вып 20. [Нотный текст] / А. Талакин. - М.: «Советский композитор», 1990.

Аkkордеон в музыкальной школе. Пьесы для 4-5 класса. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Советский композитор», 1989.

Аkkордеон. Народные песни. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1974-1999.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып.18, 20. [Нотный текст] / Е. Константиновский. - М.: «Музыка», 1984.

Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 33. [Нотный текст] / М. Цыбулин. - М.: «Советский композитор», 1990.

Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Вып. 1. [Нотный текст] / Ф. Бушуев, С. Павин. - М.: «Музыка», 1986.

Альбом для юношества. Произведения для аккордеона. Вып 2. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1983.

Альбом для детей, произведения для аккордеона по выпускам. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1986.

Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Часть 1. [Нотный текст] / Г. Бойцова. - М.: «Музыка», 1996.

Бойцова, Г. Юный аккордеонист. Часть 2. [Нотный текст] / Г. Бойцова. - М.: «Музыка», 1997.

Веселый аккордеон. Вып 3. [Нотный текст] / В.Л. Дмитриев. – М.: «Музыка», 1967.

Веселый аккордеон. ДМШ старшие классы. [Нотный текст] / Ю. Горбунов. - «Нонпарель», 1998.

Векслер, А. Пьесы для аккордеона. [Нотный текст] / А.Векслер. - М.: Кифара», 2001.

Двилянский, М. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Советский композитор», 1988.

Избранные пьесы, этюды для аккордеона. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1974.

Лирические произведения для аккордеона. [Нотный текст] / - М.: «Музыка», 1986.

Лушников В. Самоучитель игры на аккордеоне. [Нотный текст] / В. Лушников. - М.: «Музыка», 1989.

Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 1-10. [Нотный текст] / А.М. Чиняков. – М.: «Советский композитор», 1999.

Народные песни и танцы в обработке для аккордеона 3-5 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1999.

Пчелка. Хрестоматия педагогического репертуара для 2 класса ДМШ. [Нотный текст] / Ю. Зуева, А. Ручин. - Новосибирск, 1999.

Пьесы для аккордеона различных авторов 1-5 класс по выпускам. 1974-1988.

Пьесы 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1998.

Танцевальные ритмы для аккордеона. Вып. 11. [Нотный текст] / Н. Цыбулин. - М.: «Музыка», 1978.

Хрестоматия аккордеониста 3-4 классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Гаврилов. - М.: «Кифара», 2001.

Хрестоматия аккордеониста. 1-3 классы ДМШ. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шатов. - М.: «Кифара», 2002.

Хрестоматия аккордеониста 5 класс ДМШ. [Нотный текст] / А. Судариков. - М.: Музыка», 1979.

Черни на аккордеоне. Этюды из соч. 299. «Школа беглости» [Нотный текст] / Е. Муравьева. - С.-ПБ.: «Союз художников», 1998.

Этюды 1-3 классы ДМШ. Аккордеон. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1998.

Этюды 3-5 класс ДМШ. Аккордеон. [Нотный текст] / В. Мотов, Г. Шахов. - М.: «Кифара», 1999.

Этюды для аккордеона. Вып. 21. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1988.

Этюды для аккордеона. Вып. 23. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1990.

Этюды для аккордеона. Вып. 13. [Нотный текст] / М. Двилянский. - М.: «Музыка», 1980.

Эстрадная музыка для аккордеона. Вып. 3, 5, 7 [Нотный текст] / - М.:

«Музыка», 1968.

Южно, С. Аленкины гости. Песни - потешки. [Нотный текст] / С. Южно. - С.-Пб.: «Союз художников», 2002.

Этюды для аккордеона 1-5 класс по выпускам, различных авторов. [Нотный текст] / - М.: «Советский композитор», 1974-1999г.

Эстрадные произведения для аккордеона. [Нотный текст] / - М.: Музыка», С.-Пб.: «Советский композитор», 1980-2004.

Салют аккордеон. Вып. 2. [Нотный текст] / - Новосибирск: «Окарина», 2009.

6.2 Список методической литературы

Гвоздев, П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып. 1 [Текст] / М., 1970.

Гворушко, П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. [Текст] / Л., 1975.

Гворушко, П. Основа игры на баяне. [Текст] / Л., 1963.

Завьялов, В. Баян и вопросы педагогики. [Текст] / М., 1971.

Заблоцкий, В. Первое знакомство с баяном. [Текст] / М.: «Музыка», 1977.

Липс, Ф. Искусство игры на баяне [Текст] / М., 1988.

Лагутин, А. Методические записки по вопросам музыкального образования. [Текст] / М., 1991.

Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры [Текст] / М., 1987.

Панкова, О., Гвоздева, О. Воспитание музыкального мышления одаренных детей. [Текст] / Новосибирск, 1993.

Панков, О. О работе баяниста над ритмом. [Текст] / М., 1986.

Самойлов, Д. 15 уроков игры на баяне. [Текст] / М.: «Кифара» 1998.

Судариков А. Исполнительская техника баяниста. [Текст] / М., 1986.