

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская музыкальная школа № 64»**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Флейта

**Программа учебного предмета дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»**

Срок реализации – 5 (6) лет

Мыски 2013

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты». Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Флейта»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Флейта»

Срок обучения – 5 лет

Содержание	1 - 5 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	445,5

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693
---	-----

Срок обучения – 1 год (6 класс)

Содержание	6 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность. Флейта»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;

- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Флейта»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Флейта»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету

«Специальность (флейта)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность. Флейта"

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561				
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	5	6,5	6,5
Общее	165	165	165	214,5	214,5

максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)					
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				
Объем времени на консультации по (годам)	10	11	11	11	11
Общий объем времени на консультации	148				

Распределение по годам обучения	
Класс	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	4
Общее количество часов на самостоятельную работу за год	132
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	6,5
Общее максимальное количество часов за год (аудиторные и самостоятельные)	214,5
Объем времени на консультации за год	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 2 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 10 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

18-20 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, термины, чтение нот с листа). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Вариант 2

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Моцарт В. «Майская песня»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Моцарт В. «Вальс»

Чешская народная песня «Пастушок»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Вариант 2

Перселл Г. «Ария»

Бах Ф.Э. «Марш»

Моцарт В. «Вальс»

Примерный репертуарный список:

Оленчик И. «Хорал»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Экосез»

Бах Ф.Э. «Марш»

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И., - Крейн М. «Колыбельная песня» Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. «Вальс»

Русская народная песня «Про кота» Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. «Ария»

Бетховен Л. «Симфония №9» (фрагмент)

Вивальди А. «Зима» (фрагмент)

Лойе Ж. «Соната»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
в конце I полугодия**

Вариант 1

Бах И.С. «Полонез»

Шуман Р. «Веселый крестьянин» из «Альбома для юношества»

Вариант 2

Гендель Г. «Гавот»

Калинников В. «Грустная песенка»

**Примерный репертуарный список переводного экзамена
в конце II полугодия**

Вариант 1

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. «Бурре»

Кемпферт В. «Странники в ночи»

Вариант 2

Корелли А. «Сарабанда»

Гаврилин В. «Танцующие куранты»

Должиков Ю. «Вариации»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И.С. «Менуэт»

Моцарт В. «Ария» из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
 Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»
 Гендель Г. «Бурре»
 Должиков Ю. «Вариации»
 Должиков Ю. «Скерцо»
 Жербин М. «Русский танец»
 Кемпферт В. «Странники в ночи»
 Калининков В. «Грустная песенка»
 Каччини Д. «Ave Maria»
 Керн Д. «Ты всё для меня»

Этюды

Должиков Ю. Этюды
 Платонов Н. Этюды
 Попп. Этюды

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.
 Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.
 Консультации 11 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
 Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.
 Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список академического концерта
 в конце I полугодия**

Вариант 1

Корелли А. «Гавот»
 Мусоргский М. «Слеза»

Вариант 2

Гаврилин В. «Каприччио»

Легран М. «Лето знает»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Каччини Д. «Ave Maria»

Жербин М. «Русский танец»

Корелли А. «Куранта»

Вариант 2

Бах И.С. «Соната» a-moll

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Перголези Дж. «Адажио»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Корелли А. «Гавот»

Корелли А. «Куранта»

Корелли А. «Сарабанда»

Крылатов Е. «Крылатые качели» из к/ф «Приключения электроника»

Куперен Ф. «Сарабанда»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Легран М. «Мелодия»

Леннон Д., П. Маккартни. «Yesterday»

Лей Ф. «Love Story»

Лядов А. «Прелюдия»

Майкапар С. «Полька»

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»

Моцарт В.А. «Менуэт» из «Маленькой ночной серенады»

Мусоргский М. «Слезка»

Обер А. «Тамбурин, Жига, Престо»

Огинский М. «Полонез»

Перголези Дж. «Адажио»

Прокофьев С. «Гавот» из «Классической симфонии»

Рахманинов С. «Итальянская полька»

Ребиков В. «Вальс» из музыки к сказке «Ёлка»

Чайковский П. И. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

Шеринг Г. «Колыбельная»

Штраус И. Полька «Трик - трак»

Шуберт Ф. «Ave Maria»

Этюды

Гарибольди Г. Этюды

Должиков Ю. Этюды

Кёллер Л. Этюды

Платонов Н. Этюды

Фишер О. Этюды

4 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.

Консультации 11 часов в год.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дедаше и легато).

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

7 - 9 музыкальных произведений, включая этюды.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма - мажорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).	Февраль – технический зачет (1 гамма - минорная, 1 этюд, термины, чтение нот с листа).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы).	Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список академического концерта в конце I полугодия

Вариант 1

Абрэу Ц. «Тико-тико»

Глиэр Р. «Романс»

Вариант 2

Рубинштейн А. «Романс»

Ященко Т. «Прощальное танго»

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце II полугодия

Вариант 1

Данкля Ш. «Вступление, тема и вариация» на тему Паччини
Перголези Дж. «Сицилиана»

Вариант 2

Мошковский М. «Испанский танец»
Скарлатти Д. «Соната e-moll»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Абрэу Ц. «Тико-тико»
Бах И. С. Сюита h-moll для флейты и струнного оркестра: Рондо, Сарабанда,
Бурре, Менуэт, Полонез
Бах И.С. «Ария» из Оркестровой сюиты D-dur
Бах И.С. «Соната» Es-dur, BWV 525
Беллини В. Каватина «Casta diva» из оперы «Норма»
Брамс И. «Венгерский танец»
Гаврилин В. «Тарантелла»
Гендель Г. «Соната №2»
Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня - служанка»
Глиэр Р. «Романс»
Дакен Л. «Кукушка»
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Легран М. «I will wait for you»
Легран М. «The windmills of your mind»
Лойе Дж. Б. «Соната D-dur»
Металлиди Ж. «Танец кукол»
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада»
Мошковский М. «Испанский танец»
Перголези Дж. «Сицилиана»
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Рамо Ж.Ф. «Тамбурин»
Рубинштейн А. «Вальс-каприз»
Рубинштейн А. «Романс»
Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»
Скарлатти Д. «Соната e-moll»
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Хренников Т. «Романс»
Хренников Т. «Полька»
Чайковский П.И. «Песня без слов»
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»
Яценко Т. «Прощальное танго»

Этюды

Кёллер Л. Этюды
Платонов Н. Этюды
Попп В. Этюды

5, 6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.
Консультации 11 часов в год.

Главная задача пятого, шестого класса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы или полифонического произведения и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонического произведения, произведение кантиленного характера, этюда).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Вариант 1

Бах И.С. «Скерцо» из сюиты h-moll
Гуно Ш. «Танец» из оперы «Фауст»
Глюк К.В. «Мелодия»
Платонов И. «Этюд»

Вариант 2

Стамиц К. Концерт для флейты с оркестром G-dur I часть
Бах И.С. «Анданте»
Чайковский П. И. «Песня без слов»
Платонов И. «Этюд»

Примерный репертуарный список

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»
Бабаев А. «Ноктюрн»
Бах И.С. «Прелюдия № 8» из «Хорошо темперированного клавира»
Бах И.С. «Скерцо» из сюиты h-moll
Ваньхал Я. «Менуэт с вариациями»
Вивальди А. Концерт для гобоя с оркестром a- moll
Гендель Г. Ф. Сонаты №1 - 6 для скрипки и фортепиано
Гендель Г.Ф. Соната №7
Глинка М.И. «Кадриль»
Глюк К.В. «Мелодия»
Григ Э. «Поэтическая картинка e-moll»
Гуно Ш. Танец из оперы «Фауст»
Данкля Ш. «Вариации на тему Вейгеля»
Данкля Ш. «Вариации на тему МаркадANTE»
Дюбюк А. «Волчок»
Кванц И. «Концерт» для флейты с оркестром G-dur
Корелли А. «Шутка»
Корелли А. «Три сонаты для скрипки и фортепиано»
Лойе Ж. «Соната h-moll»
Моцарт В. «Адажио из сонаты № 4»
Моцарт В.А. «Канцонетта»
Обер Ж. «Жига»
Стамиц К. «Концерт» для флейты с оркестром G-dur
Телеман Г. «Кантабиле и аллегро»
Телеман Г. «Соната C-dur»
Телеман Г. «Сонатина»
Фадеев В. «Элегия»
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
Чайковский П.И. «Песня без слов»
Чайковский П.И. «Сентиментальный вальс»
Чимароза Д. «Концерт для гобоя До-мажор»
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Этюды

Галкин И. Этюды
Платонов Н. Этюды
Попп В. Этюды
Барт Л. Этюд

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также

возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность (флейта)" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде

технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения домрой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4 (четыре)	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
4- (четыре минус)	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном

	воспроизведении нотного текста.
3+ (три плюс)	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
2 (два)	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические

данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика. Для успешной реализации программы «Специальность (флейта)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом ученика-флейтиста. Для ДМШ. [Нотный текст] / Д.Гречишников. - Киев, 1977.

Альбом флейтиста. Переложения лучших образцов классической музыки и оригинальные пьесы. 1 тетрадь. [Нотный текст] / Корнеев А. - М., 2006.

Альбом флейтиста. Вып. 1 [Нотный текст] / Сумароков В. - М., 1986.

Барахтина, Ю.В. Музицирование для детей. [Нотный текст] / Ю.В. Барахтина. - Новосибирск, 2005.

Басок, М. «Снежный вальс». Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Сидоров А. - Екатеринбург, 2005.

Бах, И.С. Соната e-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.

Бах, И.С. Соната C-dur для флейты и клавира. [Нотный текст] / Шабалина Т. - С.-П., 2000.

Бах, И.С. Сюита c-moll для флейты и клавира. [Нотный текст] / И.С. Бах. - М., 1965.

Блокфлейта. Первые шаги. [Нотный текст] / Богосян С., Смолин К. - М., 2003.

Вивальди, А. Концерты D-dur, G-dur. [Нотный текст] / А. Вивальди. - М., 1980.

Данкла, Ш. Вариации для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Ш. Данкля. - М., 2002.

Джоплин, С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано. [Нотный текст] / Л.Школиной. - С.-П., 2002.

Зайвей, А. Музыка для флейты. Вып. 1 - 2. [Нотный текст] / А. Зайвей. - С.-Пб., 2004.

Избранные произведения для флейты. [Нотный текст] / Н.Платонов. - М., 1946.

Кискачи, А. Блокфлейта. Школа для начинающих. [Нотный текст] / А. Кискачи. - С.-П., 2007.

Коган, А.С. Альбом юного флейтиста. [Нотный текст] / А.С. Коган. - Киев, 1990.

Куркевич, Л. Избранные этюды. [Нотный текст] / Л.Куркевич. - М., 1974.

Лирические пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / В.Соловьёв. - С.-П., 2003.

Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. [Нотный текст] / Л. Михайлов. - М., 1975.

Муаз, М. Школа артикуляции. [Нотный текст] / М. Муаз. - С.-П., 2000.

Музыка, которую я выбираю. Пьесы для флейты и фортепиано. [Нотный текст] / Вишневский В. - С.-П., 2000.

Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1956.

Педагогический репертуар для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1982.

Платонов, Н. Школа игры на флейте. [Нотный текст] / Н. Платонов. - М., 1983.

Покровский, А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. [Нотный текст] / А. Покровский. - М., 1982.

Поплянова, Е. Три прелюдии для флейты и гитары. [Нотный текст] / Е. Поплянова. - С.-П., 2003.

Пушечников, И. Азбука начинающего блокфлейтиста. [Нотный текст] / И. Пушечников. - М., 1991.

Пьесы для флейты и фортепиано. - М., 1987.

Пьесы русских композиторов для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должикова. - М., 1984.

Пьесы советских композиторов. [Нотный текст] / М. Шапошникова. - М., 1986.

Пьяцолла, А. Флейта solo. [Нотный текст] / А. Пьяцолла. - С.-П., 2000.

Соловьёв, А. Лирические пьесы русских композиторов. [Нотный текст] / А. Соловьёв. - С.-П.: «Союз художников», 2003.

Старинная музыка для гобоя и фортепиано. [Нотный текст] / Е. Ореховой. - М., 2004.

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 2004.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч.1. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1969.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч.2. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1971.

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. ч.3. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1972.

Черныдьева О. Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты. [Нотный текст] / О. Черныдьева. - С.-П.: «Северный олень», 2000.

Этюды для флейты. [Нотный текст] / Ю. Должиков. - М., 1984.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Апатский, В. Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. [Текст] / В.Н. Апатский. - М., 1976.

- Арчажникова, Л. Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст] / Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.
- Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст] / Б. Асафьев. - Л., 1971.
- Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.
- Березин, В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот). Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. [Текст] / В. Березин. - М., 1991.
- Волков, Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1987.
- Волков, Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1997.
- Волков, Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. [Текст] / Н.В. Волков. - Волгоград, 6-8 апреля 2000.
- Волков, Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. [Текст] / Н.В. Волков. - М., 1983.
- Волков, Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. [Текст] / Н.В. Волков. - 1985.
- Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.
- Володин, А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. [Текст] / А. Володин. - Л., 1987.
- Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.
- Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.
- Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.
- Диков, Б. Методика обучения игре на кларнете. [Текст] / Б. Диков. - М., 1983.
- Диков, Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. [Текст] / Б. Диков. - М., 1956.

- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П.Н. Евтихийев. - Тамбов, 1994.
- Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.
- Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979.
- Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.
- Крючков, А.А. Основы постановки исполнительского дыхания при игре на духовых музыкальных инструментах для учащихся начального и среднего специального образования: методические рекомендации. [Текст] / А.А. Крючков. - М., 1985.
- Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л.Н. Логинова. - М., 1998.
- Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.
- Маслов, Р.А.. Исполнительство на кларнете (XVIII - начало XX вв.). Источниковедение. Историография: Автореф. дис. доктора искусствоведения. [Текст] / Р.А. Маслов. - М., 1997.
- Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988.