

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**Балалайка**

**Программа учебного предмета дополнительной общеразвивающей  
программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Срок реализации – 3 – 8 лет**

**Мыски 2022**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели учебного предмета;
- Задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1 Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на балалайке в детских школах искусств.

Обучение игре на инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение балалаечной техники не требует от начинающего музыканта значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный балалаечный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, народную, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана от трёх до восьми лет обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом разные формы музицирования

## **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» со сроком обучения от 3 до 8 лет, продолжительность учебных занятий обучения составляет 35 недель в год.

## Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени																Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель																	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	560
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	1120

### 1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент – (балалайка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов, при 8 – летнем сроке обучения - 1120 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа при 3-летнем сроке обучения, 560 часов - аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа при 8-летнем сроке обучения.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 8 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-8 классы – по 2 часа в неделю.

### 1.4 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### 1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о исполнительстве на балалайке, формирование практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### 1.6 Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на балалайке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры балалайке.

### **1.7 Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебные аудитории для занятий по предмету должны иметь площадь не менее 9 кв. метров, балалайки, подставки для ног, наличие фортепиано, пюпитра.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» рассчитана от 3 до 8 лет обучения. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (балалайка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Освоение нотной грамоты. Освоение первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка игрового аппарата). Освоение качественного звукоизвлечения (пиццикато большим пальцем, бряцание, арпеджиато). Освоение грифа. Работа над метро - ритмом. Знакомство с основными динамическими оттенками, музыкальными терминами.

В течение года учащийся должен пройти:

- простейшие тетра хорды и упражнения;
- 10 – 15 разнохарактерных пьес в различной степени готовности.

В конце учебного года учащийся должен исполнить на академическом концерте две пьесы различного характера.

### *Примерные репертуарные списки*

Белорусский народный танец «Савка и Гришка»  
Бекман Л. «Елочка»  
Витлин В. «Серенькая кошечка»  
Гайдн И. «Песня»  
Захарьина Т. «Маленький вальс»  
Королли А. «Сарабанда»  
Котельников В. «Веселый муравей»  
Магиденко М. «Петушок»  
Метлов В. «Паук и мухи»  
Моцарт В. «Пастушья песня»

### **Примеры академических концертов**

#### **Вариант 1**

Обр. Гайны И. «Савка и Гришка»  
Моцарт В. «Пастушья песня»

#### **Вариант 2**

Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Обр. Илюхина А. «Во саду ли, в огороде»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над постановочно – двигательным аппаратом. Развитие координации движения левой и правой руки. Аппликатурные обозначения, знакомство с позиционной игрой. Дальнейшее освоение основных приемов исполнения. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения.

### *Примерные репертуарные списки*

Обр. Арсеева И. «С утра до вечера»  
Русская народная песня «Во саду ли в огороде»  
Русская народная песня «Ходила младешенька»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
Филиппенко А. «Веселый музыкант»  
Беренс Г. «Этюд»  
Бетховен Л. «Прекрасный цветок»  
Виноградов Ю. «Танец медвежат»  
Иванов А. «Полька»  
Котельников В. «Танец»

## Примеры академических концертов

### **Вариант 1**

Шуман Р. «Песенка»  
Синиченко П. «Курочка»

### **Вариант 2**

Бах И. «Менуэт»  
обр. Шалова А. «Ехал на ярмарку ухарь купец»

## Третий год обучения

Работа над музыкально – образным мышлением. Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Освоение таких приемов исполнения, как: тремоло, гитарный, подцеп, двойное пиццикато. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

### *Примерные репертуарные списки*

Котельников В. «Шутка»  
Красев М. «Песенка зайчиков»  
Люлли Ж. «Песенка»  
Магиденко М. «Плясовая»  
Русская народная песня «Козлик»  
Синиченко П. «Курочка»  
Шуман Р. «Песенка»  
Шутенко Т. «Шла крольчиха»  
Шитте Л. «Этюд»  
Яковлев М. «Зимний вечер»

## Примеры академических концертов

### **Вариант 1**

Глейхман В. «Колыбельная»  
Иванов А. «Полька»

### **Вариант 2**

Обр. Глейхмана В. «Козел»  
Кондрусевич В. «Детская песенка»



## Примеры итоговой аттестации

### Вариант 1

Синиченко П. «Курочка»

### Вариант 2

Шуман Р. «Песенка»

## Четвёртый год обучения

Развитие исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач. Развитие навыков самостоятельной работы. Изучение произведений разных форм и жанров. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

### *Примерные репертуарные списки*

Бакланова Н. «Этюд»

Богословский Н. «Песня старого извозчика»

Войцицкий В. «Этюд»

Дусек И. «Старинный танец»

Ефимов В. «Веселая дудочка»

Иванов В. «Детская полка»

Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»

Котельников В. «Шутка»

Кондрусевич В. «Детская песенка»

Куликов П. «Этюд»

## Примеры академических концертов

### Вариант 1

Андреев В. «Вальс – Грезы»

Конов В. «Наигрыш»

### Вариант 2

Моцарт В. «Ария»

Моцарт В. «Сонатина»

## Примеры итоговой аттестации

### Вариант 1

Р.н.п. Обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой»

## **Вариант 2**

Р.н.п. обр. Котельникова В. «Ах вы, сени»

### **Пятый год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально - образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения, Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Работа над тремоло. Изучение переменного удара. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

#### *Примерные репертуарные списки*

Бакланова Н. «Этюд»  
Богословский Н. «Песня старого извозчика»  
Войцицкий В. «Этюд»  
Дусек И. «Старинный танец»  
Ефимов В. «Веселая дудочка»  
Иванов В. «Детская полка»  
Кингстейя Г. «Золотые зерна кукурузы»  
Котельников В. «Шутка»  
Кондрусевич В. «Детская песенка»  
Куликов П. «Этюд»

### **Примеры академических концертов**

#### **Вариант 1**

Русская народная песня «Коробейники»  
Итальянская народная песня «Санта - Лючия»

#### **Вариант 2**

Кюи Ц. «Восточная мелодия»  
Кабалевский Д. «Полька»

### **Примеры итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

Котельников В. «Шутка»

## **Вариант 2**

Ефимов В. «Веселая дудочка»

### **Шестой год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Работа над тремоло. Техника исполнения мелизмов. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

#### *Примерные репертуарные списки*

Лещинская Ф. «Полька»  
Обр. Глейхмана В. «Козел»  
Обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»  
Фельцман О. «Ландыши»  
Шишаков Ю. «Этюд»  
Андреев В. «Вальс – Грезы»  
Гитлин О. «Этюд»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

### **Примеры академических концертов**

#### **Вариант 1**

Стенли Д. «Аллегро грациозо»  
Русская народная песня «Заиграй моя волынка» обработка Троянского Б.

#### **Вариант 2**

Гендель Г. «Гавот»  
Украинская народная песня «Пасла девка лебеди» обработка Шевченко М.

### **Примеры итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

Фельцман О. «Ландыши»

## **Вариант 2**

Дварионас Б. «Прелюдия»

### **Седьмой год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально – образного мышления. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Совершенствование звуковедения. Развитие всех видов музыкального слуха. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце каждого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. При прохождении итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

### *Примерные репертуарные списки*

Лещинская Ф. «Полька»  
Обр. Глейхмана В. «Козел»  
Обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»  
Фельцман О. «Ландыши»  
Шишаков Ю. «Этюд»  
Андреев В. «Вальс – Грезы»  
Гитлин О. «Этюд»  
Дварионас Б. «Прелюдия»  
Джойс А. Вальс «Осенний сон»  
Итальянская народная песня «Санта Лючия»

### **Примеры академических концертов**

#### **Вариант 1**

Вивальди А. «Аллеманда»  
Андреев В. «Полонез»

#### **Вариант 2**

Вивальди А. «Концерт» ре минор 1 часть  
Джойс А. «Осенний сон»

### **Примеры итоговой аттестации**

#### **Вариант 1**

Андреев В. «Вальс – Грезы»

## **Вариант 2**

Р.н.п. Обр. Шалова А. «Ехал казак за Дунай»

### **Восьмой год обучения**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполнения произведений. Чтение нот с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

6-8 музыкальных произведений, включая этюды. В конце первого полугодия учащийся на академическом концерте должен исполнить два разноплановых произведения. На итоговой аттестации учащийся в конце учебного года должен исполнить одно произведение.

#### *Примерные репертуарные списки*

Кабалевский Д. «Полька»

Кабалевский Д. «Хоровод»

Котельников В. «Ах, вы сени»

Конов В. «Наигрыш»

Моцарт В. «Сонатина»

Нечепоренко А. «Этюд»

Обр. Трояновского Б. «Ай, все кумушки домой»

Панин В. «Этюд»

Фаготин Б. «Хоровод»

Шутенко К. «Этюд»

#### **Примеры академических концертов**

##### **Вариант 1**

Дворжак А. «Юмореска»

Панин В. «Лирический вальс»

##### **Вариант 2**

Тамарин И. «Прелюдия и токката»

Дербенко Е. «Испанский танец»

#### **Примеры итоговой аттестации**

##### **Вариант 1**

Фаготин Б. «Хоровод»

##### **Вариант 2**

Моцарт В. «Сонатина»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

*Текущая аттестация* проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

*Итоговая аттестация.* При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (балалайка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

## 4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценки</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 (пять)</b>	яркая осмысленная игра, выразительная динамика. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>5- (пять минус)</b>	при всех вышеизложенных пунктах присутствует технически качественное и художественно осмысленное исполнение с небольшими погрешностями.

<b>4+ (четыре плюс)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
<b>4 (четыре)</b>	игра с ясной художественно – музыкальной трактовкой, но не всё технически «проработано». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>4- (четыре минус)</b>	незначительная нестабильность психологического поведения на сцене. Недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при стабильном воспроизведении нотного текста.
<b>3+ (три плюс)</b>	исполнение носит формальный характер: не хватает технического развития и инструментальных навыков. Для качественного исполнения данной программы. Нет понимания стиля исполняемых произведений.
<b>3 (три)</b>	исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, слабая техническая подготовка, маловыразительная игра, отсутствие свободы игрового аппарата.
<b>3- (три минус)</b>	низкий технический уровень подготовки. Слабый штриховой арсенал, однообразие и монотонность звучания, ошибки в воспроизведении нотного текста.
<b>2 (два)</b>	частые срывы и остановки игры при исполнении, ошибки в воспроизведении нотного текста, низкое качество звучания, метро – ритмическая неустойчивость.
<b>Зачет (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Трехлетний - восьмилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;



- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

- Андрюшенков, Г. Школа – самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией часть 1. [Нотный текст] / Г. Андрюшенков. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1998.
- Болдырев, В. Альбом для юношества. [Нотный текст] / В. Болдырев. – М.: Изд-во «Музыка», 1994.
- Бедняк, В. Произведения русских и зарубежных композиторов. Переложение для балалайке и фортепиано. выпуск 1,2 [Нотный текст] / В. Бедняк – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2007.
- Глейхман, В. Народные песни. Балалайка 1-3 класс. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М.: Изд-во «Кифара», 2001.
- Глейхман, В. Педагогический репертуар балалаечники 3 – 5 класс. Выпуск 5. [Нотный текст] / В. Глейхман. – М. Изд-во «Музыка», 1982.
- Гуревич, А. Котенок. Альбом начинающего балалаечника. [Нотный текст] / А. Гуревич. – Новосибирск. 2003.
- Горбачев, А. Гаммы и арпеджио для балалайки. Выпуск 21, 14 [Нотный текст] / А. Горбачев, И. Иншаков. – М.: Изд-во «Музыка», 1996.
- Друк, И. Негретёнок с балалайкой. Маленькая сюита для балалайке и фортепиано. [Нотный текст] / И. Друк – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2006.
- Жилинский Е. Пьесы для балалайке и фортепиано. [Нотный текст] / Е. Жилинский – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2004.
- Зверев, А. Балалайка. Пьесы в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ [Нотный текст] / А. Зверев. - С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1998.
- Зверев, А. Юный балалаечник. [Нотный текст] / А. Зверев. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1989.
- Зверев, А. Букварь балалаечника 1 – 2 класс. [Нотный текст] / А. Зверев. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1988.
- Илюхин, Н. Самоучитель игры на балалайке. [Нотный текст] / Н. Илюхин. – М.: Изд-во «Музыка», 1978.
- Котягин, А. Балалайка и домра. Часть 1. Классические пьесы. [Нотный текст] / А. Котягин. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- Котягин, А. Балалайка и домра. часть 2. Классические пьесы. [Нотный текст] / А. Котягин. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 1999.
- Лобов, В. На досуге. выпуск 1. [Нотный текст] / В. Лобов. – М.: Изд-во «Музыка», 1982.
- Манич, П. Балалайка 1 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1980.
- Манич, П. Балалайка 2 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1981.

- Манич, П. Балалайка 3 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1982.
- Манич, П. Балалайка 4 класс. [Нотный текст] / П. Манич. –К.: Изд-во «Музична Украина», 1983.
- Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. [Нотный текст] / П. Нечепоренко, В. Мельников. – М.: Изд-во «Музыка», 1991.
- Обликин, И. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 14. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Обликин, И. Концертные пьесы для балалайки. Вып. 21. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Обликин, И. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1977.
- Обликин, И. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8. [Нотный текст] / И. Обликин. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1979.
- Панин, В. Русские песни. [Нотный текст] / В. Панин - Изд-во «Реутов», 2003.
- Петров, Е. ASTORTANGO для балалайки и фортепиано. [Нотный текст] / Петров В. – С. Пб.: Изд-во «Союз художников», 2004.
- Светов, О. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для балалайки 1 – 5 класс. [Нотный текст] / О. Светов. – Новосибирск: Изд-во «Арт – классик», 2000.
- Царенко, Н.В. Балалайке звонкая струна. . [Нотный текст] / Н.В. Царенко. – Р.н/Д.: «Феникс», 2011.
- Щербак, В. Хрестоматия для балалайки. Младшие классы. [Нотный текст] / В. Щербак. – М.: Изд-во «Музыка», 1996.

## 6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Андрюшенков, Г. Начальное обучение игры на балалайке. [Текст] / Г. Андрюшенков. – Ленинград: Изд-во «Музыка», 1983.
- Игошин, В. Вопросы музыкальной педагогики / Бряцание. Вып. 6. [Текст] / В. Игошин, М. Говорушко. – М.: Изд-во «Музыка», 1985. – с 34 – 38
- Игошин, В. Вопросы музыкальной педагогики / Совершенствование игры на балалайке. Вып. 6. [Текст] / В. Игошин, М. Говорушко. – М.: Изд-во «Музыка», 1985. – с 39 – 51
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Детская музыкальная школа в системе дополнительного образования в РФ. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 5 – 11
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Некоторые аспекты педагогики, методики и психологии в деятельности преподавателя ДМШ. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 12 – 32
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / И. Пилипенко. Взаимосвязь психических состояний и игровых движений исполнителя на этапах подготовки и осуществления концертного выступления. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 189 -193
- Крюкова, В. Музыкальная педагогика / Коломиец, И. Формирование эмоционально – волевых качеств, как одно из направлений в технической

работе музыканта – исполнителя. [Текст] / В. Крюкова. – Р.н/Д.: Изд-во «Феникс», 2002. – с 229 – 247

Пересада, А. Балалайка. [Текст] / А. Пересада. – М.: Изд-во «Музыка», 1990. – с 229 – 247