Приложение № 2

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 64»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Ансамбль

Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (модульная)

Срок реализации – 3 – 8 лет

Мыски 2022

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
-Срок реализации учебного предмета;
-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
-Форма проведения учебных аудиторных занятий;
-Цели и задачи учебного предмета;
-Обоснование структуры программы учебного предмета;
-Методы обучения;
-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, критерии оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
-Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

-Список рекомендуемой учебной литературы;
-Список рекомендуемой методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в скрипичном ансамбле с 1 по 8 класс.

Скрипичный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность», программа по скрипичному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» со сроком обучения от трёх до восьми лет продолжительность учебных занятий с первого по восьмой год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
Годы обучения	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	280

Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	280
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 560 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 280 часов - аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 8 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-8 классы – по 1 часу в неделю.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут.

По учебному предмету "Ансамбль (скрипка)" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

• формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
• развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
• обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
• приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
• расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

1.6. Обоснование структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
• словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
• наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
• практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
• прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
• индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, наличие инструментов, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.
За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Шостокович Д. «Хороший день»
Чешская народная песня «Пастух»
Моцарт В. «Менуэт»
Онеггер А. «Дуэт»
Рамо Ж. «Рондо»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Гайдн Й. «Анданте»
Дунаевский И. «Колыбельная»
Бах И. С. «Менуэт»
Рамо Ж. «Ригодон»

Второй год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Бах И.С. «Хорал»
Неаполитанская песня «Санта Лючия»
Металлиди Ж. «Моя родина»
Старинный русский романс «Я встретил Вас»
Дога Е. «Вальс»
Медведовский Е. «Гамма – Джаз»
Карш Н. «Музыкальный алфавит»
Качурбина М. «Мишка с куклой»
Гайдн И. «Анданте»
Дунаевский И. «Колыбельная»

Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце года - зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Шостокович Д. «Вальс»
Комаровский А. «Этюд»
Кабалевский Д. «Вроде вальса»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Хачатурян А. «Андантино»
Гендель Г. «Фугетта»
Рамо Ж. «Ригодон»
Караев К. «Вальс»

Четвертый год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность». Развитие музыкального мышления и средств выразительности. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Хачатурян А. «Гаянэ»
Нуйтс Г. «Радость»
Прокофьев С. «Шествие»
Моцарт В.А. «Андантино»
Моцарт В.А. «Менуэт»
Бах И.С. «Менуэт»
Шуман Р. «Песня»
Шпор Л. «Дуэт»
Мострас К. «Этюд – дуэт»
Шостокович Д. «Марш»

Пятый год обучения

Совершенствование навыка игры в ансамбле. Поддержка интереса учащегося в занятии ансамблем. Развитие навыка чтения с листа в ансамбле на примере переложений классических, эстрадных и джазовых произведений. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Моцарт В. «Пантомима»
Компанеец Г. «Менуэт»
Прокофьев С. «Марш»
Бакланова Н. «Вариации»
Прокофьев С. «Шествие»
Бах В.Ф. «Жалоба»
Глазунов А. «Гавот»
Онеггер А. «Пьеса»
Бриттен Б. «Сентиментальная сарабанда»
Раков Н. «Марш»

Шестой год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Ярадиер С. «Голубка»
Народный танец «Молдовеняска»
Гершвин Дж. «Летний день»
Гершвин Дж. «Новые времена»
Гершвин Дж. «Медленный Вальс»
Гершвин Дж. «Вальс»
Гершвин Дж. «Маленький дуэт»
Фролов И. «Дивертисмент»
Русская народная песня «Лучинушка»
Карш Н. «Кубики»

Седьмой год обучения

Расширение репертуара за счет включения в него классических образцов ансамблевой музыки разных эпох и стилей. Совершенствование навыков ансамблевого музицирования, осознанной самостоятельной работы, как в ансамбле, так и индивидуально над своей партией. За год необходимо пройти 2-3 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1 произведение. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Вивальди А. «Концерт № 6»
Карш Н. «Маленькое джазовое трио»
Тетяна М. «Миниатюра»
Варламов А. «Красный сарафан»
Фьорилло Ф. «Каприччио»
Фостер С. «Прекрасный мечтатель»
Гендель Г. «Пассакалия»
Американская мелодия «Молитва»
Металлиди Ж. «Веселое шествие»
Джоплин С. «Регтайм»

Восьмой класс обучения

Совершенствование навыка игры в ансамбле. Уверенное чтение с листа в дуэте. Формирование навыка целостного восприятия музыкального произведения. Знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века). За год необходимо пройти 2-3 произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить 1 произведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:
Шуберт Ф. «Аве Мария»
Яншинов А. «Прялка»
Вивальди А. «Концерт №3»
Вивальди А. «Концерт № 7»
Бах И.С. «Концерт № 1»
Бах Ф.С. «Марш»
Цфасман А. «Медленный вальс»
Гладков Г. «Мелодия»
Джоплин С. «Вальс»
Корелли А. «Сарабанда»
Григ Э. «Ариетта»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результат освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 8 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по десятибальной шкале:

Оценки	Критерии оценивания выступления
5 (пять)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техники и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Ярко раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
5- (пять минус)	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные помарки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
4+ (четыре плюс)	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
4 (четыре)	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
4- (четыре минус)	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
3+ (три плюс)	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная

	суть произведений.
3 (три)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
3- (три минус)	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
2 (два)	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
Зачет (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально-исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладотонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка (скрипка). Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемых учебных сборников

Григорян, А. Начальная школа игры на скрипке. Издание 6. [Нотный текст] / А. Григорян. – М.: «Советский композитор», 1989

Заседателева, И. Пьесы для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Средние классы ДМШ. [Нотный текст] / И. Заседателева. – Новосибирск, 1996

Кальщикова, В. Играем вместе. Пьесы для детских ансамблей различных составов. [Нотный текст] / В. Кальщикова. – Л.: «Советский композитор», 1989

Подвала, В. Инструментальные произведения юных композиторов. Дети – детям. [Нотный текст] / В. Подвала. – К.: «Музична Украина», 1990

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 2. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 4. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 5. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 6. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 7. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 8. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 9. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Пудовочкин, Э. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Ступень 10. [Нотный текст] / Э. Пудовочкин. – С. Пб.: «Композитор», 2005

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 1. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1990

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1990

Фортунов, К. Юный скрипач. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Выпуск 3. Клавир. [Нотный текст] / К. Фортунов. – Р. н/Д.: «Феникс», 1997

Хромушин, А. Пьесы в манере джаза для камерных ансамблей. [Нотный текст] / А. Хромушин. – С.Пб.: «Композитор», 1998

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

Арчажникова,Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. [Текст]/ Л.Г. Арчажникова. - М., 1971.

Асафьев, Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. [Текст]/ Б. Асафьев. - Л., 1971.

Барановский, П., Юцевич, Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. [Текст] / П. Барановский. - Киев, 1956.

Володин, А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука . Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. [Текст] / А. Володин. - М., 1970.

Гарбузов, Н. Зонная природа тембрового слуха. [Текст] / Н. Гарбузов. - М., 1956.

Григорьев, В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя . Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. [Текст] / В. Григорьев. - М., 1986.

Грищенко, Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. [Текст] / Л.А. Грищенко. - Екатеринбург, 1994.

Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. [Текст] / П.Н. Евтихиев. - Тамбов, 1994.

Зис, А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). [Текст] / А.Я. Зис. - Киев, 1986.

Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986.

Логинова, Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. [Текст] / Л.Н. Логинова. - М., 1998.

Маркова, Е.Н. Интонационность музыкального искусства. [Текст] / Е.Н. Маркова. - Киев, 1990.