

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**Фортепиано**

**Программа учебного предмета дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Срок реализации – 8 лет**

**Мыски 2013**

**Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями (далее ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусства» (утверждено Министерством культуры Российской Федерации) от 09.02.2012г. № 86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано». Учебный предмет «Специальность и чтение с листа. Фортепиано» относится к обязательной части образовательной программы.

Программа составлена с учетом индивидуальных особенностей и возраста обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных подростков в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно – нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у обучающихся культуры сольного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных подростков к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:**

Таблица 1

Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 - 8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 (45) минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

**1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

## **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных

методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Специальность и чтение с листа"**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198

Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1776,5							
Объем времени на консультации по (годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год



учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. В течение года учащийся должен пройти 2 – 3 мажорных гаммы от белых клавиш.

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).  Май – переводной экзамен (3 произведения: пьеса с элементами полифонии или полифония, этюд, пьеса, возможна замена пьесы крупной формой (сонатина, вариации, рондо), для более продвинутых учеников).

### **Требования к техническому зачёту:**

Все виды исполняются на две октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука (рекомендуется только при симметричной аппликатуре);
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппликатурой);
- тоническое трезвучие отдельно каждой рукой с переносом через октаву.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Пьесы полифонического склада**

Абелев Ю. «В степи»

Бах И. С. «Нотная тетрадь А. М. Бах» (по выбору)

Глинка М. «Полифоническая пьеса»

Любарский Н. «Дуэт»

Ляховицкая С. «Старинная французская песенка»

Моцарт Л. «Бурре»

Мыльников А. «Гавот»

Русская народная песня «Ивушка»

Тюрк Д. «Двухголосная пьеса»

Хаслер Х. «Менуэт»

### **Этюды**

Беркович И. «Этюды» из «Школы игры для фортепиано (по выбору)

Беренс Г. «Этюд» ор. 70 № 48

Гедике А. «Этюд» ор. 32 № 16

Гнесина Е. «Маленькие этюды для начинающих» «Фортепианная азбука»

Лекуппе Ф. «Этюд» ор. 17 № 17

Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г. 1 часть

Черни К. «Этюды» соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. «Этюды» ор. 160 № 6, 19

### **Крупная форма**

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень – тень»

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот»

Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Хаслингер Т. «Сонатина» до мажор

### **Пьесы**

Берлин Г. «Пони Звездочка»

Кабалевский Д. «Ёжик»

Курочкин В. «Вальс»

Левитин Ю. «Марш»

Майкапар С. «Пастушок»

Филипп И. «Колыбельная»

Цильхер П. «У гномов»

Штейбельт Д. «Адажио»

Шостакович Д. «Марш»

Щуровский Ю. «Мышонок»

### **Чтение нот с листа**

Березняк А. «Прозвонил звонок»

Иорданский М. «Голубые санки»

Калинников В. «Киска»  
Королькова И. «Скороговорка»  
Королькова И. «Котята»  
Красев М. «Елочка»  
Ляховицкая «Петушок»  
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»  
Русская народная песня «Заинька»  
Тиличева Е. «Поздравляем»

### **Примеры экзаменационных программ:**

#### **Вариант 1**

Русская народная песня «Ивушка»  
Беренс Г. «Этюд» до мажор  
Курочкин В. «Вальс»

#### **Вариант 2**

Бах И. С. «Менуэт» соль мажор «Нотная тетрадь А. М. Бах»  
Гедике А. «Этюд» до мажор  
Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Ах вы сени, мои сени»

#### **Вариант 3**

Моцарт В. А. «Менуэт»  
Шитте Л. «Этюд» до мажор  
Гречанинов А. «В разлуке»

#### **Вариант 4**

Бах И. С. «Полонез» соль минор «Нотная тетрадь А. М. Бах»  
Беренс Г. «Этюд» до мажор  
Гедике А. «Сонатина» до мажор

#### **Вариант 5**

Моцарт Л. «Полонез» до мажор  
Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
Кореневская И. «Дождик»

### **2 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю.  
Консультации 8 часов в год.

**Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 крупные формы;

3 этюда;

2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти 4 – 5 мажорных гамм, 3 минорные гаммы.

**Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются на две октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение в мажорных тональностях двумя руками;
- прямое движение в минорных тональностях (виды: натуральный, гармонический, мелодический) отдельно каждой рукой;
- противоположное движение двумя руками от одного звука с симметричной аппикатурой;
- хроматическая гамма (прямое движение отдельно каждой рукой, противоположное движение двумя руками от одного звука только в тональностях с симметричной аппикатурой).
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

**Примерный репертуарный список****Полифонические произведения**

Бах И. С. «Менуэт» соль минор

Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гайдн И. «Менуэт» соль мажор

Гендель Г. «Ригодон»

Кларк Дж. «Менуэт»

Корелли А. «Сарабанда»

Перселл Г. «Ария»

Рамо Ж. «Ригодон»  
Скарлатти Д. «Прелюдия»

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» соч. 70 № 33  
Беренс Г. «Этюд» соч. 70 № 50  
Гедике А. «Этюд» соч. 32 № 11  
Келер Л. «Этюд» соч. 272 № 8  
Келер Л. «Этюд» соч. 272 № 13  
Лекуппе Ф. «Этюд» соч. 24 № 3  
Лекуппе Ф. «Этюд» соч. 17 № 6  
Лемуан А. «Этюд» соч. 37 « 17  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г. (по выбору)

### **Крупная форма**

Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор  
Гедике А. «Сонатина» до мажор  
Кабалевский Д. «Легкие вариации» на тему русской народной песни  
Клементи М. «Сонатина» соль мажор  
Клементи М. «Сонатина» до мажор  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор  
Некрасов Ю. «Маленькая сонатина» ми минор  
Чимароза Д. «Сонатина» ре мажор  
Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор

### **Пьесы**

Гладковский А. «Маленькая танцовщица»  
Гедике А. «В лесу ночью»  
Гречанинов А. «Маленький попрошайка»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Майкапар С. «Раздумье»  
Роули А. «В стране гномов»  
Ходош В. «Охота»  
Чайковский П. соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песенка», «Болезнь куклы», «Песня жаворонка», «Немецкая песенка».  
Шуман Р. «Дед Мороз»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **Чтение нот с листа**

Кабалевский Д. «Про Петю»  
Русская народная песня «Коровушка»  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима»  
Русская народная песня «Я на горку шла»

Русская народная песня «У ворот, ворот»  
Русская народная песня в обр. А. Гречанинова «Дождик»  
Славянская народная песня «Маленькая Юлька»  
Сигмейстер Э. «Скользя по полу»  
Филиппенко А. «Собирай урожай»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»

### **Примеры экзаменационных программ**

#### **Вариант 1**

Бах И. С. «Менуэт» соль минор  
Бетховен Л. «Сонатина» соль мажор  
Чайковский П. «Старинная французская песенка»

#### **Вариант 2**

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ля минор  
Штейбельт Д. «Сонатина» до мажор  
Черни К. – Гермер Г. «Этюд» ре мажор

#### **Вариант 3**

Гендель Г. «Ригодон»  
Клементи М. «Сонатина» соль мажор  
Майкапар С. «Раздумье»

#### **Вариант 4**

Гайдн И. «Менуэт» соль мажор  
Гедике А. «Сонатина» до мажор  
Лемуан А. «Этюд» до мажор

#### **Вариант 5**

Скарлатти Д. «Прелюдия»  
Кулау Ф. «Сонатина» до мажор  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

### **3 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.  
Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;  
1 - 2 крупные формы;  
3 этюда;

2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти 6 – 7 мажорных гамм, 5 минорных гамм.

### **Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются на две октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- прямое движение двумя руками;
- противоположное (расходящееся) движение двумя руками в тональностях с симметричной аппlikатурой;
- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппlikатурой);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) отдельно каждой рукой;
- арпеджио (короткие) отдельно каждой рукой;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Арман Ж. «Фугетта»
- Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»
- Бах И. С. «Двухголосные инвенции»
- Гедике А. «Инвенция» фа мажор
- Гендель Г. «Фугетта» соль мажор
- Гендель Г. «Куранта»
- Гендель Г. «Сарабанда»
- Корелли А. «Сарабанда» соль мажор
- Павлюченко С. «Фугетта»
- Щуровский Ю. «Инвенция»

#### **Этюды**

- Беренс Г. «32 Избранных этюда» соч. 61 и 88 (по выбору)
- Бертини А. «28 Избранных этюдов» соч. 29 (по выбору)

Лемуан А. «Избранные этюды» соч. 37 (по выбору)  
Лешгорн А. «Этюды» соч. 66 (по выбору)  
Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера Г. соч. 139  
тетради 2, 3  
Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)

### **Крупная форма**

Бенда И. «Сонатина» ля минор  
Беркович И. «Сонатина» соль мажор  
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор  
Гайдн И. «Соната» соль мажор  
Гнесина Е. «Тема и шесть маленьких вариаций»  
Клементи М. «Сонатина» фа мажор  
Клементи М. «Сонатина» ре мажор  
Клементи М. «Сонатина» соль мажор  
Моцарт В. «Соната» до мажор  
Чимароза Д. «Соната» соль минор

### **Пьесы**

Гедике А. «Маленькая пьеса»  
Гедике А. «Миниатюра»  
Глиэр Р. «Маленький марш»  
Глиэр Р. «В полях»  
Гриэр Р. «Ариэтта»  
Гречанинов А. «Грустная песенка»  
Косенко В. «Полька»  
Прокофьев С. «Марш»  
Ребиков В. «Восточный танец»  
Хачатурян А. «Андантина»

### **Чтение нот с листа**

Барток Б. «Противоположное движение»  
Беркович И. «Татарская песня»  
Венгерская народная песня «Лошадка»  
Крутицкий М. «Зима»  
Мюллер А. «Аллегро»  
Орф К. «Пьеса»  
Сигмейстер Э. «Дождя больше не будет»  
Тюрк Д. «Песенка»  
Чайковский П. «Вальс»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «Маленькая прелюдия» ми минор  
Беркович И. «Сонатина» соль мажор



Черни К. – Гермер Г. «Этюд» № 67 тетрадь 2

### **Вариант 2**

Бах И. С. «Менуэт» соль мажор  
Чимароза Д. «Сонатина» соль минор  
Свиридов Г. «Упрямец»

### **Вариант 3**

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» до мажор  
Клементи М. «Сонатина» соль мажор  
Лемуан А. «Этюд» до мажор

### **Вариант 4**

Циполли Д. «Сарабанда» соль минор  
Клементи М. «Сонатина» фа мажор  
Хачатурян А. «Андантино»

### **Вариант 5**

Гендель Г. «Сарабанда»  
Бетховен Л. «Сонатина» фа мажор  
Беренс Г. «Этюд» до мажор

## **4 класс**

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю.  
Консультации 8 часов в год.

### **Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;  
1 - 2 крупные формы;  
3 этюда;  
2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти 8 – 9 мажорных гамм, 7 минорных гамм.

### **Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются в четыре октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- все мажорные, минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппикатурой) двумя руками;

- хроматическая гамма (прямое движение двумя руками, противоположное движение только в тональностях с симметричной аппликатурой);
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции» (по выбору)  
 Бах И.С. «Трёхголосные инвенции» (по выбору)  
 Бах И.С. «Французские сюиты» (отдельные части)  
 Гендель Г. «Прелюдия» соль мажор  
 Гендель Г. «Сарабанда» соль минор  
 Гендель Г. «Сюита» соль мажор  
 Глинка М. «Двухголосная fuga» до мажор  
 Мясковский Н. «Двухголосная fuga» ре минор  
 Циполли Д. «Фугетта» ми минор

#### **Этюды**

- Беренс Г. «32 Избранных этюда» соч. 61 и 88 (по выбору)  
 Бертини А. «28 Избранных этюдов» соч. 29 (по выбору)  
 Бургмюллер Ф. «Этюды» соч.109 (по выбору)  
 Крамер И. «Этюд» до мажор, ля мажор  
 Лак Т. «Этюд» ля минор  
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 66, 136 (по выбору)  
 Мошковский М. «Этюд» соч.18 №3, соч. 91 №7  
 Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)

#### **Крупная форма**

- Грациолли Г. «Соната» соль мажор  
 Дюссек Я. «Сонатина» до мажор  
 Клементи М. «Сонатина» си бемоль мажор  
 Клементи М. «Сонатина» до мажор  
 Кулау Ф. «Сонатина» до мажор

Медынь Я. «Сонатина» 3 часть до мажор  
Моцарт В. «Сонатина» до мажор  
Чимороза Д. «Сонатина» соль минор, до мажор, ре мажор, соль мажор  
Шуман Р. «Детская соната» соль мажор

### **Пьесы**

Гаврилин В. «Танцующие Куранты»  
Григ Э. «Вальс», «Танец Эльфов», «Народная мелодия»  
Коровицин В. «Грустная принцесса»  
Лядов А. «Прелюдии» (по выбору)  
Пахульский Г. «В мечтах», «Прелюдия»  
Прокофьев С. «Сказочка», «Прогулка», «Марш»  
Ребиков В. «Марш», «Грустная песенка», «Мазурка»  
Чайковский П. соч.39 «Детский альбом» (по выбору)  
Чайковский П. соч.37 «Времена года» (по выбору)  
Шуман Р. «Дед Мороз», «Маленький романс»

### **Чтение нот с листа**

И.С. Бах «Менуэт»  
Берлин Б. «Веселый щенок»  
Ваньхал Я. «Каденция»  
Красев М. «Ку – ку»  
Ляховицкая С. «Этюд»  
Миер М. «Ужасная погоня»  
Роули А. «Боцман»  
Роули А. «Китайский мальчик»  
Черни К. «Этюд»  
Шуберт Ф. «Менуэт»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор  
Шуман Р. «Детская соната» соль мажор  
Черни К. «Этюд» №2 соч.299

### **Вариант 2**

Пахельбель И. «Фугетта»  
Бетховен Л. «Соната» 2 часть фа мажор  
Глиэр Р. «Мазурка»

### **Вариант 3**

Глинка М. «Двухголосная fuga»  
Медынь Я. «Сонатина» 3 часть

Пахульский Г. «В мечтах»

#### **Вариант 4**

Бах И.С. «Двухголосная инвенция» ре минор

Гайдн И. «Соната» 2,3 части соль мажор

Черни К. «Этюд» №29 соч.299

#### **Вариант 5**

Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ре мажор

Диабелли А. «Сонатина» соль мажор

Раков Н. «Полька»

### **5 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 крупные формы;

3 этюда;

2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти 10 – 11 мажорных гамм, 9 минорных гамм.

#### **Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются в четыре октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;

- все минорные гаммы в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками;

- 2 – 3 мажорных гаммы (от белых клавиш) в терцию и дециму в прямом движении;

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 или 4 звука;

- арпеджио (короткие) двумя руками;

- арпеджио (ломанные) отдельно каждой рукой;

- арпеджио (длинные) без обращений отдельно каждой рукой;
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

### Примерный репертуарный список

#### Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосные инвенции» (более сложные)  
 Бах И.С. «Трёхголосные инвенции» (по выбору)  
 Бах И.С. «Французские сюиты» (отдельные части)  
 Гендель Г. «Аллеманда» соль минор  
 Гендель Г. «12 легких пьес» ля минор  
 Глинка М. «Фуга» ля минор  
 Кабалевский Д. «Прелюдия и фуга»  
 Майкапар С. «Прелюдия и фуга»  
 Павлюченко С. «Фугетта» ми бемоль мажор  
 Перселл Г. «Сюита» до мажор

#### Этюды

- Беренс Г. «32 Избранных этюда» соч. 88 (по выбору)  
 Бертини А. «28 Избранных этюдов» соч. 29 (по выбору)  
 Геллер С. «Этюды» соч.37 № 23, соч.46 № 26  
 Кабалевский Д. «Этюд» соч.27 № 5  
 Крамер И. «Этюд» соч. 60  
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 38, 136 (по выбору)  
 Мошковский М. «Этюд» соч. 91 №6  
 Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)  
 Шитте Л. «Этюды» фа минор, ля минор, ля мажор, ми мажор

#### Крупная форма

- Гайдн И. «Соната-партита» до мажор, ре мажор, ми мажор  
 Дюссек Я. «Сонатина» ми бемоль мажор  
 Клементи М. «Сонатина» соль мажор, фа мажор  
 Кулау Ф. «Сонатина» до мажор, ля мажор, фа мажор  
 Моцарт В. «Сонатина» до мажор, фа мажор, соль мажор

Чимороза Д. «Соната» ля минор, соль мажор, до минор

### **Пьесы**

Бетховен Л. «К Элизе»

Григ Э. «Странник», «Ариетта», «Поэтическая картинка» до минор

Дебюсси К. «Маленький негрёнок»

Калинников В. «Грустная песенка»

Пахульский Г. «Прелюд» до минор

Раков Н. «Вальс»

Регер М. «Листок из альбома» соч.44

Чайковский П. «Сладкая грёза», «Баба Яга»

Шостокович Д. «Романс»

Шуман Р. «Альбом для юношества» соч.68

### **Чтение нот с листа**

Беркович И. «Украинский танец»

Бетховен Л. «Три немецких танца»

Вольфензон С. «Мои цыплята»

Глинка М. «Детская полька»

Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Львов – Компанеец Д. «Шире круг»

Моцарт В. «Пьеса»

Пахульский Г. «В мечтах»

Савельев Б. «Раздумье»

Хачатурян Г. «Андантино»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «Двухголосная инвенция» фа мажор

Клементи М. «Сонатина» соль мажор

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Геллер С. «Этюд» до минор

### **Вариант 2**

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» до минор

Моцарт В. «Сонатина» до мажор

Калинников В. «Грустная песенка»

Черни К. «Этюд» № 34 соч.299

### **Вариант 3**

Бах И.С. «Французская сюита» «Полонез» ми мажор

Гайдн И. «Соната» ре мажор

Пахульский Г. «Прелюд»

Черни Г. «Этюд» № 33 соч.299

#### **Вариант 4**

Лядов А. «Канон»

Чимароза Д. «Соната» ля минор

Григ Э. «Ариетта»

Беренс Г. «Этюд» № 11 соч.88

#### **Вариант 5**

Бах И.С. «Трёхголосная инвенция» фа мажор

Кулау Ф. «Соната» ля мажор

Чайковский П. «Баба Яга»

Лешгорн А. «Этюд» № 7

### **6 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

#### **Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 крупные формы;

3 этюда;

2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти все мажорные гаммы, 11 минорных гамм.

#### **Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются в четыре октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;

- все мажорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;

- 2 – 3 минорных гаммы (от белых клавиш) в терцию и дециму в прямом движении;

- 2 – 3 мажорных гаммы (от белых клавиш) в сексту в прямом движении;

- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками;

- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 или 4 звука;

- арпеджио (короткие) двумя руками;

- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) с обращениями отдельно каждой рукой;
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.
- уменьшённый септаккорд - построить и разрешить, арпеджио короткие каждой рукой отдельно.

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. «Трехголосные инвенции»  
 «Французские сюиты»  
 «Английские сюиты» (отдельные части)
- Бах И. С. «ХТК» 1 том: «Прелюдия и фуга» до минор  
 «Прелюдия и фуга» ре минор
- Бем Г. «Аллеманда» фа минор  
 Гендель Г. «Каприччио»  
 Гендель Г. «Фугетта № 3» ре мажор  
 Дремлюга М. «Инвенция» фа мажор  
 Лядов А. «Канон» до минор  
 Мясковский Н. «Фуга» си минор  
 Пахульский Г. «Канон»  
 Юцевич Б. «Фуга» ми минор

#### **Этюды**

- Беренс Г. «Этюды» соч. 61 № 15, 16, 34, 35, 37  
 Геллер С. «Этюд» соч. 45 № 14  
 Крамер И. «Этюды» соч. 60 (по выбору)  
 Лешгорн А. «Этюды» соч. 136 (по выбору)  
 Мошковский М. «Этюды» соч. 91 № 1, 4, 5, 7, 10  
 Черни К. «Этюды» соч. 299 (по выбору)  
 Черни К. «Этюды» соч. 740 (по выбору)

#### **Крупная форма**

- Бетховен Л. «Соната» № 19 1 часть соль минор



Бетховен Л. «Шесть вариаций» на тему из оперы Паизиелло Д. «Моя прекрасная мельничиха» соль мажор

Гайдн И. «Сонаты» № 2 2, 3 части соль мажор

Гайдн И. «Песня с вариациями» до минор

Гайдн И. «Сонаты» ре мажор, ми минор

Гендель Г. «Соната и концерт»

Моцарт В. «Соната» № 19 1 часть фа мажор

Моцарт В. «Сонаты» до мажор, фа мажор, соль мажор

Скарлатти Д. «Сонаты» ре мажор, ре минор, соль минор, ля минор

### **Пьесы**

Глиэр Р. «Грезы» соч. 31 № 4

Глиэр Р. «Прелюдия»

Григ Э. «Поэтические картинки» ми минор, до минор

Григ Э. «Вальс» соч. 38 № 7

Дебюсси А. «Маленький негретенок»

Калинников В. «Ноктюрн» фа диез минор

Калинников В. «Элегия» си бемоль минор

Мендельсон Ф. «Песни венецианского гандольера» соч. 19 № 6, 20  
соч. 30 № 3, 6

Мусоргский М. «Слеза»

Прокофьев С. «Тарантелла»

Сибелиус Я. «Ель»

Слонимский С. «Дюймовочка»

Фильд Д. «Ноктюрны»

Чайковский П. «Русская пляска»

Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

Шопен Ф. «Мазурка» соч. 67 № 2

Шопен Ф. «Прелюдия» ля бемоль мажор

### **Чтение нот с листа**

Беренс Г. «Этюд» ля минор

Лемуан А. «Этюд» ор 37 № 11

Лукомский Л. «Шутка»

Майкапар С. «Стаккато – прелюдия»

Маттисон И. «Сарабанда»

Минков И. «Дорога добра»

Орфеев А. «Листок из альбома»

Слонов Ю. «Прелюдия»

Стоянов А. «Веселое приключение»

Юдина С. «Осень пришла»

**Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Гендель Г. «Каприччио»

Скарлатти Д. «Соната» ре мажор

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гандольера» соч. 19 № 6

Бертини А. Этюд» до мажор

### **Вариант 2**

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» си минор

Гайдн И. «Соната» № 2 2, 3 части

Григ Э. «Поэтическая картинка»

Черни К. «Этюд» соч. 299 № 48

### **Вариант 3**

Гендель Г. «Фугетта и Аллеманда» из сюиты № 8 фа минор

Гайдн И. «Соната» 1 часть ми минор

Шостакович Д. «Лирический вальс»

Черник К. «Этюд» соч. 299 № 5

### **Вариант 4**

Бах И. С. «ХТК» 1 том «Прелюдия и фуга» до минор

Бетховен Л. «Соната» № 19 1 часть соль минор

Шуберт Ф. «Скерцо»

Лешгорн П. «Этюд» соль мажор

### **Вариант 5**

Пахульский Г. «Канон»

Бетховен Л. «Вариации на украинскую тему»

Сибелиус Я. «Ель»

Мошковский М. «Этюд» соч. 91 № 7

## **7 класс**

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.

Консультации 8 часов в год.

### **Годовые требования:**

1 - 2 полифонических произведения;

1 - 2 крупные формы;

3 этюда;

2 - 4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

В течение года учащийся должен пройти все мажорные и минорные гаммы.

### **Требования к техническим зачетам:**

Все виды исполняются в четыре октавы, правильная аппликатура, ровное звуковедение.

Виды исполнения:

- все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками;
- все мажорные, минорные гаммы в терцию и дециму в прямом движении;
- все мажорные гаммы в сексту в прямом движении;
- 2 – 3 минорные гаммы (от белых клавиш) в сексту в прямом движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении двумя руками;
- аккорды (тоническое трезвучие с обращениями) двумя руками по 3 или 4 звука;
- арпеджио (короткие) двумя руками;
- арпеджио (ломанные) двумя руками;
- арпеджио (длинные) с обращениями двумя руками;
- доминантсептаккорд – построить и разрешить, арпеджио короткие двумя руками, длинные без обращений отдельно каждой рукой;
- уменьшённый септаккорд - построить и разрешить, арпеджио короткие двумя руками, длинные без обращений отдельно каждой рукой;

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы - диезные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).	Февраль – технический зачет (2 гаммы - бемольные тональности, 1 этюд, чтение нот с листа, термины).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (3 произведения: полифония, крупная форма, пьеса или этюд).

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Трехголосные инвенции»

«Французские сюиты» (по выбору)

«Английские сюиты» (по выбору)

Бах И.С. «ХТК» I том «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. «ХТК» II том «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Вивальди А. «Сицилиана»

Гендель Г. «Сюита» соль минор

Глинка М. «Фуга» ля минор

Лядов А. «Каноны» до минор, фа минор

Лядов А. «Фуга» ре минор

Персел Г. «Сюита» до мажор

### Этюды

- Аренский А. «Этюды» соч. 74 № 1, 7, 9  
Гуммель И. «Этюд» соч. 12 № 8 до мажор  
Гуммель И. «Этюды» соч. 125 № 1, 3, 8, 15  
Лев И. «Этюд» соч. 281 № 2 фа мажор  
Лист Ф. «Два этюда» соч. 1 № 2, № 8  
Мошковский М. «Этюды» соч. 18 № 3 соль мажор  
    «Этюды» соч. 91 № 7 соль мажор  
    «Этюды» соч. 81 № 3 ре бемоль мажор  
    «Мимолетная мысль» соч. 66 № 1  
Мошелес И. «Этюд» соч. 70 до мажор  
Черни К. «Этюды» соч. 740 (по выбору)

### Крупная форма

- Бах Ф. Э. «Рондо» из сонаты си минор  
Бетховен Л. «Соната» № 20 1 ч. соч. 49 № 2  
Бетховен Л. «Девять вариаций» ля мажор  
Бетховен Л. «Соната» № 5 соч. 10 1 часть  
Бетховен Л. «Соната» № 8 соч. 13 2 и 3 части  
Бетховен Л. «Соната» № 1 1 часть  
Глинка М. «Вариации» на тему русской народной песни «Среди долины ровной»  
Гайдн Й. «Венгерское рондо» (из фортепианного трио)  
Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)  
Моцарт В. «Рондо» ре мажор, ля мажор  
Моцарт В. «Соната» № 12 фа мажор  
Моцарт В. «Соната» № 7 до мажор  
Моцарт В. «Соната» № 9 ре мажор  
Моцарт В. «Соната» № 10 ре мажор  
Скарлатти Д. «Соната» фа диез минор  
Скарлатти Д. «Соната» ми минор

### Пьесы

- Аренский А. «Романс»  
Бородин А. «Маленькая сюита» (по выбору)  
Беллини В. «Коватина» из оперы «Норма»  
Григ Э. «Одинокий странник», «Пер Гюнт» (по выбору)  
Глинка М. «Разлука» (ноктюрн), «Гарантелла»  
Лист Ф. Ноктюрн № 3 «Грезы любви»  
Лядов А. «Прелюдии» соч. 33 № 1, соч. 36 № 3, соч. 39 № 2  
Прокофьев С. «Мимолетности» соч. 22 № 1, 10  
Прокофьев С. «Гавот из классической симфонии»  
Рахманинов С. «Элегия», «Мелодия», «Вальс», «Полишинель»  
Скрябин А. «Загадка»

Чайковский П. «Ноктюрн», «Нежные упреки», «Времена года» (по выбору)  
Шостакович Д. «Три фантастических танца» соч. 1  
Шопен Ф. «Ноктюрны» до диез минор, ми минор  
Шуберт Ф. «Экспромт» ля бемоль мажор соч. 142  
Шуман Р. «Лесные сцены», «Одинокие цветы», «На опушке леса»  
Щедрин Р. «Юмореска»

### **Чтение нот с листа**

Бетховен Л. «Элизе»  
Гречанинов А. «Прелюдия»  
Гречанинов А. «Жалоба»  
Коровицын В. «Полонез»  
Мошковский М. «Мазурка»  
Пахульский Г. «Музыкальный момент»  
Ребиков В. «Вальс»  
Римский – Корсаков Н. «Романс»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «Трехголосная инвенция» ми минор  
Гайдн И «Соната» № 2 II, III ч.  
Рахманинов С. «Элегия»  
Мошковский М. «Этюд» соч. 18 № 3 соль мажор

### **Вариант 2**

Бах И. С. «Аллеманда» из «Английской сюиты» соль минор  
Кабалевский Д. «Легкие вариации»  
Джоплин С. «Регтайм»  
Черни К. «Этюд» соч. 740 № 1 соль мажор

### **Вариант 3**

Гендель Г. «Фугетта» фа мажор  
Бетховен Л. «Соната» № 19 1 часть  
Гаврилин В. «Три танца»  
Крамер И. «Этюд» № 3 до мажор

### **Вариант 4**

Бах И. С. «Куранта» из «Французской сюиты» до минор  
Моцарт В. «Соната» № 19 1 часть  
Шопен Ф. «Вальс»  
Мошковский М. «Этюд» соч. 91 № 5 си бемоль мажор

### **Вариант 5**

Бах И. С. «ХТК» 2 том «Прелюдия и фуга» ми бемоль мажор

Бетховен Л. «Соната» № 5 1 часть  
Аренский А. «Экспромт»  
Черни К. «Этюд» соч. 740 № 20

## 8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю.  
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю.  
Консультации 8 часов в год.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

### Годовые требования:

1 полифоническое произведение (обязательно «Прелюдия и fuga» из ХТК Баха И. С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);

1 крупная форма (классическая или романтическая);

1 этюд;

1 пьеса различного характера.

В течение года учащиеся должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в 7 классе (11 видов длинных арпеджио от предложенных звуков и др.).

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения).	Март – прослушивание перед комиссией полностью выпускной программы. Июнь – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая полифоническое произведение, произведение крупной формы, этюд, пьесу).

## Примерный репертуарный список

### Полифонические произведения

Бах И.С. «Трехголосные инвенции», «Французские сюиты»,  
«Английские сюиты»

ХТК I том «Прелюдии и фуги» (по выбору)

ХТК II том «Прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. «Сюита» № 6 фа диес минор, «Сюита» № 11 ре минор

Мясковский Н. «Фуга» соч. 78  
Скарлатти Д. «Кошачья фуга»  
Шостакович Д. «Прелюдия и фуга» си бемоль мажор  
Щедрин Р. «Прелюдия и фуга» ля минор

### **Этюды**

Аренский А. «Этюд» соч. 36 № 13, соч. 74 № 1, 9  
Крамер И. «Этюды» 2 тетрадь (наиболее трудные)  
Лев И. «Этюды» соч. 281 № 2, 4  
Мендельсон Ф. «Этюд» соч. 104 № 2 фа мажор  
Мошковский М. «Этюды» соч. 72 № 1, 4, 7, соч. 91 № 7  
Черни К. «Искусство беглости пальцев» соч. 740 (по выбору)

### **Крупная форма**

Бах И. С. «Органная хоральная прелюдия с вариациями»  
Бах И. С. «Фантазия» до минор  
Беркович И. «Вариации на тему Паганини»  
Бетховен Л. «Шесть легких вариаций», «Девять вариаций»,  
«Соната» № 1, 5, 8 1 части  
Гайдн Й. «Сонаты» (по выбору)  
Гайдн Й. «Вариации» на тему «Роксаланы»  
Глинка М. «Тема с вариациями»  
Моцарт В. «Сонаты» (по выбору)  
Моцарт В. «Вариации» (по выбору)  
Скарлатти Д. «60 сонат» (по выбору)  
Шуровский Ю. «Вариации»

### **Пьесы**

Аренский А. «Незабудка», «Элегия», «У моря», «Эскиз»  
Глинка М. «Баркаролла»  
Григ Э. «Листок из альбома» соч. 28  
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
Джоплин С. «Регтаймы» (по выбору)  
Мендельсон Ф. «Песни без слов» (по выбору)  
Моцарт В. «Фантазия» ре минор  
Пьяццолло А. «Концертные пьесы» (по выбору)  
Рахманинов С. «Сирень», «Мелодия» соч. № 3  
Римский – Корсаков М. «Полет шмеля»  
Рубинштейн А. «Экспромт»  
Сибелиус Я. «Грустный вальс»  
Чайковский П. «Времена года» (по выбору),  
«Сентиментальный вальс» соч. 51 № 6  
Шопен Ф. – Лист Ф. «Желание»  
Шопен Ф. «Вальсы» до диез минор, си минор

Шопен Ф. «Прелюдии» (по выбору)

### **Чтение нот с листа**

Бетховен Л. «Менуэт»

Глазунов А. «Мазурка»

Кюи Ц. А. «В подражании Шуману»

Массне Ж. «Мелодия»

Мийо Д. «Бразильский танец»

Сибелиус Л. «Экспромт»

Шаминад С. «Маленький вальс»

Шопен Ф. «Мазурка»

Шопен Ф. «Полонез»

Шуман Р. «Экспромт № 4»

Шуман Р. «Одинокие цветы» из цикла «Лесные сцены»

## **Примеры экзаменационных программ**

### **Вариант 1**

Бах И. С. «ХТК» I том «Прелюдия и fuga» до минор

Бетховен Л. «Соната» № 1 1 часть

Прокофьев С. «Джульетта – девочка»

Черни К. «Этюд» соч. 740 № 10

### **Вариант 2**

Бах И. С. – Кабалевский Д. «Маленькая органная прелюдия и fuga» ре минор

Моцарт В. «Соната» № 12 1 часть фа мажор

Римский – Корсаков М. «Полет шмеля»

Черни К. «Этюд» соч. 740 № 17

### **Вариант 3**

Бах И. С. «ХТК» 2 том «Прелюдия и fuga» ми минор мажор

Бетховен Л. «Соната» № 5 1 часть

Шуберт Ф. «Экспромт» ля бемоль мажор

Черни К. «Этюды» соч. 740 № 20, 24

### **Вариант 4**

Глинка М. «Fuga» ля минор

Гайдн Й. «Соната» № 7 1 часть ре мажор

Шуберт Ф. «Музыкальный момент» соч. 94 № 3

Лешгорн А. «Этюд» соч. 136 № 20

### **Вариант 5**

Бах И. С. «Английская сюита» ля минор

Моцарт В. «Рондо» ля мажор

Мендельсон Ф. «Рондо – каприччиозо»



### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, технических зачетах, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертов, зачетов и экзаменов. Концерты, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Академические концерты и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

#### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

по итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценки</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (пять)</b>	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. Яркие раскрыты жанровые и стилистические особенности произведения. Возможно исполнение программы на класс выше. Углубленная художественная работа над произведением.
<b>5- (пять минус)</b>	при всех вышеизложенном пункте не достаточно музыкальной выразительности, с минимальными недочетами. Допустимы незначительные поправки в результате эстрадно – исполнительского волнения.
<b>4+ (четыре плюс)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с недочетами (как в техническом плане, так и в художественном): артикуляция, динамика, педализация, темпоритм исполнения. Раскрыта структура произведения, построение мелодии, линии

	соотношения голосов. Художественный смысл не доведён до относительно высокого уровня произведения.
<b>4 (четыре)</b>	исполнение с определенным количеством текстовых погрешностей; появление темпо – ритмической неустойчивости; недостаточно раскрыты стилистические особенности, содержание и характер произведений.
<b>4- (четыре минус)</b>	невнимательное отношение к тексту. Неуглублённая художественная работа над музыкальным произведением. Малоинтересное, формальное, безынициативное исполнение музыкальных произведений, неоправданная динамическая и агогическая нюансировка.
<b>3+ (три плюс)</b>	средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате. Неуверенное владение текстом. Частично раскрыта художественная суть произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, плохая координация игрового аппарата, пианистическая ограниченность, отсутствие волевых качеств.
<b>2 (два)</b>	исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Незнание текста наизусть, частные остановки.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам:**

основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности,

проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой. изд. 5. [Нотный текст] А. Артоболевская. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Альбом советской детской музыки т. 1 – 10. [Нотный текст] / М.: «Советский композитор», 1978 – 1982.
- Бах, И. С. ХТК I, II том. [Нотный текст] / Б. Муджеллини. – М.: «Музыка», 1988 – 1997.
- Бах, И. С. Инвенции. [Нотный текст] / ред. Ф. Бузони. – М.: «Музыка», 1974., М.: «Кифара», 1997.
- Бах, И. С. Английские сюиты. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1988.
- Бах, И. С. Французские сюиты. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1989.
- Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги». [Нотный текст] / И. С. Бах. - М.: «Музыка», 1973.
- Бах, И. С. Маленькие прелюдии и фуги и другие легкие пьесы. [Нотный текст] / И. С. Бах. - С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Бах, И. С. Нотная А. М. Бах. [Нотный текст] / И. С. Бах. – М.: «Музыка», 1975.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барахтина, Ю.В. Ступеньки юного пианиста. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. - Новосибирск: «Окарина», 2009.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. Выпуск 2. [Нотный текст] / Ю. В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барахтина, Ю. В. Музицирование для детей. Выпуск 3. [Нотный текст] / Ю.

- В. Барахтина. – Новосибирск: «Окарина», 2008.
- Барсукова, С. А. Азбука игры на фортепиано. [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р-н/Д.: «Феникс», 2005.
- Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика 2 – 3 класс. вып. 5. Учебно – методическое пособие [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003.
- Барсукова, С. А. Музыкальная мозаика 2 – 4 класс. вып. 4. Учебно – методическое пособие [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003. – 50 с.
- Барсукова, С. А. Сборник пьес для фортепиано. 5-6класс. [Нотный текст] / С. А. Барсукова. – Р.п/Д.: «Феникс», 2000. – 72 с.
- Браудо, И. А. Предшественники и современники И. С. Баха. Легкие пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / И. А. Браудо. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Бетховен, Л. 32 сонаты для фортепиано. Том 3. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – М.: «Музыка»,
- Бетховен, Л. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – М.: «Музыка», 1976.
- Бетховен, Л. Сонаты 1 том. [Нотный текст] / Л. Бетховен. – Будапешт: «Музыка», 1965.
- Бертини, А. 28 избранных этюдов. [Нотный текст] / А. Бертини. – М.: «Музыка», 1974.
- Борзенков, А. Начинаю играть на рояле. Первая часть. [Нотный текст] / А. Борзенков. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Борзенков, А. Начинаю играть на рояле. Вторая часть. [Нотный текст] / А. Борзенков. – С.Пб.: «Композитор», 1997.
- Бургмюллер, Ф. Восемнадцать характерных этюдов для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Бургмюллер. – Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Весняк, Ю. Благодарение. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Ю. Весняк. – Р. н/Д.: «Феникс», 2003.
- Гаврилин, В. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – Л.: «Советский композитор», - 1990.
- Гаврилин, В. Вальсы для фортепиано. [Нотный текст] / В. Гаврилин. – С.Пб.: «Композитор», - 2001.
- Гайдн, Й. Сонаты. Тетрадь I. [Нотный текст] / Гайдн Й. – С. Пб.: «Композитор», 1997.
- Гайдн, Й. Сонаты. Тетрадь II. [Нотный текст] / Гайдн Й. – С. Пб.: «Композитор», 1997.
- Гайдн, Й. Сонаты. Тетрадь III. [Нотный текст] / Гайдн Й. – С. Пб.: «Композитор», 1997.
- Гайдн, Й. Сонаты для фортепиано. [Нотный текст] / Й. Гайдн. – К.: «Музична Украина», 1975.
- Геталова, О. В музыку с радостью. [Нотный текст] / О. Геталова, И. Визная. – С.Пб.: «Композитор», 2001.
- Геталова, О. В. Шедевры русской фортепианной миниатюры. [Нотный текст] / О. Геталова. - С.Пб.: «Композитор», 2010.

- Геталова, О. В. Детские пьесы для фортепиано младшие и средние классы. [Нотный текст] / О. Геталова. - С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Гиндин, Р. Этюды 1 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Гиндин, Р. Этюды 2 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1975.
- Гиндин, Р. Этюды 3 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Гиндин, Р. Этюды 4 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1981.
- Гиндин, Р. Этюды 7 класс. [Нотный текст] / Р. Гиндин, М. Карафинка. – К.: «Музична Украина», 1975.
- Глинка, М. Пьесы для фортепиано. Тетрадь I. [Нотный текст] / М. Глинка.- С. Пб.: «Композитор», 1998.
- Глинка, М. Сонаты для фортепиано тетрадь 1 – 3. [Нотный текст] / М. Глинка. – С.Пб.: «Композитор», 2003, 2005.
- Голованова, С. И. Пьесы и ансамбли 4 класс. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. И. Голованова.- М.: «Крипто – логос», 1996.
- Голованова, С. И. Этюды 4 класс. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. И. Голованова.- М.: «Крипто – логос», 1996.
- Голованова, С. И. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ. Выпуск 5. 4 – 5 класс. Тетрадь первая. Ансамбли. [Нотный текст] / С. И. Голованова. – М.: «Крипто – логос», 1998.
- Голованова, С. И. Пьесы 1 тетрадь. [Нотный текст] / С. И. Голованова. – М.: «Крипто – логос», 1997.
- Григ, Э. Лирические пьесы для фортепиано. Тетрадь II. [Нотный текст] / С. Пб.: «Композитор», 1997.
- Григ, Э. Избранные произведения для фортепиано. [Нотный текст] / Э. Григ. – Л.: «Музыка», 1978.
- Глиэр, Р. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Р. Глиэр. – М.: «Музыка», 1974.
- Гриффина, И. Я учусь играть с листа на фортепиано. Учебное пособие тетр.1. [Нотный текст] / И. Гриффина, Н. Тарасова. – С.Пб.: «Композитор», 2011.
- Детский альбом пианиста. Альбом пьес для начинающих классов ДМШ. тетрадь 2, 3. [Нотный текст] / М.: «Издательский дом Катанского», 2003.
- Емцева, Л. Г. Концертные этюды для фортепиано. [Нотный текст] / Л. Г. Емцева. – Новосибирск: «Окарина», 2003.
- Ерохин, В. Хрестоматия для фортепиано 6 класс. Произведения крупной формы. [Нотный текст] / В. Ерохин. – М.: «Музыка», 1989.
- Захарова, Л. Произведения крупной формы. Старшие классы. [Нотный текст] / Л. Захарова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.
- Захарова, Л. Полифония для фортепиано 6 – 7 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Захарова Л. – Р. н./Д.: «Феникс», 2009.
- Избранные пьесы русских композиторов XIX век. [Нотный текст] / М.: «АСТ: Астрель», 2006.



- Кабалевский, Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. вып. 1, 4, 8, 10. [Нотный текст] / Д. Кабалевский. – М.: «Солветский композитор», 1972 – 1986.
- Калинка. Изд. 1, 2, 3 [Нотный текст] / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1987 – 1996.
- Казелла, А. Одиннадцать детских пьес для фортепиано. [Нотный текст] / А. Казелла. – М.: «Классика», 2003.
- Калинников, В. Фортепианные пьесы». [Нотный текст] / В. Калинин. – М.: «Музыка», 2001.
- Катанский, В. Шедевры фортепианной музыки. [Нотный текст] / В. Катанский. – И.: Катанского, 2003.
- Катанский, В. Шедевры фортепианной музыки. [Нотный текст] / В. Катанский. – М.: Катанского В., 1999.
- Катанский, А. В. Детский альбом пианистов. Альбом пьес. Тетрадь 3. [Нотный текст] / А. В. Катанский. – М.: «Катанского», 2006.
- Кирилова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения вып. 1 [Нотный текст] / М. И. Кирилова., Н. Ф. Пономарева. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Кирилова, М. И. Музицирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения вып. 2 [Нотный текст] / М. И. Кирилова., Н. Ф. Пономарева. – С.Пб.: «Композитор», 2008.
- Клементи, М. Сонатины. ор. 36, 37, 38. [Нотный текст] / М. Клементи. – М.: «Музыка», 1984.
- Копчевский, Н. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Этюды 5 кл. [Нотный текст] / Н. Копчевский. – М.: «Музыка», 2000.
- Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 1. [Нотный текст] / И. С. Королькова. 5 – е изд., – Р.н/Д.: «Феникс», 2007.
- Королькова, И. Крохе – музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть 2. [Нотный текст] / И. С. Королькова. 6 – е изд., – Р.н/Д.: «Феникс», 2007.
- Костромитина, Л. В. Фортепианная миниатюра в русской музыке. выпуск 1. [Нотный текст] / Л. В. Костромитина. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Костромитина, Л. В. Фортепианная миниатюра в русской музыке. Выпуск 2. [Нотный текст] / Л. В. Костромитина. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Копьева, Л. Альбом фортепианных пьес. тетр. 1 1 – 4 класс. [Нотный текст] / Л. Копьева. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Кулау, Ф. Сонатины. [Нотный текст] / Ф. Кулау. – М.: «Музыка», 1979.
- Лакоша, А. Первый концертный пьесы. Й Гайдн – Л. Бетховен. [Нотный текст] / А. Лакоша. – М.: «АСТ – Астрель», 2005.
- Лемуан, А. Избранные этюды. [Нотный текст] / А. Лемуан. – М.: «Музыка», 1978.
- Лешгорн, А. Этюды для фортепиано соч. 66. [Нотный текст] / А. Лешгорн. – М.: «Музыка», 1981.
- Лист, Ф. Избранные произведения для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Лист.

- Будапешт, 1960.
- Литовко, Ю. Музыкальный букварь. [Нотный текст] / Ю. Литовко. – С.Пб.: «Союз художников», 2002.
- Литовко, Ю. Кошкин дом. [Нотный текст] / Ю. Литовко. – С.Пб.: «Союз художников», 2001.
- Любомудрова, Н. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. [Нотный текст] / Н. Любомудрова, К. Сорокин. – Минск: «Сандини», 1997.
- Люблинская, Л. Музыкальная гостиная. Фортепианный альбом. [Нотный текст] / Л. Люблинская. – С.Пб.: АО фирма Клинт», 1993.
- Любомудрова, Н. Вариации, сонатины, сонаты. Хрестоматия 6 класс. [Нотный текст] / Н. Любомудрова. – М.: «Музыка», 1966.
- Лядов, А. Избранные сочинения. [Нотный текст] / А. Лядов. – М.: «Музыка», 1999.
- Майкапар, С. Бирильки. [Нотный текст] / С. Майкапар. – М.: «Музыка», 1978.
- Мендельсон, Ф. Песни без слов. [Нотный текст] / Ф. Мендельсон. – М.: «Музыка», 1986.
- Мендельсон, Ф. Рондо – каприччиозо для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Мендельсон. – М.: «Музыка», 1973.
- Металлиди, Ж. Мчались лапки со всех ног. Пьесы и ансамбли для самых маленьких пианистов. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. - С.Пб.: «Композитор», - 2002.
- Металлиди, Ж. Пьесы и ансамбли для начинающих пианистов. [Нотный текст] / Ж. Металлиди. - С.Пб.: «Композитор», - 2011.
- Милич, Б. Маленькому пианисту. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 1996.
- Милич, Б. Фортепиано 1 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Милич, Б. Фортепиано 3 кл. [Нотный текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1986.
- Милич, Б. Фортепиано 4 кл. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2001.
- Моцарт, В. А. Шесть сонатин. Венские. [Нотный текст] / В. А. Моцарт. – Р. н./Д.: «Феникс», 1999.
- Милич, Б. Фортепиано 5 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2000.
- Милич, Б. Фортепиано 6 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 2002.
- Милич, Б. Фортепиано 6 класс. Пьесы. [Нотный текст] / Б. Милич. - К.: «Музична Украина», 1974.
- Милич, Б. Фортепиано 7 класс. [Нотный текст] / Б. Милич. – М.: «Кифара», 1997.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 3. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 4. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.

- Мовчан, С. Любимые пьесы. Выпуск 2. [Нотный текст] / С. Мовчан, - М.: Изд-во «Музыка», 1999. – 63 с.
- Мовчан, С. Альбом для домашнего музицирования. Выпуск 1. [Нотный текст] / С. Мовчан. – М.: «Музыка», 1999.
- Моцарт, В. Сонаты для фортепиано. Том 2. [Нотный текст] / В. Моцарт. – Л.: «Музыка», 1985.
- Моцарт, В. Избранные сонаты. [Нотный текст] / В. Моцарт. – К.: «Музична Украина», 1974.
- Моцарт, В. Шесть сонатин. [Нотный текст] / В. Моцарт. – Р.н/Д.: «Феникс», 1999.
- Мукосеев, Е. Сыновья Баха клавирная музыка. [Нотный текст] / Е. Мукосеева. – С. Пб.: «Нота», 2002.
- Музыкальные жемчужинки. Учебные пособия для фортепиано. вып. 3 – 6. [Нотный текст] / Н. Шелухина, – С.Пб.: «Композитор», 2007 - 2011.
- Николаев, А. А. Избранные этюды для фортепиано. [Нотный текст] / А. А. Николаев. - Минск: «Творческая лаборатория», 1994.
- Николаева, А. Фортепианная игра 1-2 классы. [Нотный текст] / А. Николаева. – М.: «Музыка», 1991.
- Огородникова, Т. Фортепианные пьесы для детей. [Нотный текст] / Т. Огородникова, А. Духанина. – С.Пб.: «Композитор», 2006.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы 5 класс. [Нотный текст] / Минск: «Сандини», 1997.
- Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано. Этюды 7 класс. [Нотный текст] / Минск: «Сандини», 1997.
- Первые концертные пьесы. Гайдн. И. – Бетховен Л. [Нотный текст] / А. Лакош. – М.: «Астрель», 2005.
- Первые концертные пьесы. Григ Э. – Лютославский В. [Нотный текст] / А. Лакош. – М.: «Астрель», 2005.
- Платунова, М. Путь к Баху. Учимся играть полифонии. ч.1. младшие, средние классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Платунова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Платунова, М. Путь к Баху. Учимся играть полифонии. ч.2. младшие, средние классы ДМШ. [Нотный текст] / М. Платунова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Полозова, М. Г. Фортепианные пьесы. Выпуск 3.[Нотный текст] / М. Г. Полозова. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Полифонические пьесы 16 – 18 веков. Хрестоматия для фортепиано 3 – 7 класс. [Нотный текст] / О. Старикова, А. Петрова. – С.Пб.: «Композитор», 2003.
- Прокофьев, С. Детские рукописи для фортепиано. [Нотный текст] / С. Прокофьев. – М.: «Советский композитор», 1983.
- Прокофьев, С. Мимолетности. [Нотный текст] / С. Прокофьев. – М.: «Музыка», 1974.
- Рахманинов, С. Десять прелюдий для фортепиано. соч. 23. [Нотный текст] / С. Рахманинов. – М.: «Музыка», 2001.

- Рахманинов, С. Избранные фортепианные произведения [Нотный текст] / С. Рахманинов. – Л.: «Музыка», 1977.
- Рогачев, А. Г. Детский альбом фортепианных пьес. [Нотный текст] / А. Г. Рогачев. – М. «Владос», 2001.
- Рябов, И. Шаг за шагом 1 класс. [Нотный текст] / И. Рябов, С. Рябов. – К.: «Музична Украина», 1991.
- Свиридов, Г. Альбом пьес для детей 3 – 7 классов. [Нотный текст] / Г. Свиридов. – С.Пб.: «Композитор», 2011.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 1. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 2. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Слонимский, С. От пяти до пятидесяти. Фортепианный альбом. Тетрадь 5. [Нотный текст] / С. Слонимский. – С.Пб.: «Композитор», 1998.
- Скарлатти, Д. Сонаты. [Нотный текст] / Д. Скарлатти. – Лейпциг, 1977.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Фортепиано Интенсивный курс. Пособие для преподавателей и родителей. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.
- Смирнова, А. Хрестоматия для фортепиано 1 – 3 классы. [Нотный текст] / А. Смирнова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Н. Хрестоматия для фортепиано 4 – 5 классы. [Нотный текст] / Н. Смирнова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 10. Приятные встречи. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 12. Праздничный вечер. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Выпуск 2. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 4. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1994.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 17. Для концерта и экзамена. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1998.
- Смирнова, Н. Хрестоматия для фортепиано. Пьесы старшие классы 6 – 7 классы. [Нотный текст] / Н. Смирнова. – Р. н/Д.: «Феникс», 2009.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 7. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 8. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 9. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Смирнова, Т. И. Аллегро. Интенсивный курс. Фортепиано Тетрадь № 13. Всегда с тобой. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1995.

- Смирнова, Т. И. Чудесные клавиши. Пособие для начинающего пианиста. [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Соловьев – Седой, А. Фортепианные транскрипции. [Нотный текст] / Я. Дубравин. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Сорокин, К. С. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Выпуск 1. [Нотный текст] / К. С. Сорокин. – М.: «Кифара», 1995.
- Сорокин, К. С. Золотая лира. Альбом классической и современной музыки. Выпуск 2. [Нотный текст] / К. С. Сорокин. – М.: «Кифара», 1995.
- Сорокин, К. Золотая лира. Альбом классической и современной популярной музыки. Том 1. [Нотный текст] / К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1990.
- Ступени мастерства. Этюды 1 – 4 класс, вып. 1 – 2 . [Нотный текст] / З. Баранова, Н. Перунова. – С.Пб.: «Композитор», 2001, 2004.
- Стуколкина, С. Сонаты композиторов Австрии XVIII века для фортепиано. Выпуск 1. [Нотный текст] / С. Стуколкина. – С. Пб.: «Музыка», 2006.
- Фильд, Дж. Избранные ноктюрны для фортепиано. [Нотный текст] / Дж. Фильд. – М.: «Классика», 2003.
- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 6 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: Феникс», 2009.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 1 [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 2. Полифония. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 3. Крупная форма. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 4. Пьесы. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 5. Этюды. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 7. Крупная форма 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 8. Пьесы 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2004.
- Хрестоматия педагогического репертуара для общего курса фортепиано в ДМШ. тетр. 9. Этюды 5 – 7 класс. [Нотный текст] / Ф. Странг, Ф. Чернышева. – С.Пб.: «Композитор», 2002.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое

- пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2005.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 2 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 3 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту – пианисту. Учебно – методическое пособие. 4 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика - пианиста. Учебно – методическое пособие. 4 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2006.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Учебно – методическое пособие. 4 - 5 класс. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия 5 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Альбом ученика – пианиста. Хрестоматия 5 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Цыганова, Г.Г. Юному музыканту - пианисту. Хрестоматия 6 класс. Учебно – методическое пособие. [Нотный текст] / Г. Г. Цыганова, И. С. Королькова. – Р.н/Д.: «Феникс», 2009.
- Чайковский, П. Детский альбом для фортепиано. [Нотный текст] / П. Чайковский. – М.: «Музыка», 1980 – 1983.
- Чайковский, П. Времена года. [Нотный текст] / П. Чайковский. – М.: «Музыка», 1972, 1973.
- Чайковский, П. Избранные фортепианные произведения. [Нотный текст] / П. Чайковский. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Черни, К. Школа беглости. Соч. 299. [Нотный текст] / К. Черни. – М.: «Музыка», 1988.
- Черни, К. Избранные этюды 1, 2 ч. [Нотный текст] / К. Черни. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Черни, К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740. [Нотный текст] / К. Черни. – М.: «Музыка», 1977.
- Чтение с листа. Пособие для юного пианиста. [Нотный текст] / О. Курнавина, А. Румянцев. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Шитте, Л. Маленькие этюды. [Нотный текст] / Л. Шитте. – М.: «Музыка», 1974.
- Школа игры на фортепиано. [Нотный текст] / А. Николаев, В. Натансон. – М.: «Музыка», 1988.
- Шопен, Ф. Избранные сочинения для фортепиано. [Нотный текст] / К. Черни.

- Р.н/Д.: «Феникс», 1998.
- Шопен, Ф. Прелюдии для фортепиано. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – М.: «Музыка», 1979.
- Шопен, Ф. Ноктюрны для фортепиано. Тетрадь 1. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – С. Пб.: «Композитор», 1998.
- Шопен, Ф. Вальсы. [Нотный текст] / Ф. Шопен. – К.: «Музична Украина», 1985.
- Шуберт, Ф. Сонаты. [Нотный текст] / Ф. Шуберт. – Лейпциг, 1977.
- Шуберт, Ф. Экспромты и музыкальные моменты. [Нотный текст] / Ф. Шуберт. – М.: «Музыка», 1981.
- Шуман, Р. Альбом для юношества. [Нотный текст] / Р. Шуман. – М.: «Музыка», 1972.
- Шуман, Р. Фантастические пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / Р. Шуман. – М.: «Музыка», 1974.
- Юдовина, Т. Большая музыка маленькому музыканту вып.3 – 5, 3 – 7 классы. [Нотный текст] / Т. Юдовина, А. Гальперина. – С.Пб.: «Композитор», 2005.
- Эшпай, А. От менуэта до буги. Пьесы для фортепиано. [Нотный текст] / А. Эшпай. – С.Пб.: «Композитор», 2001.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

- Айзенштадт, С. А. Детский альбом П. И. Чайковского. [Текст] / С. А. Айзенштадт. – М.: «Классика – 21 век», 2006.
- Баренбойм, Л. А. Фортепианная педагогика. [Текст] / Л. А. Баренбойм. – М.: «Классика 21 век», 2007.
- Бейлина, С. В классе профессора В. Х. Разумовской. [Текст] / С. В. Бейлина. – Л.: «Музыка», 1982. – 60 с.
- Бодки, Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. [Текст] – Э. Бодки. М.: «Музыка», 1989.
- Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. [Текст] / Й. Браудо. – С. Пб.: «Композитор», 2004.
- Визная, И. Аккомпанемент. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / И. Визная, О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Вицинский, А. Процесс работы пианиста – исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. [Текст] / А. Вицинский. – М.: «Классика 21 век», 2008.
- Геталова, О. Импровизация. Авторская программа для ДМШ. [Текст] / О. Геталова. – С.Пб.: «Композитор», 2009.
- Грохотов, С. От урока до концерта. Фортепианно – педагогических альманах. Выпуск 1. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Грохотов, С. Как научить играть на рояле. Первые шаги. [Текст] / С. Грохотов. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Засимова, А. В. Как исполнять Шопена. [Текст] / А. В. Засимова. – М.: «Классика 21 век», 2005,
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н.

- Калинина. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Калинина, Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. [Текст] / Н. Калинина. – Л.: «Музыка», 1988.
- Ключникова, Е. Как исполнять русскую фортепианную музыку». [Текст] / Е. Ключникова. – М. : «Классика 21 век», 2009.
- Корыхалова, Н. За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. [Текст] / Н. Корыхалова. – С. Пб.: «Композитор», 2006.
- Корыхалова, Н. Увидеть в нотном тексте.. О некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты. [Текст] / Н. Корыхалова Н. – С. Пб.: «Композитор», 2008.
- Кременштейн, Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. [Текст] / Б. Л. Кременштейн. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. [Текст] / Е. Либерман. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Либерман, Е. Фортепианные сонаты Бетховена. Заметки – пианиста. [Текст] / Е. Либерман.- М., 1996.
- Маккиннон, Л. Игра наизусть. [Текст] / Л. Маккиннон. – М.: «Классика 21 век», 2009.
- Меркулов, А. Как исполнять Моцарта. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика 21 век», 2003.
- Меркулов, А. Как исполнять Гайдна. [Текст] / А. Меркулов. – М.: «Классика», 2004.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 1 – 2 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 3 – 4 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1979.
- Милич, Б. Воспитание ученика – пианиста в 5 – 7 классе. [Текст] / Б. Милич. – К.: «Музична Украина», 1982.
- Мильштейн, Я. Хорошо темпированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения. [Текст] / Я. Мильштейн. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. Издание 5. [Текст] / Г. Нейгауз. – М.: «Музыка», 1988.
- Носина, В. Символика музыки И. С. Баха. [Текст] / В. Носина. – Тамбов, 1993.
- Савшинский, С. Работа пианиста над музыкальным произведением. [Текст] / С. Савшинский. – М.: «Классика 21 век», 2004.
- Светозарова, Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано». [Текст] / Н. Светозарова. – М.: «Классика 21 век», 2010.
- Стуколкина, С. Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике». [Текст] / С. Стуколкина. – С.Пб.: «Композитор», 2007.
- Терентьева, Н. Карл Черни и его этюды. [Текст] / Н. Терентьева. – С.Пб.: «Композитор», 1999.



- Тимакин, Е. Воспитание пианиста. [Текст] / Е. Тимакин. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Толстоброва, М. Как исполнять Баха. [Текст] / М. Толстоброва. – М.: «Классика 21 век», 2006.
- Шмидт – Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. [Текст] / О. Шмидт – Шкловская. – Л.: «Музыка», 1985.
- Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. [Текст] / А. Щапов. – М.: «Классика 21 век», 2009.