

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Гитара шестиструнная

**Программа учебного предмета дополнительной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

Срок реализации – 3 – 8 лет

Мыски 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана от трёх до восьми лет обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 5 – 12 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» со сроком обучения от 3 до 8 лет, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент – (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 1120 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 560 часов - аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

1.6 Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на гитаре.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, гитары, подставки для ног, пюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана от 3 до 8 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований. Важна игра в ансамбле с учеником.

Первый год обучения

Освоение нотной грамоты. Освоение первоначальных навыков игры на гитаре (посадка, постановка игрового аппарата). Освоение качественного звукоизвлечения. Работа над метро - ритмом. Знакомство с основными динамическими оттенками, музыкальными терминами. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 10 – 15 разнохарактерных пьес в различной степени готовности.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы различного характера.

Примерные репертуарные списки

Гуменюк В. «Песенка»

Калинин В. «Вальс»

Калинин В. «Полька»
Калинин В. «Этюд»
Красев В. «Елочка»
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»
Русская народная песня «Как у наших у ворот»
Рубец М. «Вот лягушка по дорожке»
Чешская народная песня «Аннушка»
Эрнесакс Г. «Паровоз»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Эрнесакс Г. «Паровоз»
Калинин В. «Вальс»

Вариант 2

Чешская народная песня «Аннушка»
Калинин В. «Полька»

Второй год обучения

Продолжение работы над постановочно – двигательным аппаратом. Развитие координации движения левой и правой руки. Аппликатурные обозначения, знакомство с позиционной игрой. Освоение основных приемов исполнения. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения.

Примерные репертуарные списки

Гомес Р. «Романс»
Каркасси М. «Андантино»
Русская народная песня обр. Калинина «Как при лужку»
Калутауд Б. «Дивертисмент»
Польский народный танец «Мазурка»
Козлов В. «Полька»
Каркасси М. «Прелюдия»
Каркасси М. «Прелюд»
Американская народная мелодия «С днем рождения»
Ирландская народная мелодия обр. Хартога Ц.

Примеры академических концертов

Вариант 1

Русская народная песня в обр. Калинина В. «Как при лужку»
Польский народный танец «Мазурка»

Вариант 2

Козлов В. «Полька»
Каркасси М. «Прелюдия»

Третий год обучения

Работа над музыкально – образным мышлением. Развитие исполнительских и слуховых навыков. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Неизвестный автор ред. Зырянова Ю. «Гавот»
Зырянов Ю. «Тумбалалайка»
Зенамон Д. «Пейзаж»
Джуллиани М. «Аллегро»
Монтрей Ж. «Клоун»
Мурдик К. Танго «Кафе»
Росси А. «Balkau»
Росси А. «Легкомысленный танец»
Зацепин А. «Постой поровоз»
Гельермо Г. «Вальс»
Русская народная песня обр. Яшнева В. «Ходила младшенька»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Монтрей Ж. «Клоун»
Гельермо Г. «Вальс»

Вариант 2

Мурдик К. Танго «Кафе»
Росси А. «Balkau»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Джуллиани М. «Аллегро»

Вариант 2

Русская народная песня обр. Яшнева В. «Ходила младшенька»

Четвёртый год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельной работы. Изучение произведений разных форм и жанров. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Гарнишевская Г. «Вальс»

Григ Э. «В пещере горного короля»

Джилиани М. «Этюд»

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Липатов В. «Письмо матери»

«Цыганская венгерка» в обр. Поняева В.

Русская народная песня в обр. Иванова – Крамского А. «Утушка луговая»

Торрес К. «Бесамо мучо»

Шварц И. «Ваше благородие»

Хартог К. «Малагуэнья»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Гарнишевская Г. «Вальс»

«Цыганская венгерка» в обр. Поняева В.

Вариант 2

Ивановичи И. «Дунайские волны»

Джилиани М. «Этюд»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Хартог К. «Малагуэнья»

Вариант 2

Липатов В. «Письмо матери»

Пятый год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрато. Подготовка к изучению крупной формы. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Шуман Р. «Военный марш»
Бетховен Л. «Аллеманда»
Карулли Ф. «Сицилиана»
Каркасси М. «Андантино»
Бах И. С. «Менуэт»
Каркасси М. «Вальс»
Иванов – Крамской А. «Этюд»
Карулли Ф. «Рондо»
Гильермо Г. «Вальс»
Агафшин П. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» ми минор

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я» обработка Иванова - Крамского А.

Вариант 2

Гендель Г. «Сарабанда» ми минор

Русская народная песня «Ах, ты зимушка, зима» обработка Калинина В.

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Каркасси М. «Рондо» ми мажор

Вариант 2

Русская народная песня «Ах вы сени, мои сени» обработка Калинина В.

Шестой год обучения

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрато и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Чайковский П. «Итальянская песенка»

Кост Н. «Баркарола»

Каркасси М. «Рондо»

Джулиани М. «Этюд»

Каркасси М. «Анданте»

Сор Ф. «Аллегретто»

Альбер М. «Чувство»

Ленно Дж. «Вчера»

Легран М. «Буду ждать»

Ронкалли К. «Прелюдия»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Богословский Н. «Тёмная ночь»

Карулли Ф. «Рондо» до мажор

Вариант 2

Иванов - Крамской А. «Вальс»

Паганини Н. «Соната» ля минор

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Каркасси М. «Андантино» ля мажор

Вариант 2

Сарате Х. «Самба»

Седьмой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Сор Ф. «Менуэт»

Молино Ф. «Романс»

Молино Ф. «Рондо»

Бах И. С. «Менуэт»

Русская народная песня обработка А. Иванова – Крамского «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

Русская народная песня обработка А. Иванова – Крамского «Пойду ль я, выйду ль я»

Зегнер Ф. «Этюд»

Русская народная песня обработка А. Иванова – Крамского «Перепелочка»

Русская народная песня обработка А. Иванова – Крамского «Во поле береза стояла»

Джулиани М. «Этюд»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. «Менуэт» соль мажор

Лениани Л. «Каприс» № 29

Вариант 2

Гендель Г. «Сарабанда с вариациями»

Понсе М. «Звёздочка»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Иванова Л. «Вариации»

Вариант 2

Русская народная песня «Уж ты сад» обработка Иванова - Крамского А.

Восьмой год обучения

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, развитие пассажной техники, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце первого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

Примерные репертуарные списки

Амбреу С. «Тико – тико»

Огиньский М. «Полонез»

Немеровский А. «Этюд»

Боккерини Л. «Менуэт»

Вильольдо А. «Аргентинское танго»

Таррега Ф. «Прелюдия»

Таррега Ф. «Мазурка»

Сагрерас Х. «Этюд»

Джулиани М. «Скерцо»

Булахов П. «Не пробуждай воспоминанья»

Примеры академических концертов

Вариант 1

Бах И.С. «Аллеманда» ля минор

Морель Х. «Романс»

Вариант 2

Бах И.С. «Прелюдия» до мажор

Понсе М. «Мексиканское скерцино»

Примеры итоговой аттестации

Вариант 1

Джулиани М. «Сонатина» ре мажор

Вариант 2

Таррене Ф. «Этюд на беглость»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый

	арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

От трех до восьми лет реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических

умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом начинающего гитариста. Вып.10, 12, 13, 21, 30, 31. [Нотный текст] / П.М.Вещицкий. - «Советский композитор», 1990.
- Альбом пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В.К. Славский. - «Музична Украина», 1979.
- Битлз для двоих. Дуэт гитар. С.Пб.: «Композитор»,1996.
- Блюз, регтайм, вальс. Сборник пьес для гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт-классик», 1999.
- Волшебный мир шести струн. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2000.
- Во саду ли, в огороде. Альбом юного гитариста. Челябинск, 2003.
- Гитаристу – любителю. Вып. 1, 2, 5 М.: «Советский композитор», 1978, 1981.
- Джазовые произведения для гитары. [Нотный текст] / В. Молотков. - К.: «Музична Украина»,1989.
- Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / В. А. Максименко. - М.: «Кифара», 1995.
- День рождения. Хрестоматия гитариста 1-5 кл. Новосибирск: Окарина, 2008.
- Зырянов, А. К радости. Хрестоматия гитариста. [Нотный текст] / А. Зырянов. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Иванова, Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л. Иванова. - С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Иванов-Крамской, А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. [Нотный текст] / А.М. Крамской. - Р. н/Д: «Феникс», 2004.
- Иванников, П. Хрестоматия гитариста 3 класс. [Нотный текст] / П. Иванников. - АСТ «Факел», 2003.
- Избранные этюды для гитары. [Нотный текст] / В. Славский. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Искусство гитарного ансамбля. Вып. 2. [Нотный текст] / В. Донских. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Калинин, В. Юный гитарист 1.2. 3 часть. [Нотный текст] / В.Калинин. - Новосибирск «Книжица», 1996.
- Калинин, В. Альбом юного гитариста. [Нотный текст] / В. Калинин. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.

- Катанский, В. Гитара для всех. Самоучитель. [Нотный текст] / В. Катанский. - М.: «Издательский дом Катанского», 2005.
- Каркасси, М. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / М. Каркасси. - М.: «Музыка», «Кифара», 1999.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1 [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 2. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Колосов, В. Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Тетрадь 1. [Нотный текст] / В. Колосов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2003.
- Концертные пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 17, 19, 21 М.: «Советский композитор», 1979.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2. [Нотный текст] / Г. Гарнишевская. - С.-Пб.: «Композитор», 2004.
- Легкие пьесы для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Л.В. Соколова. - С.-Пб.: «Композитор», 2003.
- На досуге. Репертуарная тетрадь гитариста. Вып. 6 . [Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1990.
- Носова, А. «Пьесы для гитары. [Нотный текст] / А. Носова. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Панорама современной французской музыки. Сборник пьес для шестиструнной гитары. [Нотный текст] / Ю. Зырянов. - Новосибирск «Арт – классик», 1999.
- Петтолетти, П . Мои воспоминания. Пьесы для гитары. [Нотный текст] / П. Петтолетти. - Новосибирск «Арт-Классик», 1999.
- Педагогический репертуар гитариста 3-5 классы ДМШ. М.: «Музыка», 1981.
- Полифонические пьесы для гитары, по выпускам. М.: «Советский композитор», 1989.
- Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары. Вып. 35. [Нотный текст] / В. Агабабов. - М.: «Советский композитор», 1990.
- Полифонические пьесы. Вып.1 [Нотный текст] / И. Рехин. - М.: «Советский композитор», 1989.
- Пухоль, Э. Школа игры на гитаре. [Нотный текст] / Э. Пухоль. - М.: «Советский композитор», 1981, 2003.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 1 [Нотный текст] / Р. Мелешко. - М.: «Музыка», 1979.
- Репертуар начинающего гитариста. Вып. 3 [Нотный текст] / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1981.
- Сеговия, А. Моя гитарная тетрадь. [Нотный текст] / А. Сеговия. - М.: «Торглобус», 2001.
- Ступеньки к мастерству Вып.1 Произведения для гитары. [Нотный текст] / В.Кузнецов. - М.: «Владос», 2005.

- Фетисов, Г. А. Избранные произведения для гитары. Тетрадь 3. [Нотный текст] / Г.А. Фетисов. - М.: «Издательский дом Катанского», 2004.
- Тимонин, А. Шедевры мировой классики для гитары в.1, 2, 3. [Нотный текст] / А. Тимонин. - Новосибирск: «Окарина», 2006.
- Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Хрестоматия гитариста 1 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия гитариста 2-4 класс. [Нотный текст] / В.В.Гуркин. - Р. н/Д.: «Феникс», 1998.
- Хрестоматия для гитары 2 - 3 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Хрестоматия для гитары 4-5 класс. [Нотный текст] / В.В. Гуркин. - Р.н/Д.:«Феникс», 1999.
- Шестиструнная гитара 1-4 класс. [Нотный текст] / Н. Михайленко. - К.: «Музична Украина», 1980.
- Шесть струн. Избранные произведения средней сложности для классической гитары. Минск «Творческая лаборатория», 1994.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Агафошин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / П. Агафошин.- М- Музыка, 2004.
- Ашер, Т. Звук и его тоновые оттенки [Текст]/ Т. Ашер // Гитаристъ.-1993.
Борисевич, В.Г. Преподавание гитары с позиции мышления [Текст] / В.Г. Борисевич // Гитаристъ.- 2004.
- Браудо, И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе [Текст] / И.А. Браудо.- М: Классика XXI, 2001.
- Волков, В. Гитарные школы и методики в России [Текст] / В.Волков // Гитаристъ.-1999.
- Гофман, И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре [Текст] / И. Гофман.- М- Классика XXI, 2002.
- Домогацкий, В. Семь ступеней мастерства(вопросы гитарной техники [Текст]/ В.Домогацкий. М.:Классика-XXI, 2004г.
- Иванов-Крамской, А. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / Иванов-Крамской А.- М.: Музыка, 1986.
- Каленова, В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин- Новосибирск, НМК, 1999.
- Каркасси, М. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст] / М. Каркасси.- М.: Кифара, 2002.
- Коган, Г. Работа пианиста [Текст] / Г. Коган.- М.: Классика XXI, 2004.- 204 с.
- Кузин, Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения [Текст]/ Ю. Кузин.- Новосибирск, 1997.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период.ч.1. [Текст] /В. Каленова. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением)

- [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК,1999.
- Кузин, Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период ч2 Под. ред. Каленова В. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотным приложением) [Текст] / Ю. Кузин.- Новосибирск, НМК, 1999.
- Маккинон Л. Игра наизусть [Текст] / Л. Маккинон.-М.: Классика XXI. 2004.
- Мед Д. Мастер-класс игры на блюзовой гитаре. Сто полезных советов для новичков [Текст] / Д. Мед.- Ростов н/Д: Феникс, 2004.
- Миронов, К.В. Варианты аппликатуры пальцев правой руки в гаммах и гаммообразных пассажах [Текст]/ К.В. Миронов // Классическая гитара.- 2000-2001 .
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Шестое издание [Текст] / Г. Нейгауз.- М: Классика - XXI, 1999.
- Петрушин, В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей [Текст] / В.И. Петрушин.- М: Гуманит.изд. центр ВЛАДОС. 1997.
- Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре [Текст]/ Э. Пухоль. М.: Сов. композитор, 1992.
- Ражников, В. Диалоги о музыкальной педагогике [Текст] /В. Ражников.- М.: Классика XXI. 2004.
- Рехин, И. Современная гитарная музыка для детей [Текст]/ И. Рехин//Гитаристъ.- 2005.
- Савшинский, С. Пианист и его работа [Текст] / С. Савшинский.- М: Классика XXI.2002.
- Уршалъми, И. Путь к свободе [Текст]/ И. Уршалъми // Мир гитары.-1991.-Вып.1.