

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 64»**

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа  
«Инструментальное исполнительство»**

**Программа учебного предмета адаптированной дополнительной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровой класс»  
для детей и ограниченными возможностями здоровья, детей -  
инвалидов**

**Срок реализации – 4 года**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ, Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 09.11.2018г. № 196.

В последние годы заметно вырос интерес специалистов к механизму воздействия музыки на ребенка с ограниченными возможностями здоровья. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе музыкотерапии как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Одной из главных задач музыкального воспитания детей с ОВЗ, детей - инвалидов - это развитие его эмоциональной сферы, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения. Эмоциональная сфера играет решающую роль в становлении личности ребенка, развития его психических функций, регуляции поведения. Одна из центральных ролей в формировании эмоциональной составляющей принадлежит искусству. Музыка, как самый эмоциональный из всех видов искусств, близка впечатлительной натуре ребенка, и в этом заключается сила её воспитательного воздействия. Благодаря уникальным особенностям музыки, она способствует развитию не только эмоциональной, но и познавательной, и нравственной сфер и, что особенно важно, формирует творческую личность. Для того чтобы ребенок с ограниченными возможностями здоровья стал личностью и личностью творческой, востребованной и нужной обществу, необходима коррекция и развитие его высших психических функций, эмоционально-волевой, двигательной и социальной сфер. Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка - инвалида, так как оказывает большое эмоциональное воздействие и способствует развитию эстетических чувств, эстетического восприятия, а именно это делает человека человеком.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, и направлена:

- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- на развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- на приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- на подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

В ДШИ хоровой класс - одна из наиболее доступных форм музыкального развития детей. Совместное исполнение разнообразных произведений открывает значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения учащихся. Однако все это может быть достигнуто, если имеет место педагогически грамотное обучение. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения всего объема программы дети осваивают основы хорового исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. За время обучения по данной образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки хорового исполнительства.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

## **1.2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Данная образовательная программа по хору рассчитана, для детей, поступивших в первый класс, на 4 года обучения.

## **1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Хоровой класс»:**

*Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего о часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	131
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	8	8,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	24	25,5	196,5

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**  
групповая (от 11 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области хорового исполнительства;

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА "Хоровой класс"**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

Учебная программа по предмету «Хоровое пение» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

### **2.2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 8-10 произведений,

*Основные репертуарные принципы:*

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### *Певческая установка и дыхание*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### *Звуковедение и дикция*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*. Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

#### *Ансамбль и строй*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Устойчивое интонирование одноголосной

партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

### Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуарный список***

Гладков Г. «Новогодняя песенка»  
Гладков Д. «Муха в бане»  
Глиэр Э. «Здравствуй весна»  
Дунаевский М. «33 коровы»  
Ермолов А. «Бедный ёжик»  
Зарицкая Е. «Земля полна чудес»  
Зарицкая Е. «Рождественская песенка»  
Конешева А. «Сверчок»  
Кудряшов А. «Моя семья»  
Кудряшов А. «Летняя пора»  
Кудряшов А. «Подарок леса»  
Кюи Ц. «Весенняя песенка»  
Марченко Л. «Каникулы»  
Моцарт В. «Колыбельная песенка»  
Нюкало Е. «Мама»  
Поплянова Е. «Шла весёлая собака», «Где ты, дождик, побывал?»  
Рид Г. «Американская колыбельная»  
Русская народная песня обр. Н. Римского – Корсакова «Ходила младёшенька по борочку»  
Русская народная песня обр. А. Березина «Калина»  
Русская народная песня обр. А. Лукина «Как у наших у ворот»  
Русская народная песня обр. А. Гречанинова «В сыром бору тропина»  
Савельев В. «Про бабушку»  
Сальери А. «Песню звонкую поём» (канон)  
Халаимов С. «Босоножки для сороконожки»  
Цикл песен муз. Н. Френкель, обр. В. Карасёвой «Нужно с нотами дружить»  
- «Дождик», «Фасоль», «Сарафан», «В Октябре», «Пляшут зайцы», «Зима».  
Чайковский П. «Неаполитанская песенка»  
Чиарди Д. «Мистер Жук»  
Шаинский В. «Песенка Мамонтёнка»



Шайдулова Г. «Полли»

### Примерные программы выступлений

Адлер Е. «Тишина»  
Гайдн И. «Мы дружили с музыкой»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Р. н. п. «Калинка – малинка»  
Марченко Л. «Это музыка»  
Поплянова У. «Шла веселая собака»  
Семенова В. «Звездная река»  
Серебренников В. «Давайте сохраним»  
Ушкарев А. «Лесная колыбельная»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

В программе обучения хора используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 10- балльная система оценок.

### **Оценка «5» (пять)**

- артистическое поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

### **Оценка «5-» (пять минус)**

- недостаточно точное интонирование хоровой теории (2 – 3 неточности);
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;
- пропуски уроков по уважительной причине.

### **Оценка «4+» (четыре плюс)**

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

### **Оценка «4» (четыре)**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

#### **Оценка «4-» (четыре минус)**

- пропуски концертных выступлений без уважительной причины;
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- нестабильность воспроизведения нотного текста;
- невыразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- нет единства темпа.

#### **Оценка «3+» (три плюс)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- однообразие и монотонность звучания;

#### **Оценка «3» (три)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- темпо – ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания;
- пропуски уроков.

#### **Оценка «3-» (три минус)**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- пропуски уроков.

#### **Оценка «2» (два)**

- грубые ошибки при сдаче хоровой партии;
- не владение интонацией;
- медленный темп ответа;
- частые пропуски уроков.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5. 1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать

потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с

освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **6.1. Список рекомендуемой нотной литературы**

- Абелян, Л. Как рыжик научился петь.- М.: Советский композитор, 1989.
- Афанасьева, Л. Малыши поют классику в.1 Зарубежная музыка [Нотный текст] / Л. Афанасьева. – С.Пб.: Композитор, 1999.
- Афанасьев - Шешуков, Л. Малыши поют классику. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Бах И. С. За рекою старый дом. Поет хор, 1-2 класс. – М., 1963.
- Бахуташвили, А. Сборник упражнений и вокализов. – М.: «Музыка», 1978.
- Белованова, М. Е. Азбука пения для самых маленьких [Нотный текст] / М. Е. Белованова. – Р.н/Д.: Феникс, 2008.
- Бойко, Р. Избранные песни для детей. – М.: «Музыка», 1984.
- Вейдер, Т., Критская, Е., Левиндовская, Л. Музыка в школе 1, 2 класс.- М.: Музыка», 1999.
- Варламов, А. Полная школа пения / под ред. Багадунова В.А. – М., 1953.
- Верещагина, А. Песни для 6 – 7 классов. – Украина: «Музыка», 1978.
- Галинка, М., Крыжановская, Е. Хоровой репертуар, выпуск 1. – М.: «ИЧП-Престо».
- Глинка, М. Упражнения для совершенствования голоса.- М.: «Москва», 2004г.
- Горбина, Е. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей [Нотный текст] / Е. Горбина. – Ярославль: Академия Развития, 2006.
- Гомонова, Е. А. Музыкальный фейерверк [Нотный текст] / Е. А. Гомонова. – Ярославль: Академия развития, 2005.
- Гречанинов, А. Ай ду-ду. – С.-Пб.: «Северный олень», 1996.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива. – М.:»Музыка», 1990.
- Голиков, В. Край родимый здравствуй. Песни для детей. – М.: «Владос», 2001.

- Гурилев, А. Избранные романсы и песни. С.-Пб.: «Композитор», 1979.
- Григорян, А. Репертуар детского хорового коллектива [Нотный текст] / А. Григорян. – М. Музыка, 1990.
- Глиэр, Р. Хоры [Нотный текст] / Р. Глиэр. – М.: Музыка, 1983.
- Дубравин, Я. Ты откуда музык? – М.: «Музыка», 1988.
- Дубравин, Я. Ищу в природе красоту. – С.-Пб.: «Композитор», 1997.
- Дубравин, Я. Огромный дом. – С.-Пб.: «Композитор», 1998.
- Журбин, А. На свете жил один чудак [Нотный текст] / А. Журбин. – Ярославль: Академия развития, 2006.
- Зарицкая, Е. Земля полна чудес. – С.-Пб.: «Детство – Пресс», 2003.
- Зейдлер, А. Вокализы. Ксерокопия
- Казачок, Л. Хорошо вдвоем. – С.-Пб.: «Композитор», 2003.
- Локтев, В. Лейся, песня золота, выпуск 3. – М., 1957.
- Марченко, Л. Детские песни о разном, выпуск 2-3. – Р.-н/Д.: «Феникс», 2001-2002.
- Марисова, И. Детский хор. Репертуар хормейстера в.2 [Нотный текст] / И. Марисова. – М.: Музыка, 1983.
- Металлиди, Ж. Сольфеджио для 6 класса. А мы играем, сочиняем и поем [Нотный текст] / Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СМ.Пб.: Композитор, 1997.
- Москалькова, И. Произведения для детского хора 1-3 класс. [Нотный текст] И. Москалькова. – М. Музыка, 1983.
- Мошкин, А. После дождя.- Новосибирск.
- Наумова, А. Праздник круглый год. Сборник песен для ДМШ [Нотный текст] / А.Наумова. – Р.н/Д.: Феникс, 2010.
- Обухова, Е. Веселое лето. Песни для детей [Нотный текст] / Е. Обухова. – Р. н/Д.: Феникс, 2008.
- Парцхаладзе, М. Песни и хоры. Составитель Дуганова Л. – М.: «Владес», 2003.
- Песни для малышей выпуск 1-2. – М.: «Советский композитор», 1989.
- Песни радио и кино по выпускам. М. : «Музыка», 1960-1989г.
- Поплянова, Е. Игровые канона на уроках музыки [Нотный текст] / Е. Поплянова. – М.: Владос, 2002.
- Попов, В. Хоровой класс [Нотный текст] / В. Попов, П. Халабузарь. – М.: Советский композитор, 1988.
- Репертуар детского хорового коллектива. – М.: «Музыка», 1990.
- Сибирские певчие. Аве Мария. – Издательство русского православного хора Соколова О. П. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: «Музыка», 1987.
- Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения, выпуск 2. – М.: «Музыка».
- Смирнова, Т. И. Аллегро тетрадь 14. Вокальный репертуар [Нотный текст] / Т. И. Смирнова. – М.: ЦСДК, 1996.
- Струве, Г. Каноны для детского хора [Нотный текст] / Г. Струве. – С.Пб.: Лань, 1998.
- Струве, Г. Хоровое сольфеджио, издание 2-е, - М., 1988.
- Хлебникова, Л. Песни для 4 класса. – К.: «Музична Украина», 1977.
- Хонина, Р. Бах, И. С., Сен – Санс , К., Мендельсон, Ф., Шуман, Р., Григ, Э.

в переложении для детского хора. – Новосибирск: «Книжица», 1996.  
Хоровой класс ДМШ. Младший хор. Составитель Павлоский И. М. –  
Украина: «Музыка», 1990.  
Хромушин, О. Добрый день. Сборник песен для детей [Нотный текст] / О.  
Хромушин. – С.Пб.: Северный олень, 1993.  
Чуслова, Л. Лирический альбом. Вокальные ансамбли русских композиторов  
[Нотный альбом] / Л. Чусова. – М.: Владос, 2003.

## **6.2. Список рекомендуемой методической литературы**

Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе. Сборник статей, выпуск 11,  
15, - М.: «Музыка», 1982. ,1976.  
Луканин, В. Обучение воспитания молодого певца. – Ленинградское  
отделение: «Музыка», 1977.  
Соколов, О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М.: «Музыка», 1987.  
Струве, Г. Школьный хор. – «Просвещение», 1981.  
Стулова, А. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.- М.:  
«Прометей» МПГУ им. В. И. Ленина, 1992.  
Работа с детским хором. Сборник статей. Под ред. профессора Соколова, В.  
Г. – М.: «Музыка», 1981.  
Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка»,  
1983.